

25
26

A10
LONGITUDE
46.56901168823242
LATITUDE
0.38610556721687317

le-meta.fr

Le Up Méta

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
POITIERS NOUVELLE-AQUITAINE
SUR LE CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ

Hic sunt leones

AUX BÂTISSEURS DE LA TERRE
NOUVELLE DU MÉTA CDN :
LOÏC, CUM, BENJ, JAROD, MARCO,
RÉMI, DYLAN, HERVÉ, MARIUS,
VALENTIN, CLAUDE, GUILLAUME,
DAVID, JÉRÔME, GRÉGORY, DAMIEN,
ASSAILLY, SOIDIKI, NICOLAS,
GABRIEL, DANIEL, HERVÉ, NOÉMIE,
ROMAIN, DAMIEN, JEANNE

Le théâtre
naît du
besoin
de croire
qu'on nous
entend.



Arrivé au terme de sa métamorphose, Le Méta CDN ouvre la saison 25/26 dans sa nouvelle maison de création !

L'aventure de l'implantation du Méta sur le campus de l'université de Poitiers aura été immense. À mon arrivée en 2021, je m'étais engagée à prendre soin de l'assise du CDN sans lieu, devenue notoirement trop fragile avec le temps. Le projet de lieu antérieurement pressenti pour le CDN n'ayant pas eu de suite, le pari de notre équipe aura été de croire à la force capacitaire de sa vulnérabilité : bâtir autrement en misant sur un patrimoine affectif avec une ronde d'artistes, repenser notre relation aux autres dans les collaborations avec les structures culturelles de la ville, chercher un nouvel ancrage plus léger qui ferait sens et faisabilité. Après de sacrés vertiges et quelques années d'investissement humain total, Le Méta est aujourd'hui le premier Centre Dramatique National à s'implanter au cœur d'un campus universitaire, avec une fabrique de création basée dans son architecture sur les principes du semi-construire, du reconfigurable et de l'écoresponsabilité.

Je veux remercier toutes celles et ceux qui nous ont accompagnés dans cette histoire de réparation et de métamorphose. À commencer par les partenaires publics financeurs du CDN et du projet : l'État, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers qui auront fait toute la route avec nous. Remercier également Madame Virginie Laval, Présidente de l'université de Poitiers et son équipe présidentielle qui nous accueille sur son sol, en particulier Madame Sybille Lajus – Vice-présidente Culture, sport et vie étudiante et ses équipes relais. Remercier la Maison de l'Architecture de Poitiers qui nous aura hébergés pendant plusieurs mois, le temps d'être « hors d'eau – hors d'air ». Féliciter et remercier les équipes du cabinet d'architecture Archidev – Hervé Limousin, la société Kanju et tous les artisans qui nous ont accompagnés dans la maîtrise d'ouvrage avec passion. Remercier les structures culturelles de la ville de leur hospitalité, véritables tremplins de notre dynamique locale. Remercier les artistes et celles et ceux qui nous auront aidés, soutenus, accompagnés, portés, embarqués. Enfin, remercier le public et l'équipe du CDN.

Désormais, Le Méta CDN a retrouvé autonomie, ancrage et flexibilité, telle était la promesse. Après une telle transformation, il reste fragile mais son potentiel est bien là et son avenir possible. Pour nous trouver au quotidien, vous devrez désormais vous rendre sur la petite marque peinte en jaune au cœur de la toile de Poitiers, tissée par

Jeanne Roualet sur le visuel de saison ; pas peu fier·es que nous sommes d'avoir une adresse. Fort heureusement, nous poursuivrons nos dynamiques de collaborations avec l'écosystème culturel de Poitiers dans l'esprit d'une maison fédératrice et mobile qui s'ajoute à la carte vivante de la ville.

De renaître il faudra maintenant devenir et transformer l'essai de cette nouvelle manière, avec des espaces de travail et de convivialité, avec une ronde d'artistes libre de s'agrandir de nouveaux visages, le cap maintenu vers les missions de création du CDN, en relation avec le territoire, le réseau national et plus loin. Après un premier mandat placé sous l'étendard de la vulnérabilité, mon second mandat ouvre la question de l'hospitalité face aux périls qui caractérisent notre époque : un nouveau chantier ouvert à nos imaginaires vivifiants, à nos vies en cours, au défi de nous rassembler.

Si vivre est bouleversant, c'est bien ce qui attend cette nouvelle étape que nous espérons partager avec vous, probablement en tâtonnant au début, mais toujours à votre écoute, avec l'espoir que vous franchissiez la porte et entrez dans la maison librement, que vous soyez à l'université ou habitant·es de tous les quartiers, d'un autre endroit, d'une autre langue, d'une autre histoire, de tous les âges. Vous y serez toujours bienvenu·es et légitimes, car, évidemment, sans vous, tout ça n'a pas de sens.

Et maintenant, poursuivons...

Et comme tout nouveau départ, faire un vœu sérieux et entrer en scène du bon pied, avec une pensée magique.
Et...

Pascale Daniel-Lacombe

Présentation de saison

le 16 septembre 2025 à 18h30
au Méta Up

Inauguration

le 6 octobre 2025 à 18h
au Méta Up

Sommaire

Une maison de création et de production

- P. 6 • Le Méta Up : maison de création
- P. 8 • Les lieux partenaires
- P. 9 • La ronde d'artistes
- P. 11 • Les créations de Pascale Daniel-Lacombe
- P. 12 • Les productions déléguées du Méta CDN
- P. 13 • Les coproductions du Méta CDN en création et en tournée
- P. 14 • La vie de la Baraka

La saison 25/26

- P. 16 • Calendrier 25/26
 - Spectacles des Rencontres de saison / festivals et solstices
 - Vie du Méta Up

Le programme

- P. 18 • Rencontres d'automne
- P. 28 • Pour aller jusqu'à l'hiver
- P. 32 • Soltice d'hiver
- P. 34 • Festival TEXTES !
- P. 36 • Pour aller jusqu'au printemps
- P. 44 • Rencontres de printemps
- P. 60 • Pour aller jusqu'à l'été
- P. 68 • Festival Le Printemps des Petits et Grands
- P. 70 • Soltice d'été

La médiation

- P. 72 • Avec les établissements scolaires
- P. 74 • Avec l'université / vie étudiante / formation et recherche

Les infos pratiques

- P. 78 • Accueil Méta-billetterie
- P. 80 • Tarifs billetterie
- P. 82 • Adresses utiles
- P. 83 • Équipe du Méta CDN

Le Méta Up

Maison de création

Un projet écoresponsable

Les 38 Centres Dramatiques Nationaux sont des labels institutionnels dédiés à la création et dotés de missions de partage qui visent à faire vivre la création artistique. Ils sont dirigés par des artistes mandaté·es pour 4 à 10 ans et se racontent chacun à leur manière sur leur territoire, au fil des directions et des missions, toujours en prise avec le temps présent.

Le Méta CDN de Poitiers, jusque-là sans lieu, ouvre un nouveau pan de son histoire avec une maison d'artistes accueillante et fédératrice, pensée à la fois avec des espaces dévolus au travail de la création et un espace dédié à la rencontre et à la convivialité, ouvert au quotidien. Sa situation nouvelle et inédite offre des opportunités dont il faut se saisir, venant à l'inscrire comme un modèle innovant : un lieu de fabrique artistique qui s'insère sur le campus d'une université qui le précède, comme un trait d'union physique à la croisée de la création, la formation, la recherche et la diffusion artistique. Il s'agira d'accompagner les artistes dans leurs productions, d'animer le lieu de leurs visions singulières et de favoriser les rencontres au quotidien, au contact de la richesse étudiante et avec les publics de tous horizons. Il s'agira d'être à l'écoute du battement des écritures théâtrales d'aujourd'hui qui ouvrent de nouveaux récits et s'emparent des enjeux sociétaux actuels pour faire émerger des alternatives artistiques plurielles dans le foisonnement du vivant, dans l'élan de la jeune création et des nouvelles générations d'artistes, d'auteur·ices et de citoyen·nes, comme pivots de toutes les autres.

L'implantation du Méta CDN sur le campus universitaire s'inscrit dans le principe du réemploi et du semi-construire : le CDN a fait l'acquisition de 3 bâtiments existants, ayant eu d'autres vies culturelles ailleurs et se présentant comme des structures démontables, reconfigurables, évolutives et écoresponsables (ici reliées au chauffage biomasse de l'université, récupération d'eau de pluie, végétalisation des sols...). Elles sont aujourd'hui rassemblées dans un même projet architectural et technique (Agence Archidev et société Kanju) :

• La Baraka

Un espace de rencontre et de convivialité scénographié par Damien Caille-Perret et Jeanne Roualet + bureaux + studio de répétition + loges + salles de travail

• La salle de création

Volume modulable 20x25m / 200 places assises / 500 places debout

• Un lieu de stockage

Quai de déchargement

– Qui es-tu ?
– Moi ?

Pause

– On se connaît ?
– Pas vraiment
– On est chez toi ici ?
– Non, chez toi.

Matei Vișniec

Les lieux partenaires

Le Méta CDN, rassuré dans son assise, garde la conviction que c'est à plusieurs qu'on agit. Il peut désormais mieux s'engager dans sa mission de collaboration avec les structures culturelles de la ville de Poitiers. Pour cette saison 25/26 :

- **L'université de Poitiers** : convention avec Le Méta CDN autour de la vie étudiante / la formation / la recherche
- **Le Centre d'animation de Beaulieu** : coréalisations / résidences / partage d'espaces / accueils croisés
- **Le TAP – Scène nationale de Grand Poitiers** : coréalisations / coproductions / accueil festival À corps
- **Les maisons de quartiers** : La Blaiserie / La M3Q / Les Couronneries / SEVE / CAP Sud / festival jeunesse Le Printemps des Petits et Grands avec les maisons de quartiers
- **Le Palais** : collaborations / accueils
- **Le Musée Sainte-Croix** : collaborations / accueils
- **La Villa Bloch** : compagnonnage d'artistes
- **L'Espace Mendès France** : coréalisations / compagnonnages d'artistes
- **Le Conservatoire de Grand Poitiers** : formation / stages / lectures
- **Lieux non dédiés de la ville** : écrins scénographiques pour les créations



Les réseaux partenaires

- **L'ACDN** : membre de l'association des 38 Centres Dramatiques Nationaux présents en France
- **Le Syndeac** : adhérent au syndicat national des entreprises artistiques et culturelles
- **REDITEC** : adhérent à l'association professionnelle des responsables techniques du spectacle vivant
- **ZÉPHYR** : adhérent à la plateforme régionale d'échanges artistiques, de collaboration, de réflexion et de création de ressources autour des enjeux actuels pour l'enfance et la jeunesse
- **CRESS** : adhérent de la Chambre Régionale de l'Économie Sociale et Solidaire de la Nouvelle-Aquitaine
- **Réseau 535** : partenaire de l'Association regroupant les opérateurs du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine
- **OARA** : membre du Conseil d'Administration de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
- **Culture Commune** : structure partenaire des rencontres des acteurs culturels de la ville de Poitiers
- **La librairie La Belle Aventure** : en lien avec la programmation
- **OCCE** : partenariat avec l'Office central de la coopération à l'école

La ronde d'artistes

Cies programmées

- Pascale Daniel-Lacombe
- Aurélie Charon
- Cie Wild Minds
- Cie Le Festin
- Cie L'annexe
- Pascal Sangla
- Daniel Janneteau et Mammar Benranou
- Collectif La Brute
- Cie Studio Monstre
- Barbara Stiegler et
- Christophe Pebarthe
- Les Frères Sagot
- Audrey Bonnet
- Cie Jabberwock
- Cie Boîte à sel
- Mange ! Cie

Cies en résidence

- Cie La Fictive
- Mathieu Genet
- Marcel Gbeffa
- Émilie Franco
- Cie Translation
- Cie Elvis Alatac
- Cie Nue en chaussures
- Cie Grand Chêne Chevelü
- Cie La Martingale
- Pascale Daniel-Lacombe

Artistes en recherche et création

- Juliet Darremont-Marsaud
- Éloïse De Nayer

Artistes en médiation

- Héloïse Swartz
- Jean Olivier Mercier
- Damien Caille-Perret
- Émilie Le Borgne
- Claudie Lacoffrette
- Janloup Bernard
- Anthony Jeanne
- Julien Toinard
- Maxime Plisson
- Mathilde Panis
- Thomas Guené
- Théophile Sclavis
- Céline Agnier
- Bettina Von Schramm
- Constance Larrieu
- Héléna Sadowsy
- Marie Demesy
- Matthieu Jageni
- Rose Lunel
- Pascale Daniel-Lacombe

Auteur·ices en présence

- Thibault Fayner
- Marie Ndiaye
- Gwendoline Soublin
- Jean-Charles Massera
- Monica Isakstuen
- Marianne Ségal
- Sophie Merceron
- Heidi Tillette de Clermont Tonnerre
- Antoinette Rychner
- Nicolas Girard-Micheletti
- Noham Selcer

Avec le soutien précieux des équipes et intermittents·es techniques du Méta CDN et des lieux partenaires

S'abriter

S'évader

Les créations de Pascale Daniel-Lacombe

Nouvelle création • Mars 2026

Et au-delà rien n'est sûr

Texte de Monica Isakstuen
Traduit du norvégien Marianne Ségal

- Étape de création ouverte :
[4 et 5 décembre à 18h30 au Méta Up](#)
- Sortie de création :
[Du 10 au 14 mars au Méta Up](#)

Voir p. 46-47

Créations en tournée

À la renverse

Karin Serres

[3 et 4 avril au Méta Up](#)

[Du 7 au 9 avril au Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire](#)

[Du 18 au 23 mai au Théâtre – Scène nationale Grand Narbonne](#)

Voir p. 62-63

Dan Då Dan Dog

Texte de Rasmus Lindberg
Traduction du suédois Marianne Ségal

[Tournée 26/27 en cours](#)

Plus d'infos sur [le-meta.fr](#)

Créations performatives

Radio Up

Collecte de paroles étudiantes
Hélène Vignal
Une coproduction Méta CDN et
Maison des étudiant-e-s de
l'université de Poitiers

[2 décembre à 18h30 à la Maison des Étudiant-es](#)

Voir p. 29

Contre-carte

En collaboration avec Jean-Olivier
Mercier de la Cie Plein Vent

Projet CTAI (contrat territorial accueil
intégration) en lien avec la ville de Poitiers
(direction développement social accès
aux droits)

Devant le public, les fruits d'un chantier
de création après être allés à la rencontre
de jeunes gens en exil et sous protection
internationale vivant à Poitiers : échanger,
collecter et raconter les trajets de leurs
vies.

Date à déterminer

Plus d'infos sur [le-meta.fr](#)

Les productions déléguées du Méta CDN

Disponibles en tournée

Ikônes

De et avec Mathilde Panis, Emmanuelle Destremau

À 10 ans, elle découvre Marlon Brando sur un petit écran de TV. C'est un bouleversement et sur scène, le début d'une enquête pour comprendre nos liens aux icônes de la culture populaire. D'où vient cette énergie vitale qui semble nous mettre en mouvement.

Projet porté par la comédienne Mathilde Panis, artiste associée au Méta
Écriture et dramaturgie Emmanuelle Destremau

Proposition collective de Mathilde Panis, Daniel Larrieu, Emmanuelle Destremau, Charlotte Arnaud
Interprétation Emmanuelle Destremau et Mathilde Panis
Collaboration artistique Daniel Larrieu et Théophile Dubus
Création sonore Benjamin Delvalle et Ruppert Pupkin
Régie son Benjamin Delvalle
Scénographie Charlotte Arnaud
Création et régie lumière Nolwenn Delcamp-Risse
Régie générale Nolwenn Delcamp-Risse

Production déléguée Le Méta – Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine
Coproduction Cie Astrakan
Remerciements à OARA, La Méca – Bordeaux, le CENTQUATRE-PARIS

Fief

Cie 3B

Chronique à la première personne de ce qui se passe quand il ne se passe rien. Au milieu d'une bande de la banlieue périurbaine, il y a Jonas qui se différencie des autres car il a un talent. C'est un boxeur. Nous le suivons à un moment charnière de sa vie, où il quitte l'innocence et découvre la mélancolie poisseuse de sa situation.

Texte David Lopez (Éditions du Seuil)
De Janloup Bernard, Clarisse Bernez-Cambot Labarta et Étienne Bories

Interprétation Étienne Bories

Régie générale et création lumière Clarisse Bernez-Cambot Labarta

Costumes Charlotte Richard

Soutien et cours de boxe Mahyar Monshipour Kermani

Scénographie Clémence Kazémi, Janloup Bernard, Clarisse Bernez-Cambot Labarta

Production déléguée Le Méta – Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine
Coproduction Les 3B
Remerciements à OARA, La Méca – Bordeaux, le CENTQUATRE-PARIS

Les coproductions du Méta CDN en création

Rituels

Hélix Charrer
Cie Rumeurs des vents
Création 2026

L'homme qui danse

Cie 3B
Artistes associés
Création 2026

You don't know me

Ana Maria Haddad Zavadinack
Cie La Fictive
Création 2026

Brûlé dehors

Mathieu Genet, Jérôme Villedieu,
Arnaud Churin
Cie My name is
Création 2026

Les coproductions du Méta CDN en tournée

Radio Live

Triptyque : Vivantes · Nos vies à venir · Réunies
Aurélie Charon

Andromaque

Jean Racine, Raven Ruell
Collectif La Brute

Et jamais nous ne serons séparés
Jon Fosse, Daniel Jeanneteau,
Mammar Benranou
CDN T2G – Gennevilliers

Memory of mankind

Marcus Lindeen et Marianne Ségal
Cie Wild Minds

Phèdre

Anne-Laure Liégeois
Cie Le Festin

Pistes

Penda Diouf
CDN du Nord – Lille

Lieux communs

Baptiste Amann
Cie L'Annexe

Requiem pour les vivants

Delphine Hecquet
Cie Magique-Circonstancielle

Portraits crachés

Marc Nammour, Loïc Lantoine
Cie La Canaille

Tenir debout

Suzanne de Baecque
CDN d'Orléans

Ma république et moi

Issam Rachyq-Ahrad
IWA Cie

France, pièce de cœur

Cie Studio Monstre

La cabane à plumes

Cie l'Homme debout

La vie de la Baraka

Méta QG du CDN

La Baraka entame sa troisième vie : au début, elle était un espace festif dédié aux fêtes d'un village suisse. Ensuite, elle s'est posée au Théâtre Vidy-Lausanne dirigé par Vincent Baudriller pendant les travaux du grand théâtre et s'est appelée la Baraka. C'est avec l'accord de son ancien directeur que nous avons gardé ce nom qui porte chance ! Vous y trouverez un pochoir « *hic sunt Leones* » en hommage aux artisans qui ont bâti une nouvelle terre.

La Baraka est ouverte en journée et au rythme des propositions le soir. Vous y êtes les bienvenu·es pour rencontrer les artistes et leurs propositions, ou juste pour nous rencontrer ou encore pour patienter entre deux cours ou deux rendez-vous, bouquiner, jouer aux cartes, tirer le tarot, tricoter pour l'hiver, faire une pause, boire un verre, lire ou travailler en coworking !

Pendant les semaines de rencontres de saisons, elle devient le cœur de tous nos échanges : rencontres et rendez-vous, foyer des artistes, expositions, convivialité, dancefloor, cantine des artistes, restauration rapide avant et après spectacles, performances, lectures publiques, journées d'études, colloques, bords de scène, Méta Lunch, scènes ouvertes, etc.

Un lieu pour débattre ensemble, croiser nos différences, nos âges, nos visions des choses, où se retrouver pour prendre du bon temps, tant que la vie passe...

La Baraka c'est aussi le lieu studieux de rendez-vous du comité de lecture, des espaces de travail ouverts aux compagnies complices. On s'y croise pour répéter dans le studio de création, mener les ateliers de médiation ou les workshops, rencontrer l'équipe dans les bureaux, organiser une réunion, travailler seul ou en équipe dans des salles annexes.



Accueillir



Explorer

Calendrier 25/26

25 septembre	Méta Up	Sortie de résidence • You don't know me / Cie Fictive
--------------	---------	---

Les rencontres d'automne

6 et 7 octobre	Méta Up	Radio Live – Vivantes • Aurélie Charon
8 et 9 octobre	Centre d'Animation de Beaulieu	Phèdre • Racine / Anne-Laure Liégeois / Cie Le Festin
10 et 11 octobre	Méta Up	Andromaque • Racine / Collectif La Brute
11 octobre	Méta QG	Méplatines • Soirée conviviale
12 octobre	Méta QG	Brunch littéraire

16 octobre	Méta Up	Sortie de résidence • Semeurs de panique / Cie Elvis Alatac
30 octobre	Méta Up	Carte blanche Méta Lunch • Ana Maria Haddad Zavadinack
13 novembre	Méta Up	Carte blanche Méta Lunch • Mange ! Cie
4 et 5 décembre	Méta Up	Étape de création • Et au-delà rien n'est sûr / Pascale Daniel-Lacombe
11 décembre	Méta Up	Carte blanche Méta Lunch • Pascale Daniel-Lacombe

18 décembre	Méta Up	Scène ouverte
-------------	---------	---------------

8 janvier	Méta Up	Carte blanche Méta Lunch • Juliet Darremont-Marsaud et Mylène Tournier
15 janvier	Méta Up	Sortie de résidence • Brûlé dehors Jérôme Villedieu / Arnaud Churin / Mathieu Genet
22 janvier	Méta Up	Sortie de résidence • Réductions sauvages Cie Grand Chêne Chevelü

28 janvier au 1 ^{er} février	Méta Up	Festival des écritures
---------------------------------------	---------	------------------------

29 janvier	Méta Up	Sortie de résidence • Ma chérie / Cie Translation
5 février	Méta Up	Carte blanche Méta Lunch • Émilie Franco
26 février	Méta Up	Sortie de résidence • Kawa / Cie Nue en chaussures

Les rendez-vous publics se déclinent en deux temps forts de rencontres de saisons, à l'automne et au printemps, où s'intercalent deux solstices et deux festivals. Ces temps sont jalonnés de sorties de résidences, de collaborations annexes et de rendez-vous à la Baraka.

Les rencontres de printemps		
10 au 14 mars	Méta Up	Et au-delà rien n'est sûr • Monica Isakstuen / Pascale Daniel-Lacombe
13 et 14 mars	Musée Sainte-Croix	France, pièce de cœur • Tim Crouch / Cie Studio Monstre
14 mars	Méta QG	Méplatines • Soirée conviviale
15 mars	Méta Up	Brunch funéraire • Mange ! Cie
15 mars	Centre d'Animation de Beaulieu	Démocratie ! • Barbara Stiegler / Christophe Pébarthe
16 et 17 mars	Maison des Étudiant·e·s	Les Frères Sagot • Jules Sagot
18 et 19 mars	Centre d'Animation de Beaulieu	Et jamais nous ne serons séparés Daniel Jeanneteau / Mammar Benranou
19 et 20 mars	Méta Up	Memory of Mankind • Cie Wild Minds

23 avril	Méta Up	Carte blanche Méta Lunch • Anthony Jeanne
21 mai	Méta Up	Sortie de résidence • Mémoire des océans / Marcel Gbeffa / Maria Luisa Angulo

Festival Le Printemps des Petits et Grands		
26 au 31 mai	Structures culturelles de la Ville	Festival jeunesse

Solstice d'été		
21 juin	Méta Up	Scène ouverte

Hors rencontres de saison		
Pour aller jusqu'à l'hiver		
2 décembre	Maison des Étudiant·e·s	Radio Up • Hélène Vignal / Pascale Daniel-Lacombe
Pour aller jusqu'à l'été		
2 mars	Méta Up	Pas de côté • Pascal Sangla / Jean-Charles Massera / Pierrick Plathier / Elisabeth Hölze
6 mars	Méta Up	Lecture • Audrey Bonnet
4 avril	Méta Up	À la renverse • Karin Serres / Pascale Daniel-Lacombe
23 et 24 avril	TAP	Lieux communs • Baptiste Amann / Cie l'Annexe

Les rencontres d'automne

6 au 12 octobre

Radio Live · Vivantes

Aurélie Charon

DURÉE 2H30
À PARTIR DE 13 ANS
•
LUNDI 6 OCTOBRE À 20H30
DANS LE CADRE DE L'INAUGURATION DU MÉTA UP
MARDI 7 OCTOBRE À 19H

Méta Up
COPRODUCTION MÉTA CDN
ARTISTE ASSOCIÉE

La scène de *Radio Live* reflète la jeunesse en mouvement : artistes, activistes, étudiantes et étudiants venus d'Afrique, d'Asie, d'Europe et du Moyen-Orient. Le dispositif adopte l'intimité de la radio, favorisant un dialogue entre la scène et l'écran, mêlant images filmées et paroles spontanées.



Conception et écriture scénique Aurélie Charon
En complicité avec Amélie Bonnin et Gala Vanson
Avec Oksana Leuta (Ukraine), Hala Rajab (Syrie),
Ines Tanović (Bosnie)
Création musicale et musique live Emma Prat
Création visuelle live Gala Vanson
Identité graphique Amélie Bonnin
Images filmées et photos Thibault de
Chateauvieux, Aurélie Charon, Hala Aljaber

Montage vidéo Céline Dureux, Mohamed Mouaki
Espace scénique Pia de Compiègne
Création lumière, régie générale, régie vidéo
Thomas Cottreau
Régie lumière Vincent Dupuy
Régie son et mixage audio Benoît Laur
Direction de production Mathilde Gamon
Rencontres issues des séries radiophoniques et
des voyages de Aurélie Charon et Caroline Gillet

Dans *Vivantes*, une histoire collective s'écrit avec trois jeunes femmes trentenaires originaires de Syrie, de Bosnie et d'Ukraine. Au cœur du dispositif : la parole vivante de jeunes gens qui portent leurs récits de vie sur scène. La question de l'engagement et de la transmission des récits entre les générations. Ines Tanovic, Oksana Leuta et Hala Rajab ont grandi dans des pays en guerre. Certaines étaient enfants, d'autres adultes quand les conflits ont commencé.

Chacune se pose la question de l'exil : partir ou rester. Deux d'entre elles sont restées dans leurs pays, à Kyiv et Sarajevo. Elles se questionnent sur la façon de raconter la guerre : par le cinéma, la scène ou à travers les médias. Oksana est comédienne et fixeuse pour les journalistes internationaux depuis le début de la guerre totale en Ukraine. Hala veut raconter le quotidien de la guerre à travers le cinéma et la fiction. Inès a créé un lieu d'accueil pour les réfugiés à Sarajevo.

Ce sont trois jeunes femmes face au monde, qui tentent de se parler pour faire advenir des temps meilleurs. Ce sont des histoires de transmissions : de mères en filles. Et des histoires d'engagement, d'encouragement.

Poursuivez la soirée du 7 octobre à la Maison des Étudiant·es à 21h avec le concert de Dom la Nena, musicienne du Collectif Radio Live.

Phèdre

Jean Racine
Anne-Laure Liégeois / Cie Le Festin

DURÉE 2H
À PARTIR DE 14 ANS

•
MERCREDI 8 OCTOBRE À 20H
JEUDI 9 OCTOBRE À 19H



Mise en scène et scénographie
Anne-Laure Liégeois
Avec Sandy Boizard, Ulysse Dutilloy-Liégeois,
Olivier Dutilloy, Laure Wolf, Laure Blatter,
David Migeot, Ema Haznadar, Anne-Laure Liégeois
Lumières Guillaume Tesson

Musique Wladimir Schall
Costumes Séverine Thiebault
Régie générale François Tarot
Régie lumière Julien Boizard
Administration et production Mathilde Priolet
avec Tamara Mlakar

Centre d'Animation de Beaulieu
COPRODUCTION MÉTA CDN
ARTISTE ASSOCIÉE

Mariée à Thésée, roi d'Athènes, Phèdre est secrètement amoureuse de son beau-fils Hippolyte, et fait tout pour le cacher. Lorsque la mort de Thésée est annoncée, elle se met soudain à croire à la possibilité de cet amour. La tragédie est en marche, et avec elle l'une des plus belles œuvres de Racine.

Avec cette nouvelle mise en scène de Phèdre, Anne-Laure Liégeois livre une relecture contemporaine de la tragédie de Racine. Dans un décor épuré, presque brut, c'est avec toute son histoire de femme qu'elle interroge la figure de Phèdre et du désir féminin, qu'elle interroge l'amour, tentant une fois encore de répondre à la question : c'est quoi cet amour-là ?

« Par le hasard des programmes scolaires j'ai eu à lire Phèdre à presque toutes les étapes de mon parcours. Je connais cette pièce à la fois comme un souvenir d'enfance, de l'adolescence, et de la jeune femme que j'ai été. Du coup ce grand rôle m'interroge à double titre : il interroge la femme que je suis mais aussi les femmes que j'ai été, et la formation que j'ai reçue via ce chef-d'œuvre. Car on est aussi formé pour la vie par les personnages de fiction qui nous ont émus ou impressionnés. Aujourd'hui comme hier, monter Phèdre c'est inviter le spectateur à s'interroger sur l'idée qu'il se fait des grandes figures féminines léguées par la tradition, qu'il s'agisse de la princesse de Clèves, de Madame Bovary ou de Lol V. Stein. C'est m'interroger en tant que femme sur les images qui ont jalonné mon parcours. Images contre lesquelles il a fallu parfois se battre. »

Anne-Laure Liégeois

Dans le cadre de la programmation des spectacles *Phèdre* et *Andromaque*, Le Méta vous donne rendez-vous à la journée d'étude et table ronde de l'automne : **Le jeudi 9 octobre de 13h30 à 18h** au Méta Up pour une journée d'études « Des personnages et des actrices » proposée par Éloïse de Nayer, doctorante en études théâtrales. **Le samedi 11 octobre de 17h à 18h30** avec le chercheur Dominique Moncond'Huy, Professeur émérite de Littérature française du XVII^e siècle à l'université de Poitiers.

Andromaque

ou l'exigence absolue et exclusive de valeurs irréalisables
Jean Racine / Raven Ruëll – Collectif La Brute

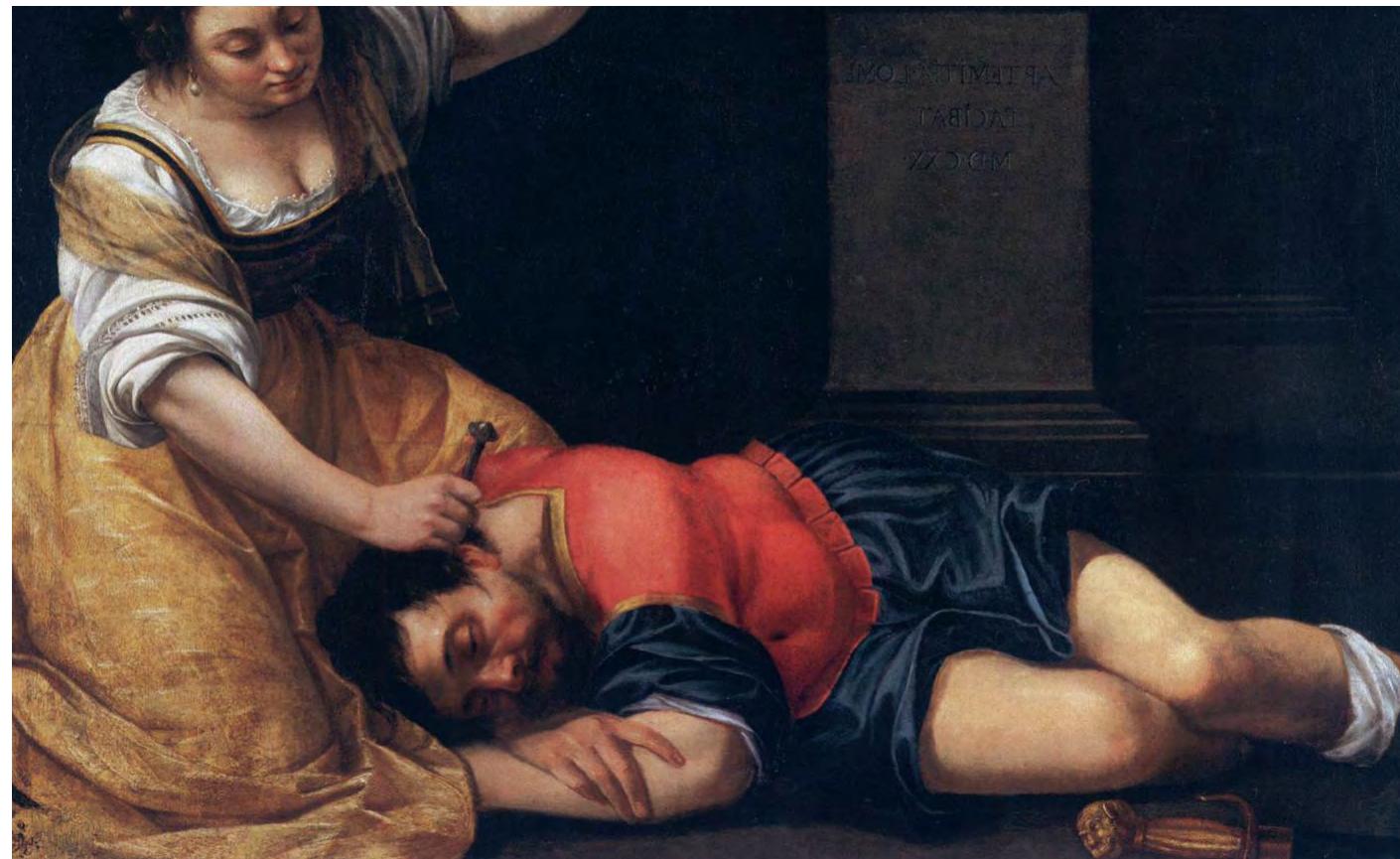
DURÉE 2H20

À PARTIR DE 15 ANS

•
VENDREDI 10 OCTOBRE À 20H
SAMEDI 11 OCTOBRE À 19H

Méta Up
COPRODUCTION MÉTA CDN

« Peut-on être sensible à la dimension tragique mais obstinément fidèle au projet révolutionnaire ? »



Mise en scène Raven Ruëll – La Brute
Avec Colette Coutant, Jérôme de Falloise,
Valentine Gérard, Johan Heldenbergh, Anne-Marie
Loop, Raven Ruëll, Sophie Warnant, Sélim Zahraïni
Écriture du prologue et autres interventions
Raven Ruëll, Jérôme de Falloise, Anne-Marie Loop

Création lumières Julien Vernay
Costumes Esther Denis
Assistanat à la mise en scène Marion Eudes
Régie générale Julien Vernay

Après *Blackbird*, qui interrogeait la norme sociale, et *Paying for it*, accueilli dans le cadre des rencontres de printemps du Méta CDN en 2023, qui s'attaquait au tabou du conflit moral autour de la sexualité tarifée, *Andromaque*, la troisième création de La Brute, questionne la forme de collectivité que nous souhaitons voir apparaître aujourd'hui. Le collectif entreprend de jouer la tragédie de Jean Racine écrite en 1667. Elle comporte 5 actes et 1648 alexandrins. L'intrigue se déroule après la guerre de Troie et l'argument de la pièce se résume couramment en une phrase : Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort. Qui. Est. Mort.

Pour La Brute, la mort ne doit pas être l'innommable qu'elle est devenue dans les sociétés modernes. Il est essentiel de donner toute son importance à la cérémonie des morts, contre le spectacle médiatique des massacres et des tueries. Le souhait ici est de rendre hommage à cette très ancienne forme théâtrale qu'est la tragédie. Contextualiser la société de l'époque et déployer les grandes questions philosophiques qui la traversaient. Rendre à la langue racinienne sa force contestataire. Proposer une critique radicale de la vision individualiste. Faire ressentir profondément la contradiction extrême inhérente à de nombreuses tragédies de Racine : le fait d'être dans le monde et le rejeter en même temps.

Dans le cadre de la programmation des spectacles *Phèdre* et *Andromaque*, Le Méta vous donne rendez-vous à la journée d'étude et table ronde de l'automne : **Le jeudi 9 octobre de 13h30 à 18h** au Méta Up pour une journée d'études « De personnages et des actrices » proposée par Éloïse de Nayer, doctorante en études théâtrales. **Le samedi 11 octobre de 17h à 18h30** avec le chercheur Dominique Moncond'Huy, Professeur émérite de Littérature française du XVII^e siècle à l'université de Poitiers.

Méta QG d'automne

Toute la semaine du temps fort d'automne la Baraka se transforme en Méta QG et devient le cœur de nos échanges et le lieu où se retrouver, ouvert toute la journée et en soirée : rencontres, expositions, convivialité, dancefloor, restauration rapide avant et après spectacles, performances, lectures publiques, colloques, scènes ouvertes, espace librairie...

Métaplatines Soirée conviviale !

SAMEDI 11 OCTOBRE
À PARTIR DE 21H30
MÉTA UP

L'équipe du CDN et les artistes des Rencontres d'automne vous donnent rendez-vous au Méta Up pour une soirée Jukebox sous le signe de la convivialité et de la fête !

Brunch littéraire Contre-carte

DIMANCHE 12 OCTOBRE
À PARTIR DE 11H
MÉTA UP

Sur chaque Rencontre, Le Méta vous invite autour d'un brunch à suivre des propositions artistiques conviviales.

Découvrez le programme du Brunch littéraire d'automne sur le site du Méta : le-meta.fr

Journée d'études
Des personnages et des actrices
Recherche et création
Éloïse de Nayer, doctorante en études théâtrales

JEUDI 9 OCTOBRE
DE 13H30 À 18H
MÉTA UP

Dans le cadre de la programmation des spectacles *Phèdre* et *Andromaque*

J'ai eu l'autre soir comme la vision d'un théâtre futur, quelque chose comme le théâtre féministe. (...) C'était au Théâtre des Arts, boulevard des Batignolles, à une répétition intime [de la Tragédie de Salomé] à laquelle miss Loïe Fuller m'avait prié d'assister. (...) Salomé dansait, mais une Salomé en jupe courte, une Salomé ayant sur les épaules sa jaquette, une Salomé en costume tailleur, et dont les mains, les mains mobiles, expressives, tendres ou menaçantes, donnaient à elle seules toute la poésie de la danse. (...) Je crois bien que Loïe Fuller va ajouter une Salomé imprévue à toutes les Salomé que nous avons pu voir. Jules Clarétie, *Le Temps*, 5 novembre 1907

Dans cet article du *Temps*, cité par Loïe Fuller dans son livre *Ma vie et la danse*, Jules Clarétie, fait le constat d'un théâtre à venir. Alors que la danseuse fait ses derniers réglages lumières, et répète ses pas en tenue de tous les jours, l'icône Salomé apparaît dans le corps d'une femme du siècle. Quels enjeux y-a-t-il alors pour une actrice à incarner *Phèdre*, *Cléopâtre*, *Salomé* ou *Andromaque* ? S'agit-il d'enjeux intimes, philosophiques, sociaux, politiques ou encore esthétiques ? Quelle place ces figures ont-elles eu dans leur construction en tant qu'artiste et en tant que femme ? Nous vous proposons d'échanger et de débattre autour de ce sujet en réunissant des actrices, autrices ou metteuses en scène contemporaines – et des chercheur·ses en histoire du théâtre spécialistes des artistes d'hier, autour d'une série de communications puis d'une table ronde, car aujourd'hui, à l'heure où des actrices se sont mobilisées pour faire valoir leur parole et leur intégrité, ces réflexions se dotent d'une résonance particulière.

Rencontre table ronde Autour des spectacles

SAMEDI 11 OCTOBRE
DE 17H À 18H30
MÉTA UP

Dans le cadre de la programmation des spectacles *Phèdre* et *Andromaque*, Le Méta CDN vous invite à un temps d'échange en compagnie de Dominique Moncond'Huy, professeur émérite de littérature française du XVII^e siècle à l'université de Poitiers, Anne-Laure Liégeois, metteuse en scène et Raven Rüell, metteur en scène.

Pour aller jusqu'à l'hiver



Radio Up

Hélène Vignal
Pascal Daniel-Lacombe

MARDI 2 DÉCEMBRE À 18H30
MAISON DES ÉTUDIANT·E·S

COPRODUCTION MÉTA CDN ET MAISON DES ÉTUDIANT·E·S,
UNIVERSITÉ DE POITIERS

Depuis quelques années, l'université de Poitiers et la vie associative-vie étudiante crée un recueil de paroles étudiantes pour faire entendre les témoignages de celles et ceux qui parfois, empruntent des chemins différents. Pascale Daniel-Lacombe donne à entendre les 2 recueils écrits par Hélène Vignal autour des questions du travail et de la parentalité étudiante. À la manière d'une émission de radio animée ici par trois comédien·nes, les questions sont ouvertes à l'aide de témoignages écrits et lus ou avec des étudiant·es invité·es sur le plateau.



Avec Cyrielle Rayet, Matthieu Jageni, Rose Lunel. Invitées Arij Ammar, Léa Ain, Karla Fabiola Lopez De Anda • Régie générale son, lumière, images Mathieu Marquis, Stéphane Brunet

En résidence

Retrouvez les artistes accueillis au CDN ainsi que les dates de sorties de résidences, l'occasion de découvrir une étape de travail ouverte à l'échange.

You don't know me

Cie Fictive

Ana Maria Haddad Zavadinack

Coproduction Méta CDN

• En résidence :

22 au 25 septembre au Méta Up

• Sortie de résidence :

25 septembre à 18h

Au plateau, une comédienne et un musicien brésilien·nes essaient de traduire une chanson. En faisant appel à des textes, chansons, souvenirs, iels cherchent à savoir: est-ce possible de se traduire plutôt que de s'acculturer ?

Semeurs de panique

Cie Elvis Alatac / Pier Porcheron

Soutien à la création

• En résidence :

13 au 17 octobre au Méta Up

• Sortie de résidence :

16 octobre à 18h

Cette fable résolument moderne de Mathilde Souchaud entraîne une enfant au-delà de ses limites. Les marionnettes de ce spectacle parviendront à réconcilier les humains aux plantes et aux animaux pour la régénération.

Quand nous autres les mortes nous nous éveillons

Cie L'Autre Nuit / Éloise De Nayer

Soutien à la recherche et création

• En résidence :

3 au 5 novembre au Méta Up

Dans ce spectacle en devenir, la metteuse en scène Éloise de Nayer choisit d'invoquer l'Image de la Muse – concrétion évanescante d'une féminité idéalisée et prétexte dissimulant un nœud complexe de violences sexistes.

Et au-delà rien n'est sûr

Pascale Daniel-Lacombe

Production Méta CDN

• En résidence :

du 10 au 14 novembre, du 1^{er} au 5 décembre et du 16 février au 8 mars au Méta Up

• Sortie de résidence :

4 et 5 décembre à 18h30

Il y a d'abord une image source qui décrit le cadre quotidien d'un père et son enfant. Le père est assis dans la cuisine, fatigué de sa journée. L'enfant dort dans sa chambre, à côté. Il est minuit et demi. Sauf que la nuit n'est pas toujours le meilleur moment pour dormir. Et de tout ce qui suivra cette nuit-là, rien n'est sûr. Une femme apparaît devant le père – telle une vision. Elle veut des réponses : pourquoi ne figure-t-elle pas au tableau source ? Si elle est la mère de l'enfant, pourquoi n'est-elle pas là, avec lui ?

Imbécile

Cie La Martingale / Jérôme Rouger

Soutien à la création

En partenariat avec La Villa Bloch

En résidence :

du 8 au 20 décembre à la Villa Bloch

Jadis, un imbécile, même un peu exubérant, passait relativement inaperçu. Grâce à nos moyens modernes de communication, chacun peut aujourd'hui aisément montrer au monde entier ses capacités en matière d'imbécillité. Dans cette conférence spectaculaire, Jérôme Rouger explore l'imbécillité sous toutes ses formes.

Méta Lunch : carte blanche d'artistes

Rencontre d'artiste autour d'un déjeuner convivial offert !

De 12h à 14h (et plus tard si le repas se prolonge)

Inscription sur le-meta.fr (jauge limitée à 30 personnes)

Ana Maria Haddad Zavadinack

Cie Fictive

30 octobre au Méta Up

Ensemble, à table, nous traduirons un poème brésilien : *La table* de Carlos Drummond de Andrade. Un moment collectif de découverte, d'échange et de création partagée, sans aucun prérequis linguistique.

Mange ! Cie

13 novembre au Méta Up

La coopérative des traiteurs de funérailles de France s'installe sur le campus de l'UP pour rencontrer les étudiant.es en vue du brunch funéraire qui aura lieu en mars au Méta Up. Un conseiller vous proposera des parcours d'orientation de vos funérailles, notamment autour de votre dernier repas. De même, l'équipe de Radio Sapin collectera en son et en image les souvenirs gourmands de vos ascendant.es. Au plaisir de vous rencontrer autour d'un repas surprenant.

Pascale Daniel-Lacombe

11 décembre au Méta Up

Petits propos sur le théâtre à mettre en partage avec celles et ceux qui n'y vont presque pas !

Rendez-vous publics médiation

9 décembre au lycée du Bois d'amour

Macbeth : Restitution des premières options spécifiques du lycée Julien Toinard / Cie Fracas lunaire

10 décembre à 11h15 au lycée Aliénor d'Aquitaine

Classe ouverte de l'option théâtre du lycée. Corps espace collectif / comédie musicale

Bettina Von Schramm / Cie Jabberwock

11 décembre à 18h à la Maison des étudiant·e·s

Sortie d'atelier du Centre FLE Héloïse Swartz

29 janvier au Méta Up

Lecture du texte lauréat du comité lycéen du lycée Kyoto : BTSA DATR Janloup Bernard / Cie 3B

29 janvier au Méta Up

Lecture du texte lauréat du comité des premières option spécifique du lycée du Bois d'Amour.

Claudie Lacoffrette / Cie Suzan Calvin

Solstice d'hiver

Scène ouverte

Le principe de la scène ouverte :

- Le plateau libre
- Une installation technique succincte
- À vous de présenter une proposition artistique de votre choix !

Pour participer à la scène ouverte, contactez-nous à lemeta@le-meta.fr

18 décembre



TEXTES !

Festival des écritures

28 janvier au 1^{er} février

Le festival TEXTES ! a pour objet de faire entendre la diversité des écriture théâtrales contemporaines. Comment les auteurs et autrices d'aujourd'hui nous donnent-ils.elles à voir le monde ? Qu'inventent-ils et elles pour nous aider à reprendre pied dans une époque noyée sous les mass-médias, les représentations dominantes ? Chaque année, le comité de lecture du Méta, conduit par l'auteur associé Thibault Fayner, se réunit chaque mois et lit les pièces d'une maison d'édition partenaire. Il sélectionne 6 textes représentatifs de la diversité des formes et des thématiques abordées par la littérature théâtrale d'aujourd'hui. Ces textes sont proposés à des compagnies régionales qui en assurent les mises en voix. Les auteur·ices sont invités à participer à ce temps fort en assistant aux lectures, en participant à des tables-rondes, et en écrivant, en 3 jours, une pièce collective en complicité avec Thibault Fayner. Les éditions partenaires – cette année, Les Solitaires Intempestifs – sont également mises à l'honneur lors du festival, à travers des rencontres et tables-rondes avec l'éditeur François Berreur.

Le comité de lecture du Méta CDN a débuté son activité en septembre 2022. Constitué autour d'un groupe de lecteurs et lectrices issus de la société civile de Poitiers et de sa Région, il a pour objectif de mettre à l'honneur les écritures théâtrales les plus récentes. Le comité de lecture travaille chaque année avec une maison d'édition théâtrale partenaire. Jusqu'ici Espaces 34 – Théâtrales – Les Solitaires Intempestifs et pour cette saison les éditions Quartett et Théâtre Ouvert.

Programme

Les textes lauréats du comité de lecture 24/25 • Les éditions Les Solitaires Intempestifs

Le bureau des auteur·ice·s

Pendant 4 journées les auteur·ice·s lauréat·e·s se réunissent pour préparer une performance inédite, *Texte à vif*, qu'ils·elles proposeront le samedi 31 janvier au soir
Du mardi 26 au vendredi 30 janvier

Texte lauréat du comité du lycée Kyoto
Jeudi 29 janvier à 18h

La pièce « coup de cœur » du lycée du Bois d'Amour

Lecture assurée par des élèves de 1^{ère} option théâtre, sous la houlette de l'enseignante Anne-Sophie Brangier et la comédienne Claudie Lacoffrette / Cie Suzan Calvin

Jeudi 29 janvier à 20h

Nord infini

Noham Selcer

Lecture dirigée par Thibault Fayner avec les membres du comité de lecture

Vendredi 30 janvier à 19h

Nebraska

Sophie Merceron

Lecture dirigée par François Sabourin – Ateliers du panorama

Samedi 31 janvier à 11h

Arlette

Antoinette Rychner

Lecture dirigée par Arnaud Frémont – Cie Les Bienveillantes

Samedi 31 janvier à 14h

Table ronde :

« Écrire pour la scène aujourd'hui »

Modération Thibault Fayner

En présence des auteur·ice·s lauréat·e·s du festival

Samedi 31 janvier de 15h30 à 16h30

Dans la mesure de l'impossible

Tiago Rodrigues traduit par Thomas Resendes

Lecture dirigée par Céline Agniel – Cie têteÀcorps

Samedi 31 janvier à 17h

Texte à vif

Lecture des auteur·ices

Texte issu du Bureau des auteur·ices lauréat·e·s qui pendant 4 journées se réunissent au Méta CDN pour préparer une performance inédite. À découvrir !

Samedi 31 janvier à 21h

Macaques

Hedi Tillette De Clermont-Tonnerre

Lecture dirigée par Matthieu Jageni et Rose Lunel

Dimanche 1^{er} février à 11h

Je venais voir la mer

Nicolas Girard-Michelotti

Lecture dirigée par Pascale Daniel-Lacombe en complicité avec Olivier Dutilloy

Dimanche 1^{er} février à 14h

Table ronde :

« Éditer nos contemporains »

Modération Thibault Fayner

En présence de l'éditeur François Berreur, directeur des éditions Les Solitaires Intempestifs

Dimanche 1^{er} février de 15h30 à 16h30

Retrouvez le programme détaillé du festival sur le-meta.fr (lieux de rendez-vous, compagnies régionales en charge des mises en lecture)

Pour aller
jusqu'au
printemps



Invitation à Audrey Bonnet

Lecture publique : *Rien n'est su* de Sabine Garrigues

VENDREDI 6 MARS À 19H

MÉTA UP

PRODUCTION MC93

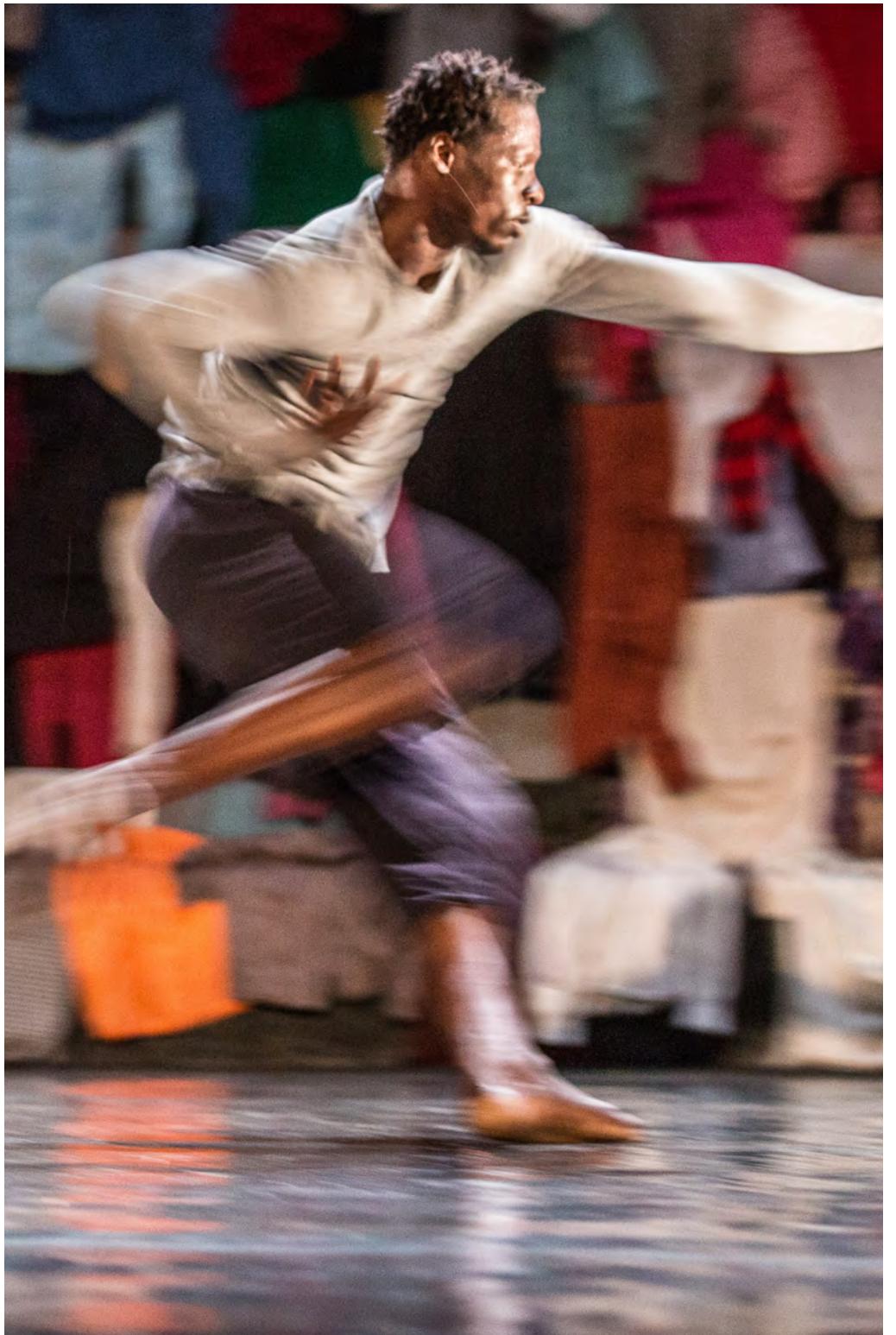
COPRODUCTION MÉTA CDN

Le Méta CDN invite Audrey Bonnet à lire le texte *Rien n'est su* de Sabine Garrigues, en préfiguration de la mise en scène qu'elle présentera la saison prochaine autour de ce texte avec une troupe de jeunes interprètes. *Rien n'est su* est un récit grave, lumineux, habité par l'amour entre une mère et sa fille. Que faire quand le monde s'écroule et que la vie demeure ? Sabine Garrigues raconte la brutalité de la mort, le manque, la réinvention de soi. Les mots émancipés de majuscules et de toutes ponctuation, disent l'insoutenable absence, mais aussi la beauté d'un monde qui comprend le vide et la douleur. Audrey Bonnet met en scène ce texte en vers libres dans un spectacle chorale.



Vaincre
la peur





En résidence

Retrouvez les artistes accueillis au CDN ainsi que les dates de sorties de résidences, l'occasion de découvrir une étape de travail ouverte à l'échange.

Dramaturgies des créations de plateau

Juliet Darremont-Marsaud

Soutien à la recherche et création

En partenariat avec La Manufacture, CNSAD, Sorbonne Nouvelle, UNIL Lausanne, ENS Lyon, Le Méta CDN
Avec les chercheur·se·s et artistes Adriane Breznay, Corentin Jan et Morgan Guillot-Noël

- En résidence :
du 5 au 9 janvier au Méta Up

Juliet Darremont-Marsaud, metteuse en scène et chercheuse associée au Méta porte des projets de recherche-création qui questionnent l'utilisation de documents non-théâtraux sur scène. Ce projet s'inscrit dans la continuité d'un questionnement sur les méthodes contemporaines de création théâtrale dites « créations de plateau » : comment analyser, enrichir et transmettre des pratiques de metteur·e·s en scène, dramaturges et interprètes d'une dramaturgie non texto-centrée ?

Brûlé dehors

Jérôme Villedieu / Arnaud Churini
Mathieu Genet

Coproduction Méta CDN

- En résidence :
du 12 au 17 janvier au Méta Up
- Sortie de résidence :
15 janvier à 18h

Gabriel Moreau est éducateur à la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Il raconte ses pérégrinations qui sont de plus en plus insensées : il ne peut plus trouver le temps de rencontrer les jeunes qui lui sont confiés, il est soumis à des injonctions contradictoires et a beaucoup trop de travail... La colère est perceptible, mais ce texte propose aussi une certaine dérision. Il cherche aussi à briser le silence et permet de continuer à défendre des valeurs mises à mal.

Réductions sauvages

Cie Grand Chêne Chevelü
Sultan Ulutaş Alope

Soutien à la jeune création

Lauréate Bourse SACD Beaumarchais
Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle

- En résidence :
du 19 au 23 janvier au Méta Up
- Sortie de résidence :
22 janvier à 18h au Méta Up

Nous sommes dans un grand supermarché en France. Linh, Gustave, Alex et Tatiana, issus la plupart de l'immigration, travaillent dans les rayons de ce magasin depuis plusieurs années. A la suite d'une réunion sur les chiffres d'affaires entre la direction et les chefs des rayons, la mise en concurrence entre les employés se fait plus dure. Le visa de Melike, une jeune immigrée, n'a bientôt plus de validité. Passer en CDI peut lui permettre de rester en France. Est-elle prête à tout devoir faire pour rester dans ce pays ? Quel rayon va se sortir de cette crise sans perdre d'heures ni d'employées ? La peur pousse les différentes communautés à se refermer sur elles-mêmes.

Ma chérie

Cie Translation / Marie Ndiaye

Soutien à la création

- En résidence :
du 26 au 30 janvier au Méta Up
- Sortie de résidence :
29 janvier à 18h

« C'est un homme qui parle, il dit sa colère et tente de se faire justice, en toute sincérité. Sa femme l'a quitté, l'a fui, il ne comprend pas les raisons de ce qu'il voit comme une désertion après des décennies de vie commune qui lui étaient toujours apparues comme réussies, voire exemplaires ». Sur scène, la lecture de Marie Ndiaye rencontre la musique de Christine Wodrsacka, ensemble des liens sensibles se tissent.

That's the way cookie crumbles

Émilie Franco

Soutien à la création

En partenariat avec l'Espace Mendès France

- En résidence :
du 2 au 6 février au Méta Up

Inspiré des théories sur le multivers et du phénomène de fuite du réel, ce projet tisse un lien entre la pratique du *reality shifting* d'Émilie (consistant à voyager dans une réalité désirée par la méditation et l'autohypnose) et l'histoire de Marianna Belmonte, sa nonna immigrée sicilienne de 100 ans, qui en 1954 aurait fui la misère de la Sicile en même temps à Liège et à New York.

Kawa

Cie Nue En Chaussures / Juliette Smadja

Soutien à la jeune création

Lauréate Bourse SACD Beaumarchais

- En résidence :
du 23 au 27 février au Méta Up
(préparation de la maquette de présentation au Grand Parquet Paris-Villette en avril 26)
- Sortie de résidence :
26 février à 18h

Ayant grandi dans une famille multiculturelle aux trois religions monothéistes, Juliette Smadja a toujours éprouvé le besoin de questionner l'origine, les origines. Dans Kawa, elle nous invite dans le quotidien routinier de la famille S. dans lequel un rituel intervient pour éviter que la mécanique déraille : certaines nuits la famille S. se relève, se rassemble dans la cuisine pour boire du café et essayent de réellement se parler. Arriveront-ils à se comprendre et à s'apaiser ?

Résidence de travail

Thibault Fayner

- En résidence :
au cours du premier semestre 2026 au Méta Up (en cours d'élaboration)

L'auteur associé Thibault Fayner ouvre un chantier de travail autour de sa nouvelle création *L'Exploit*. Il mettra sur le métier sa nouvelle pièce *L'Exploit*, en compagnie de deux comédiens. D'autres temps de résidence sont prévus dans la deuxième partie de l'année, débouchant sur une sortie de résidence fin 2026.

Méta Lunch : carte blanche d'artistes

Rencontre d'artiste autour d'un déjeuner convivial offert !

De 12h à 14h (et plus tard si le repas se prolonge)

Inscription sur le-meta.fr (jauge limitée à 30 personnes)

Juliet Darremont-Marsaud

Mylène Tournier

8 janvier au Méta Up

Juliet et Milène s'intéressent aux textes qui n'en sont pas : les écrits du quotidien qui composent discrètement l'espace et le temps. Elles aiment les marges de cahiers, les agendas, les graffitis sur les tables, les notes en tout genre et surtout, partager et échanger leurs trouvailles, pour nourrir ensemble la poétique du banal.

Émilie Franco

5 février au Méta Up

Émilie partage avec vous une étape de son projet inspiré des théories sur le multivers et du phénomène de fuite du réel. Elle tisse un lien entre la pratique du *reality shifting* (consistant à voyager dans une réalité désirée par la méditation et l'autohypnose) et l'histoire de Marianna Belmonte, sa nonna immigrée sicilienne de 100 ans, qui en 1954 aurait fui la misère de la Sicile en même temps à Liège et à New York.

Les rencontres de printemps

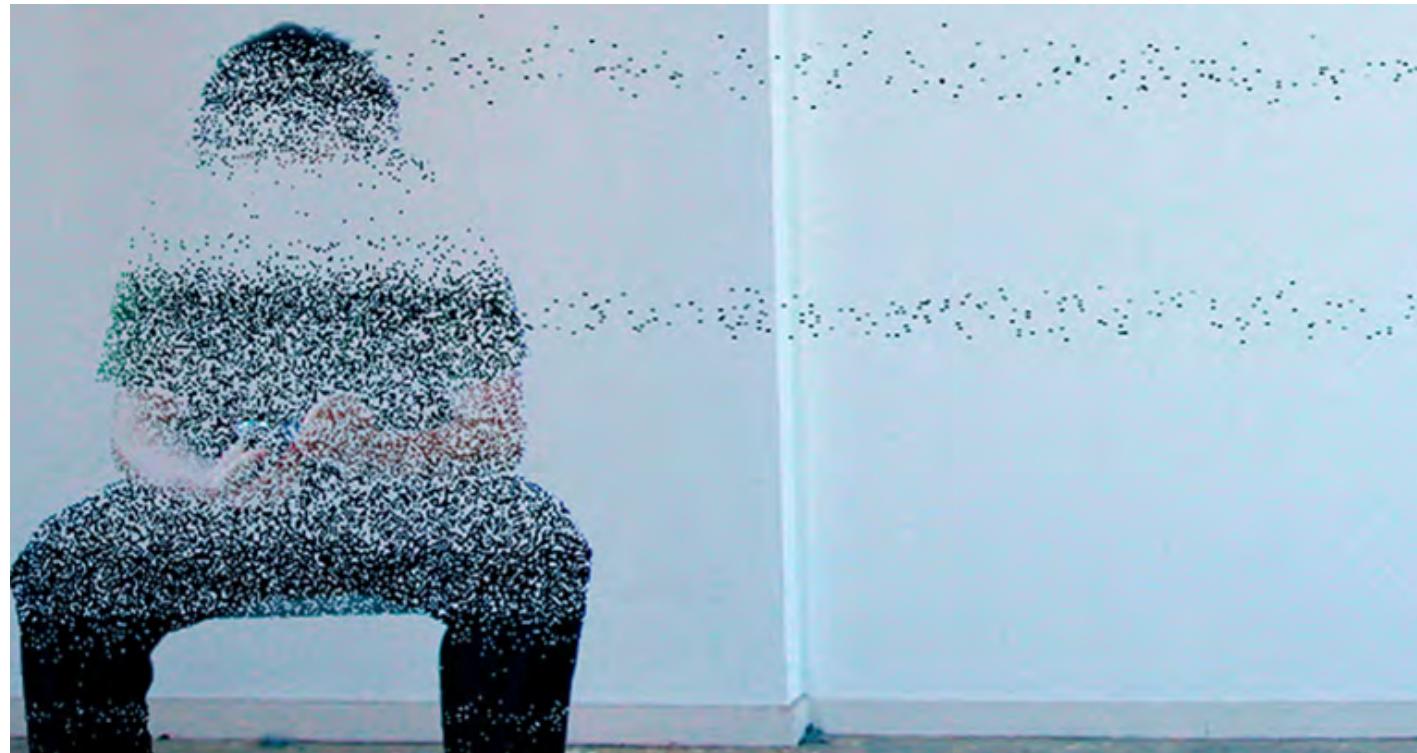
13 au 20 mars



Et au-delà rien n'est sûr

Monica Isakstuen / Marianne Ségol
Pascale Daniel-Lacombe

DURÉE 1H40
À PARTIR DE 14 ANS
•
DU MARDI 10 AU VENDREDI 13 MARS À 20H
SAMEDI 14 MARS À 19H



Texte Monica Isakstuen
Traduit du norvégien par Marianne Ségol
Mise en scène Pascale Daniel-Lacombe
Avec Julie Papin, Zoé Briau, Anne Duverneuil,
Armelle Abibou, Laure Wolf
Scénographie Damien Caille-Perret

Création sonore Clément-Marie Mathieu
Création lumière Manon Vergotte assistée de
Mathieu Marquis
Assistanat de création Héloïse Swartz
Régie générale et régie plateau en cours

Méta Up
PRODUCTION MÉTA CDN
CORÉALISATION MAISON DES ÉTUDIANT·E·S

Un songe sur l'absence. Il y a d'abord une image source qui décrit le cadre quotidien d'un père et son enfant* : le père est assis dans la cuisine, fatigué de sa journée. L'enfant dort dans sa chambre, à côté. Il est minuit et demi. Or, la nuit n'est pas toujours le meilleur moment pour dormir.

*L'image source est inspirée des albums jeunesse Alfons Åberg de l'autrice Gunilla Bergström, très connus en Scandinavie depuis 1972.

Et de tout ce qui suivra cette nuit-là, rien n'est sûr : une femme apparaît devant le père – telle une vision. Elle veut des réponses : pourquoi ne figure-t-elle pas au tableau source ? Si elle est la mère de l'enfant, pourquoi n'est-elle pas là, avec lui ? Pourquoi ne vit-elle pas avec le père et l'enfant ? Pourquoi ne se comporte-t-elle pas comme la mère de l'enfant ? Que s'est-il passé ? Y a-t-il une signification à son absence ? Là où pas là, y a-t-il une importance ? Y a-t-il une différence ? Qui peut-elle être ?

L'autrice Monica Isakstuen choisit le théâtre pour penser en public la question de l'absence maternelle du cadre familial observé. Dans un dispositif scénique qui dit qu'il y a théâtre et se met au service de l'enquête, les personnages, tel·les des acteur·ices au travail, fouillent diverses hypothèses dramaturgiques d'une fiction à élargir de son manque. Cette exploration jubilatoire se fait en direct sous le regard et la distance critique du public. Dès lors, la représentation théâtrale prend sa liberté et l'imagination n'a peut-être pas de limites !

- Bords plateau à l'issue des représentations :
[Le 12 mars](#) en compagnie de l'équipe du spectacle, l'autrice et la traductrice dramaturge.
[Le 13 mars](#) avec le Docteur en sociologie Nicolas Palierne rattaché au laboratoire GRESCO, (Groupe de REcherches Sociologiques sur les sociétés Contemporaines).
- Étape de création à découvrir :
[Les 4 et 5 décembre à 18h30](#), suivez la médiation et répétitions ouvertes autour de la création pendant les temps de résidence.
- Dans le cadre de la programmation des spectacles *Et jamais nous ne serons séparés* et *Memory of Mankind*, Le Méta CDN vous donne rendez-vous à la table ronde du printemps :
[Le mercredi 18 mars à 17h30](#) au Méta Up « La dramaturgie des écritures scandinaves ». Modératrice : Marianne Ségol, traductrice et dramaturge.
Plus d'informations en page 59

France, pièce de cœur

Tim Crouch / Cie Studio Monstre

DURÉE 1H

À PARTIR DE 15 ANS

- **VENDREDI 13 MARS** À 19H
- SAMEDI 14 MARS** À 17H
- SCOLAIRE VENDREDI 13 MARS** À 14H

Musée Sainte-Croix
COPRODUCTION MÉTA CDN
PARTENARIAT MUSÉE SAINTE-CROIX – ESPACE MENDÈS FRANCE

Après une transplantation de cœur, le personnage de la pièce (dont on ne connaît ni le nom ni le genre, désigné par « France ») effectue un voyage à l'étranger pour rencontrer la veuve de son donneur.



Texte Tim Crouch
Traduction de l'anglais Éléonore et
Théophile Sclavis
Adaptation et dramaturgie Mathilde Souchaud

Mise en scène Théophile Sclavis
Avec Catherine Hargreaves et Antoine Amblard
Création sonore et régie Julien Lafosse
Administration et production Nina Cauvin

France a apporté un cadeau pour la remercier, une œuvre d'art appartenant à la collection privée de son compagnon qui est un riche marchand d'art parisien. Un tableau qui exprime sa gratitude pour lui avoir « sauvé la vie ». Le personnage est accompagné de son interprète qui traduit les mots de la veuve, assise dans le public.

France, pièce de cœur propose une réflexion sur notre rapport à l'art, à notre identité européenne et sur la perception que nous avons de nous-même. Sommes-nous de bonnes personnes ou avons-nous appris à porter le masque de la bonté ? Tim Crouch utilise l'art contemporain, son contexte et ses frontières avec le théâtre et la performance, comme un miroir de notre monde occidental. Dans une société où l'art est devenu un marché spéculatif, les spectateurs, les amateurs d'arts, les esthètes, les privilégiés, se retrouvent face à une question intime : quel est le prix d'une vie humaine ? Sommes-nous prêts à faire tomber le masque et à nous regarder dans le miroir ?

Démocratie !

Un spectacle dont vous pourriez être les héros
Barbara Stiegler / Christophe Pébarthe

DURÉE 2H
À PARTIR DE 15 ANS
•
DIMANCHE 15 MARS À 17H

Centre d'Animation
de Beaulieu

Une philosophe, Barbara Stiegler, et un historien, Christophe Pébarthe, ont décidé de faire de la démocratie une expérience en scène. Il s'agit pour eux de mettre en mots la démocratie et de la jouer comme elle se joue dans leur propre vie, privée, professionnelle, intellectuelle et militante.



Texte et mise en scène Christophe Pébarthe
Jeu Christophe Pébarthe, Barbara Stiegler
Regard sur la direction d'acteurs
Jean-Marie Broucaret
Dramaturgie et assistantat à la mise en scène
Marie Duret-Pujol
Scénographie Clémence Kazémi

Lumières Jérémie Papin
Régisseur général Matthieu Chevet
Avec la collaboration involontaire de
Cornelius Castoriadis, Bernard Manin,
Francis Duruis-Déri, Dominique Rousseau,
Frédérique Vidal, Pierre-Henri Tavoillot

Discours, dialogues, débats contradictoires entre eux constituent autant d'occasions de comprendre la nature de la prétention contenue dans ce concept politique inventé par des Athéniens : démocratie, *dēmos/kratos*, pouvoir du peuple sur lui-même. Sur le plateau, ils rejouent la tension démocratique à la manière des tragédies grecques : leurs échanges sont ponctués par un chœur – voix de journalistes, d'intellectuels contemporains – faisant résonner ce que nous savons de la démocratie sans jamais l'avoir véritablement appris. Ils confrontent leurs réflexions aux bruits médiatiques, à ce sens commun dont la musique lancinante finit le plus souvent par faire oublier aux citoyens leur légitime désir de se gouverner eux-mêmes. Ils les partagent avec l'auditoire, en lui adressant en ouverture du spectacle la première question qui ouvriraient les assemblées athénienes : « Qui veut prendre la parole ? »

Bord plateau et apéritif à partager à l'issue de la représentation.

Les frères Sagot

Jules Sagot – Collectif les Bâtards Dorés

DURÉE 1H
À PARTIR DE 13 ANS
•
LUNDI 16 MARS À 20H
MARDI 17 MARS À 14H ET 19H



Mise en scène Jules Sagot
Collaboration à la mise en scène Alba Gaïa Bellugi,
Manuel Severi
Texte Luis Sagot et Jules Sagot
Interprètes Luis Sagot et Jules Sagot

Création son John Kaced
Création lumière Marine Le Vey
Régie générale Alexandre Hulak
Administration de production Violaine Noël
Construction La Charpente – Amboise

Maison des Étudiant·es
CORÉALISATION MÉTA CDN – MAISON DES ÉTUDIANT·E·S
DANS LE CADRE DE LA SEMAINE HANDICAP UNIVERSITAIRE

En un jeu de regards croisés, sur soi et sur l'autre, Luis et Jules Sagot célèbrent leur fraternité. Ce dialogue met en scène leurs sensibilités propres et une intelligence commune, pour dépasser les notions de handicap et de normalité.

Au milieu de blocs de béton posés sur scène – vestige ou architecture en train de se faire – les frères Sagot s'adressent directement au public, en un double récit qui témoigne de leur amour fraternel et de leurs différences. Jules est né en Normandie, il est comédien. Luis est né au Mexique et gagne sa vie en faisant la cuisine. Il a une reconnaissance de handicap mental qu'il définit simplement comme un « autre rapport à la vitesse ». Lui veut un spectacle joyeux et drôle quand Jules préfèreraient évoquer l'enfance difficile de son frère et la haine que lui inspire la façon dont sa différence est perçue. C'est dans cette tension que se déploie leur spectacle, questionnement sur le rapport au théâtre et à la représentation : que veut-on raconter de nous-mêmes et de l'autre ? Et comment ? Luis est dans un rapport candide et immédiat à la représentation, tandis que Jules compose avec un langage théâtral développé au fil des ans. Les frères Sagot célèbre ces différences en une déclaration d'amour à l'autre.

- Bord plateau à l'issue de la représentation :
[Le 16 mars](#)
- Dans le cadre de la programmation du spectacle *Les frères Sagot*, Le Méta CDN vous donne rendez-vous à la table ronde du printemps :
[Le 17 mars à 20h30](#) au Méta Up : « Le handicap dans le spectacle vivant : exemples de créations familiales ». Avec l'équipe du spectacle *Les frères Sagot* et la Cie Confiture mitaine, en partenariat avec le centre social du Centre hospitalier Laborit et le Centre Ressources Autisme (CRA).
- Les Centres Dramatiques Nationaux de Bordeaux, Poitiers et Limoges s'associent autour du spectacle des frères Sagot, dans le cadre du dispositif « Mieux produire, mieux diffuser » pour faire rayonner la création. Le spectacle sera également présenté au Théâtre de l'Union, à La Mégisserie – Scène Conventionnée de Saint-Junien, au Théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac, au Glob Théâtre à Bordeaux avec le TNBA.

Et jamais nous ne serons séparés

Jon Fosse

Daniel Jeanneteau / Mammar Benranou

DURÉE 1H30

À PARTIR DE 15 ANS

•

MERCREDI 18 MARS À 20H

JEUDI 19 MARS À 19H

Centre d'Animation
de Beaulieu
COPRODUCTION MÉTA CDN

Que reste-t-il quand l'absence d'un être aimé défie le temps, la mémoire et la mort ?



Texte Jon Fosse
Traduction Terje Sinding

Mise en scène et scénographie Daniel Jeanneteau et Mammar Benranou
Avec Solène Arbel, Yann Boudaud, Dominique Reymond
Création lumières Juliette Besançon

Musique Olivier Pasquet
Costumes Olga Karpinsky
Construction décor Théo Jouffroy – Ateliers du Théâtre de Gennevilliers
Assistanat à la mise en scène stagiaire Juliette Carnat
Remerciements Marianne Ségal

Et jamais nous ne serons séparés raconte l'histoire de ce manque à travers une intrigue aussi simple qu'étrange. Une femme, Elle, attend l'homme qu'elle aime, Lui. Il vient. Elle le retrouve avec joie, puis, l'instant d'après, ne le voit plus. Pourtant, il est là. Il revient plus tard, accompagné d'une jeune fille. Cette fois, c'est Elle qui semble s'effacer... Ces personnes sont-elles vraiment là ? Pourquoi semblent-elles parfois disparaître aux yeux des autres ?

Sans jamais livrer d'explications, le dramaturge norvégien Jon Fosse déploie une écriture hypnotique à la musicalité troublante, brouillant les frontières entre présence et absence. Par ses silences, ses répétitions et ses motifs obsédants, il explore l'intériorité vacillante des êtres, la fragile construction du réel et l'insaisissable perception des présents. Créée en 1994, cette deuxième œuvre théâtrale de l'auteur, prix Nobel de littérature 2023, révèle une voix singulière vibrant d'une émotion complexe, où le comique existentiel côtoie la douce étrangeté de l'absurde. Dans cet espace suspendu, les metteurs en scène Daniel Jeanneteau et Mammar Benranou prolongent l'énigme, portée par trois acteur·rice·s d'exception.

• Dans le cadre de la programmation des spectacles *Et jamais nous ne serons séparés* et *Memory of Mankind*, Le Méta CDN vous donne rendez-vous à la table ronde du printemps :
Le mercredi 18 mars à 17h30 au Méta Up « La dramaturgie des écritures scandinaves ». Modératrice : Marianne Ségal, traductrice et dramaturge.
Plus d'informations en page 59

Memory of Mankind

Marcus Lindeen / Marianne Ségol
Cie Wild Minds

DURÉE 1H20
À PARTIR DE 14 ANS
•
JEUDI 19 MARS À 20H
VENDREDI 20 MARS À 19H

Méta Up
COPRODUCTION MÉTA CDN
DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DU CERVEAU –
UNIVERSITÉ DE POITIERS
EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE MENDÈS FRANCE

Dans les montagnes autrichiennes, au cœur d'une mine de sel, un homme retranscrit et archive notre civilisation sur des tablettes de céramique conçues pour résister à l'épreuve du temps.



Texte et mise en scène Marcus Lindeen
Conception Marcus Lindeen et Marianne Ségol
Dramaturgie et traduction Marianne Ségol
Avec Sofia Aouine, Driver, Axel Ravier,
Jean-Philippe Uzan
Musique et conception sonore Hans Appelqvist
Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy
Lumières Diane Guérin
Voix Marianne Ségol, Gabriel Dufay,
Julien Lewkowicz, Olga Mouak, Nathan Jousni

Costumes Charlotte Legal
Directrice de casting Naelle Dariya
Régie générale et accessoires David Marain
Régie son Nicolas Brusq
Régies lumière et vidéo Lison Foulou ou
Boris van Overtveldt
Régies plateau Thomas Nicolle
Direction de production, administration EPOC
productions : Emmanuelle Ossena, Charlotte Pesle
Beal, Lison Bellanger

Le projet *Memory of Mankind* (« Mémoire de l'humanité ») cherche à transmettre savoirs, récits et fragments de vie aux générations futures. L'artiste autrichien a également ouvert ses archives au grand public afin d'y inclure des histoires intimes de citoyens du monde entier. Mais que choisit-on de garder ? Que décide-t-on d'oublier ? Et qui a le pouvoir de faire ce tri ?

Autour de cette mission vertigineuse et à l'aide d'un dispositif qui rassemble performeurs et public, le spectacle *Memory of Mankind* tisse trois récits intimes : celui d'un homme atteint d'une forme rare d'amnésie dont la mémoire « s'efface » totalement à intervalle régulier. Celui de sa femme écrivaine qui l'aide à recomposer ses souvenirs et celui d'un archéologue queer qui vient questionner notre rapport à l'histoire, notre obsession de la mémoire, des archives et propose une perspective radicale : utiliser la fiction pour redonner une place aux oublié·e·s de nos sociétés.

- Bord plateau à l'issue de la représentation : [Le 19 mars](#) en compagnie d'un·e scientifique de l'université de Poitiers.
- Dans le cadre de la programmation des spectacles *Et jamais nous ne serons séparés* et *Memory of Mankind*, Le Méta CDN vous donne rendez-vous à la table ronde du printemps : [Le mercredi 18 mars à 17h30 au Méta Up « La dramaturgie des écritures scandinaves »](#). Modératrice : Marianne Ségol, traductrice et dramaturge. Plus d'informations en page 59

Méta QG de printemps

Toute la semaine du temps fort de printemps la Baraka se transforme en Méta QG et devient le cœur de nos échanges et le lieu où se retrouver, ouvert toute la journée et en soirée : rencontres, expositions, convivialité, dancefloor, restauration rapide avant et après spectacles, performances, lectures publiques, colloques, scènes ouvertes, espace librairie...

Brunch funéraire : les histoires gourmandes de nos défunt·e·s

Une proposition à picorer de la Mange ! Cie

DIMANCHE 15 MARS À 11H

MÉTA UP

DURÉE 3H EN CONTINU À PICORER
À PARTIR DE 8 ANS

5 ans de recherches et d'expérimentation sur les rituels et les cérémonies funéraires nous ont permis d'amasser pleins de trésors à vous partager, pour prendre soin de nous et de nos morts. Pêle-mêle, nous vous convierons à découvrir : un film documentaire sur les raviolis de Jeannette, une histoire du Piémont italien, une exposition de photographies et de témoignages des lieux qui nous rappellent nos défunt·e·s, les crêpes volantes pour les extraterrestres de la grand-mère de Tom, une bibliothèque fournie en ressources mortelles, les recettes des grand-mères qui cuisinent mal mais qu'on se transmets quand même par Camille, un concours d'épitaphe avec un grand prix à remporter, une proposition sonore élaborée à partir des jeudis du Méta CDN avec les étudiants.

Et bien sûr un guide : Romain Desbois, conseiller d'orientation funéraire, qui a organisé ce brunch pour nous partager sa passion et nous guider dans nos choix.

Chaque proposition sera accompagnée d'une dégustation !

Avec Étienne Bories, Camille Meneï, Mona Maire, Tom Vaneekhoutte (distribution en cours)

Tables rondes du printemps

- Le handicap dans le spectacle vivant : exemples de créations familiales

MARDI 17 MARS À 20H30

MÉTA UP

Dans le cadre de la programmation du spectacle *Les frères Sagot*, une table ronde réunie l'équipe des frères Sagot et la Cie Confiture mitaine, en partenariat avec le centre social du Centre hospitalier Laborit et le Centre ressources autisme (CRA).

- Dramaturgies scandinaves

MERCREDI 18 MARS À 17H30

MÉTA UP

Dans le cadre de la programmation des spectacles *Et au-delà rien n'est sûr*, *Et jamais nous ne serons séparés* et *Memory of Mankind*, Marianne Ségal, traductrice et dramaturge, vous invite à échanger sur la dramaturgie dans les écritures contemporaines scandinaves, en quoi elles sont spécifiques et différentes des écritures françaises. Elle s'entourera des metteurs en scène Daniel Janneteau et Mammar Benranou (sous réserve), ainsi que d'un·e chercheur·euse de la faculté lettres et langues qui viendra compléter la table ronde.

Méplatines Soirée conviviale !

SAMEDI 14 MARS

À PARTIR DE 21H30

MÉTA UP

L'équipe du CDN et les artistes des Rencontres de printemps vous donnent rendez-vous au Méta Up pour une soirée Jukebox sous le signe de la convivialité et de la fête !

Pour aller
jusqu'à
l'été



À la renverse

Karin Serres

Pascale Daniel-Lacombe

DURÉE 1H10

À PARTIR DE 13 ANS

•

SAMEDI 4 AVRIL À 19H

SCOLAIRE VENDREDI 3 AVRIL À 10H ET 14H30

Méta Up
PRODUCTION MÉTA CDN

Deux amis d'enfance, Gabriel et Sandrine, surnommée Sardine, se retrouvent sur un banc bleu face à l'océan, un peu à l'écart du carnaval breton qui bat son plein.

Dans le froid de la nuit, à la pointe de la terre (la Finisse-terre) et de tous les possibles, ils évoquent leurs vies. Enfance, adolescence et rêves à venir se croisent et jaillissent au-delà de la mer et des vagues, vers l'autre côté, l'Amérique, vers l'espace intergalactique. Ils jouent avec la réalité, traversent ses dangers, se cherchent, se courent après, toujours à la renverse l'un de l'autre mais jamais séparés.



Texte Karin Serres paru aux éditions Actes Sud-Papiers – Heyoka
Mise en scène Pascale Daniel-Lacombe
Avec Mathilde Panis / Thomas Guéné, Étienne Kimes

Scénographie Philippe Casaban et Éric Charbeau
Création lumière Yvan Labasse
Création son Clément-Marie Mathieu
Régie plateau Étienne Kimes

Dans la presse

La qualité du texte et la mise en scène de Pascale Daniel-Lacombe, tout comme la présence sidérante des deux comédiens, font de cet objet théâtral incandescent. C'est cette complicité entre le texte et la lecture scénique qu'en articule Pascale Daniel-Lacombe qui fait de la production un moment de théâtre exceptionnel. Un petit chef-d'œuvre.

[Ledévoir.com](#)

Cette représentation aura été un moment d'exception.
[Le Télégramme](#)

• En tournée
[Le 7, 8 et 9 avril](#)
Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire
[Le 18, 19, 20, 21, 22 et 23 mai](#)
Théâtre – Scène nationale Grand Narbonne

Lieux communs

Baptiste Amann / Cie L'Annexe

DURÉE 2H20
À PARTIR DE 14 ANS

•
JEUDI 23 AVRIL À 19H30
VENDREDI 24 AVRIL À 19H30



Texte Baptiste Amann
paru aux éditions Actes Sud-Papiers
Mise en scène Baptiste Amann
Collaboration artistique Amélie Enon
Assistanat à la mise en scène Max Unbekandt,
Balthazar Monge
Avec Océane Caïraty, Alexandra Castellon, Thalia
Otmanetelba, Sidney Ali Mehelleb, Caroline
Menon-Bertheux, Yohann Pisiou, Samuel Réhault,
Pascal Sangla
Scénographie et création lumière Florent Jacob

Création son Léon Blomme
Création des costumes Marine Peyraud
Création des monstres Estelle Couturier-Chatellain
Régie générale Philippe Couturier
Régie plateau François Duguest
Régie lumières Clarisse Bernez-Cambot Labarta
Régie son Antoine Reibre
Construction décor Ateliers de La Comédie de
Saint-Étienne – CDN
Direction de production Morgan Helou
Administration Elisa Miffurc

TAP – Scène nationale de Grand Poitiers
ARTISTE ASSOCIÉ
COPRODUCTION MÉTA CDN • CORÉALISATION MÉTA / TAP

En 2007, Martine Russolier, la fille d'une personnalité publique d'extrême droite est retrouvée morte, défenestrée. Le jeune homme avec qui elle a passé la nuit et qu'elle venait de rencontrer sur internet est rapidement suspecté, puis finalement condamné.

À partir du retentissement de ce fait divers fictif se déploie un jeu de piste foisonnant où chacun voit la vérité se dérober au moment où il croit s'en saisir.

Au travers d'un entrelacs de situations, où les espaces et les temporalités se confondent, la pièce explore les tourments générés par notre rapport à l'irrésolu. Un thriller existentiel empreint d'une fluidité cinématographique.

• Bord plateau à l'issue de la représentation :
Le 24 avril en compagnie de l'équipe du spectacle

En résidence

Retrouvez les artistes accueillis au CDN ainsi que les dates de sorties de résidences, l'occasion de découvrir une étape de travail ouverte à l'échange.

Mémoire des océans

Marcel Gbeffa / Maria Luisa Angulo

Soutien à la création

- En résidence :
du 18 au 22 mai au Méta Up
- Sortie de résidence :
21 mai à 18h au Méta Up

Mémoire des océans est une installation performative issue d'un processus de recherche-création dans le domaine de la danse et des arts performatifs. La proposition vise à réconcilier les pratiques artistiques avec un processus historique qui continue à façonner les réalités contemporaines : celui de l'histoire coloniale et l'esclavage. Si les âmes des ancêtres asservis, qui ont péri dans les océans, étaient toujours parmi nous, quelles conversations auraient-elles avec les jeunes qui les ont rejoints dans le périple contemporain ?

Méta Lunch : carte blanche d'artistes

Rencontre d'artiste autour d'un déjeuner convivial offert !

De 12h à 14h (et plus tard si le repas se prolonge)

Inscription sur le-meta.fr (jauge limitée à 30 personnes)

Anthony Jeanne – Cie ADN

Jeudi 23 avril au Méta Up

Venez assister à ce Méta Lunch généreux organique et ludique avec le metteur en scène Anthony Jeanne, autour d'un texte tout particulier... Joie, amour du théâtre et convivialité seront en rendez-vous !

Exposition : Incertitudes cartographiques

Du 5 au 28 mai au Méta Up

Vernissage le 5 mai à 18h30

Présenté par Claire Portal, maître de conférences en géographie

Cette exposition vient conclure le projet ICAR – Incertitudes CARtographiques (programme UP-SQUARED-ANR-21-EXES-0013, université de Poitiers). Ce projet rassemble des chercheuses et chercheurs – géographes, historiens et en études culturelles – qui se sont emparés de la cartographie comme média interdisciplinaire. Le consortium questionne les incertitudes que la carte suscite ; il s'intéresse autant à la carte qu'aux cartographes et aux artefacts qui gravitent autour d'une carte, les outils, les pratiques, les conditions et les temporalités de réalisation.

Rendez-vous publics médiation

Lundi 27 avril au lycée Maurice Genevoix

Restitution de projets des terminales options spécifiques : 1789

Julien Toinard / Cie Fracas lunaire

Courant avril au Méta Up

Sortie d'atelier du Centre FLE et élèves allophones du Lp2i

Mardi 12 mai au lycée Maurice Genevoix

Restitution autour du vaudeville des premières options spécifiques du lycée
Émilie Le Borgne et Claudie Lacoffrette / Cie Le Théâtre dans la forêt

Mercredi 20 mai à la salle polyvalente du lycée Aliénor d'Aquitaine

Restitution de l'option théâtre

Julien Toinard / Cie Fracas lunaire

Jeudi 21 mai au lycée du Bois d'amour

Lecture des secondes option théâtre : *Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture* de Jens Raschke

Marie Demesy / Cie M77

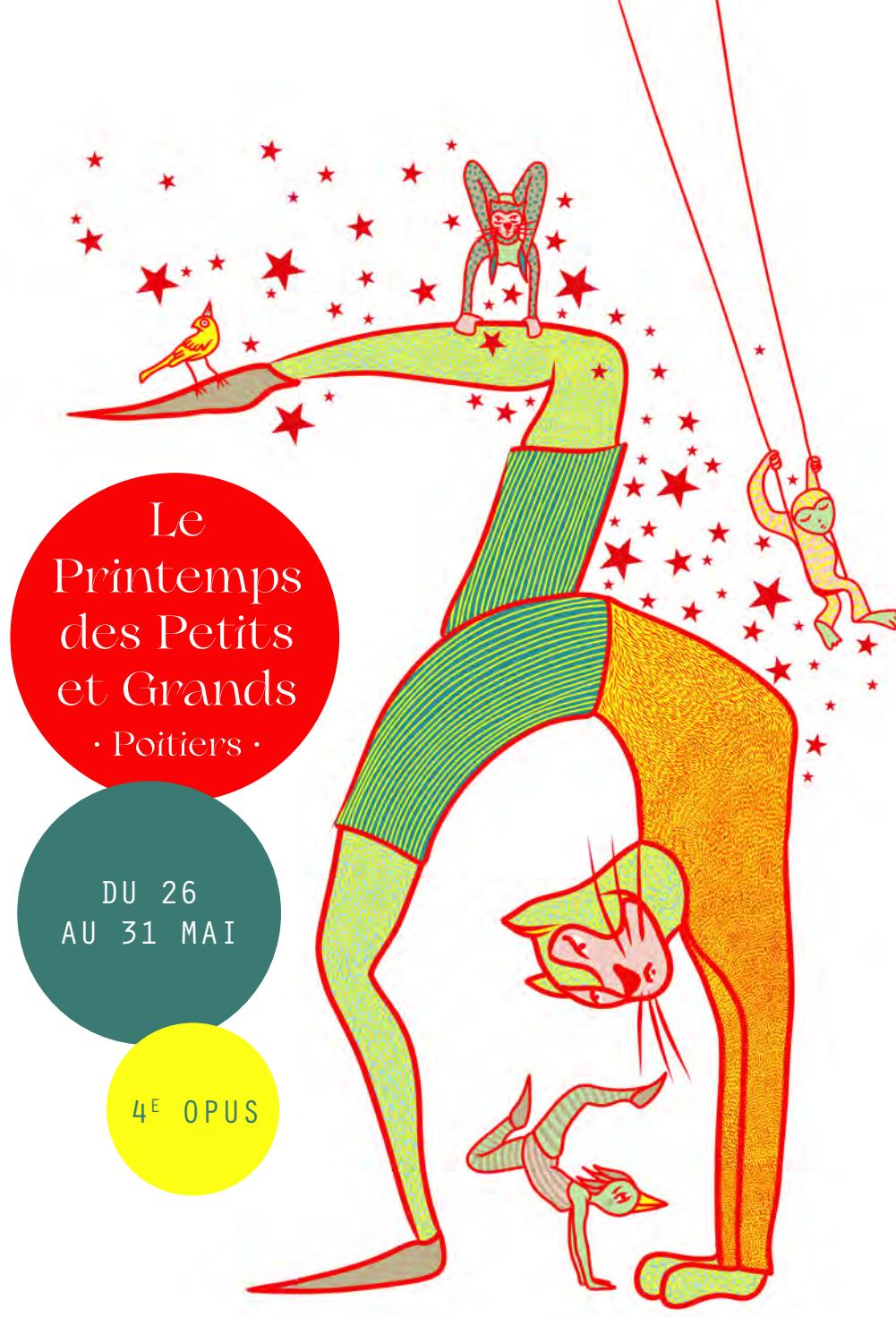
Courant mai au lycée du Bois d'amour

• Restitution de projets des terminales options spécifiques : 1789

Céline Agniel / Cie Tête à corps

• *Un chapeau de paille d'Italie*

Anthony Jeanne / Cie ADN



LES STRUCTURES PARTAGEANT L'AVENTURE

CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU • LE MÉTA CDN • CAP SUD •
MAISON DES 3 QUARTIERS • CENTRE D'ANIMATION DES COURONNERIES •
TAP – SCÈNE NATIONALE DE GRAND POITIERS • CENTRE SOCIOCULTUREL
DE LA BLAISERIE • LE PALAIS • MAISON DE QUARTIER SEVE – SAINT ÉLOI

L'initiative du Festival du Printemps des Petits et Grands, temps fort dédié à l'enfance et la jeunesse, est née d'une envie de partage entre Le Méta CDN et le Centre d'Animation de Beaulieu. Ensemble, ils ont peu à peu rallié des maisons de quartiers et d'autres structures culturelles au festival.

Les choix de programmation et les accueils des spectacles sont portés entre toutes ces structures réunies et partenaires, qui se réjouissent de faire ensemble et de vous proposer de nombreuses propositions co-choisies pour le jeune public dans la ville de Poitiers.

OUVERTURE DU FESTIVAL

Lecture des collégien·nes

Mardi 26 mai à 18h
Méta Up

Sons de la terre, sons du ciel

Charlène Martin
Samedi 30 mai à 10h30
Centre d'Animation
des Couronneries
Scolaire : vendredi 29 mai à 10h

Clicketi Clack

Cie Jabberwock / Gwendoline Soublin
Mardi 26 mai à 20h
Méta Up
Scolaire : mardi 26 mai à 14h30

Terairofeu

Cie La belle meunière
Vendredi 29 mai à 19h30
TAP – Scène Nationale de
Grand Poitiers
Scolaire : vendredi 29 mai à 14h

Valse avec Wrondistilblegretral- borilatausgavesosnoselchessou

MA Cie
Mercredi 27 mai à 18h30
Centre d'Animation de Beaulieu
Scolaire : mardi 26 mai à 10h et 14h30

Futur 2000

The Wackids
Samedi 30 mai à 18h
Centre socioculturel de
La Blaizerie
Scolaire : vendredi 29 mai à 14h30

Les Intrépides

Cie L'Arbre potager
Mercredi 27 mai à 15h
Cap Sud
Scolaire : mercredi 27 mai à 10h

Brunch littéraire

Élèves du Conservatoire
de Grand Poitiers
Dimanche 31 mai à 11h
Méta Up

Bad Block

Cie La Boîte à sel
Jeudi 28 mai à 20h30
Méta Up
Scolaire : jeudi 28 mai à 14h30 et
vendredi 29 mai à 10h

Goûter littéraire :

« Dans ta poche »
Cie Confiture Mitaine
Dimanche 31 mai à 16h
Maison de quartier SEVE – Saint Éloi

Balabambin

Cie Cirkawa
Vendredi 29 mai à 17h30
Samedi 30 mai à 10h et 11h
Maison des 3 Quartiers
Scolaire : vendredi 29 mai à 9h30
et 10h30

Une brochure de printemps vous donnera la programmation complète du festival.

En attendant, vous pouvez retrouver le détail des spectacles et propositions de rencontres sur les sites internet et chez les maisons partenaires.

Solstice d'été

Scène ouverte

Le principe de la scène ouverte :

- Le plateau libre
- Une installation technique succincte
- À vous de présenter une proposition artistique de votre choix !

Pour participer à la scène ouverte, contactez-nous à lemeta@le-meta.fr

21 juin



La médiation

Établissements du 1^{er} et 2^e degré

Le Méta CDN, sous l'égide de Pascale Daniel-Lacombe, poursuit son travail d'ouverture vers tous les publics, en particulier le public scolaire.

En réaffirmant le rôle fondamental d'un CDN, celui de la transmission et du partage, Le Méta CDN développe cette saison ses actions de médiation et de formation : impliquer le jeune public dans les processus de création, apprendre et comprendre le spectacle vivant par l'immersion, les rencontres et le dialogue, en plaçant l'humain au centre des actions menées. Ces actions prendront la forme de sorties de résidences, de rencontres, d'ateliers à l'attention des enseignant·e·s comme des élèves, de collectage du vécu et de la parole des élèves, de lectures...

Cette dynamique d'actions menées entrera en résonance avec la ronde d'artistes du Méta CDN, agrégée aux différents projets : le comité de lecture, le festival TEXTES ! qui en découle, Le Printemps des Petits et Grands, les rencontres...

Le Méta CDN propose un accompagnement individualisé pour chaque enseignant·e : chaque projet part d'une envie, d'une découverte, d'un besoin et souhaite ensuite travailler avec souplesse dans l'idée de permettre l'émergence et la concrétisation de chacune des initiatives.

PARCOURS DU SPECTATEUR

Pour l'ensemble des collèges et lycées partenaires, un parcours de spectateurs complet est développé en lien avec la programmation du Méta CDN. En lien avec Julie Vinot, professeure relais en service éducatif, l'équipe du Méta CDN accompagne enseignants et élèves dans le choix des spectacles, l'accueil sur les sorties de résidence, les rencontres avec les compagnies au travail et la découverte du Méta CDN comme lieu de création, de médiation et de diffusion par des visites... et pourquoi pas cette année proposer aux élèves des temps de rencontre pour développer, par le contact et l'échange, l'analyse de spectacles à partir de leur expérience sensible et subjective. L'équipe du Méta CDN est convaincue que c'est dans l'énergie de la rencontre, que se développent les compétences nécessaires pour étoffer un parcours du spectateur.

VISITES DU MÉTA UP

En lien avec tous les services administratifs et en collaboration étroite avec l'équipe technique, des visites guidées du Méta Up sont organisées sur simple demande. Elles peuvent être accompagnées d'un temps d'échange sur les métiers du spectacle.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

En lien avec Julie Vinot, professeure relais, des outils spécifiques sont élaborés en lien avec le projet du Méta CDN à destination des enseignant·e·s et des élèves (pistes pédagogiques accompagnant chaque spectacle, recueil de textes en lien avec une thématique ou un·e auteur·ice, rédaction de dossier pédagogique et feuilles de salle pédagogique sur les créations du Méta CDN).

RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE

Autour de la programmation de la saison, des résidences, des créations, des spectacles en accueil, des rencontres et des ateliers de pratique sont proposés aux scolaires, en amont des représentations (*Phèdre*, *Et au-delà rien n'est sûr*, *À la renverse*, *Les frères Sagot*, *Lieux communs*). En outre, Le Méta CDN souhaite cette année proposer aux enseignant·e·s impliqués sur certaines représentations des temps d'atelier de mutualisation de pratiques, de propositions pédagogiques et de rencontres avec le ou la metteuse en scène (*Et au-delà rien n'est sûr*, *France pièce de cœur*).

LYCÉES OPTION FACULTATIVE ET DE SPÉCIALITÉ

Le Méta CDN, en lien avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, est partenaire du lycée du Bois d'Amour pour l'enseignement facultatif et spécifique. Ce partenariat inclut le choix des intervenants (9 sur l'année) sur les ateliers de pratique en lien avec les programmes, un parcours de spectateurs, des stages dans en lien avec le TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, ainsi que des rencontres ponctuelles autour de la programmation du Méta CDN. Le Méta CDN est également partenaire du lycée Maurice Genevoix à Bressuire et de Scènes de territoire pour l'accompagnement sur un trimestre des premières et terminales spécifiques et du lycée Aliénor d'Aquitaine pour l'enseignement facultatif tous niveaux confondus et pour l'année entière.

Projets autour des écritures contemporaines

LE COMITÉ DE LECTURE DES LYCÉEN·E·S

Le Méta CDN poursuit sa collaboration avec le lycée Kyoto autour d'un double projet : les deux ateliers menés au lycée Kyoto et menés par Janloup Bernard – l'un autour d'un texte de théâtre lauréat du comité de lecture lycéen (BTS DATR) qui sera adapté en film l'année suivante, l'autre sous forme de ciné-club avec un festival en fin d'année – offrent deux manières de découvrir, questionner et raconter le monde.

LE COMITÉ DE LECTURE DES COLLEGIEN·NE·S

Les 4E CHAT (classes à horaires aménagés théâtre) des collèges Jean Moulin et collège Ronsard liront 3 pièces en classe issues de la collection jeunesse de la maison d'édition mise à l'honneur sur la saison 25/26. La lecture publique du texte lauréat lancera le 26 mai le festival Le Printemps des Petits et Grands au Méta Up.

STAGE INITIATION THÉÂTRE AU COLLÈGE

Les élèves de 6^e des trois collèges étant dotés d'un programme CHAT (collèges Jules Verne à Buxerolles, Jean Moulin et Ronsard à Poitiers) recevront chacun trois stages d'initiation au théâtre dans l'année : improvisation, marionnettes, masques, etc.

OFFICE CENTRAL DE LA COOPÉRATION A L'ÉCOLE

Le Méta CDN est partenaire de l'OCCE et accueillera 5 classes d'écoles élémentaires pour les restitutions du projets THÉÂ en juin 2026. Un lien est établi entre la formation des futur·e·s professeur·e·s des écoles de l'INSPE et du dispositif THÉÂ qui met à l'honneur l'autrice Gwendoline Soublin, en lien avec la compagnie Jabberwock. Une journée professionnelle est également organisée en partenariat avec le Centre de la Blaiserie lors du Printemps des Petits et Grands en mai.

Du secondaire à l'université

PROJET DRAMATURGIE DE LA LUMIÈRE

Damien Caille-Perret, scénographe sur la création *Et au-delà rien n'est sûr* propose à une classe de 2^e du Lp2i de Jaunay-Marigny, ainsi qu'à un groupe d'étudiant·e·s de 2^e et 3^e année de l'ENSI (formation Énergétique et environnement : parcours éclairage, acoustique, thermique), de travailler sur la « dramaturgie de la lumière » et sur la scénographie de la pièce. Au-delà de la pratique artistique, ces rencontres permettent aux élèves du secondaire d'appréhender les différents métiers techniques et artistiques qui existent dans le spectacle vivant. Des ateliers communs aux lycéen·ne·s et étudiant·e·s permettront un croisement de regard et un travail complémentaire qui sera au Méta CDN lors de la semaine de diffusion de la création *Et au-delà rien est sûr* du 10 au 14 mars.

ATELIER ALLOPHONES ET CENTRE FLE

Le Centre FLE de Poitiers, qui accueille des étudiant·e·s étranger·ère·s, a monté depuis deux ans un atelier théâtre mené par un·e intervenant·e du Méta CDN. Cette année encore ce projet se poursuit et qu'il se déploie en intégrant l'Upe2A (Unité Pédagogique pour élèves Allophones nouvellement Arrivés) du Lycée Pilote Innovant International. La pratique théâtrale autour des écritures contemporaines devient, grâce à ce projet, un lieu d'inclusion, où les vulnérabilités de chacun s'effacent ou s'expriment, et où les élèves du secondaire et de l'université pourront déployer leur imaginaire tout en investissant la langue française.

CONSERVATOIRE DE GRAND POITIERS

Chaque année, Émilie Beauvais – référente théâtre – invite un·e artiste associé·e ou la directrice du Méta CDN à dispenser un stage aux élèves du cycle CPES. Cette saison, c'est Raven Ruëll du collectif la Brute (Belgique) qui rencontrera la classe. La promotion participe également à des lectures publiques du Méta CDN.

Université de Poitiers

L'implantation sur le campus permet à l'équipe du Méta CDN d'aborder les rendez-vous avec les partenaires universitaires dans la perspective d'une toile à tisser, avec des artistes, des auteur·ice·s en présence. L'arrivée sur ce nouveau « continent » n'a fait que renforcer des intérêts communs : ponts entre les âges et différentes formations, pluridisciplinarité, goût pour les écritures théâtrales contemporaines, croisement artistes, enseignant·e·s chercheur·euse·s, jeunes créations, auteur·ice·s internationaux, endroit de la traduction à développer, un fort intérêt pour la pratique.

Pour la saison 25/26, Le Méta CDN ouvrira ses espaces à des répétitions ouvertes pour la vie étudiante et les publics de Poitiers (sorties de résidences ou répétitions publiques), mais aussi à des bords de scène où seront invité·e·s des chercheur·euse·s de l'université au sortir des spectacles, afin de débattre avec les artistes et le public. L'équipe développe ses actions selon les trois axes que sont : la vie étudiante, la formation et la recherche.

ARTS DU SPECTACLE

Les étudiant·e·s en Arts du spectacle suivent de la L1 au M2 sont associé·e·s au parcours de spectateurs proposés par Le Méta CDN qu'ils suivent un parcours cinéma et/ou théâtre. Stages, rencontres avec les équipes artistiques accueillies, en résidence ou en création, participation au comité de lecture ou encore partenaires d'un parcours de découverte des métiers du spectacle, Le Méta CDN travaille en complicité avec les enseignant·e·s-chercheur·euse·s de la faculté afin de proposer des actions en complémentarité avec l'enseignement théorique.

LE CENTRE FLE

Le Centre FLE a entamé la saison dernière une collaboration riche et joyeuse avec Le Méta CDN. Dans la continuité de la découverte des écritures contemporaines, les étudiant·e·s étranger·ère·s débuteront le premier semestre avec Héloïse Swartz et inviteront les élèves allophones du Lp2i à les rejoindre au second semestre.

SHA

Le Méta CDN participe à la vie étudiante au-delà du campus et sera présent à la Fête de l'UFR Sciences Humaines et Arts le jeudi 25 septembre. Une première collaboration avec l'UFR de Sociologie autour de la création de *Et au-delà, rien n'est sûr*. Un sociologue rattaché au laboratoire GRESCO interviendra auprès de l'équipe de création.

INSPE

Dans le cadre du projet interdisciplinaire proposé aux étudiant·e·s de Master 2, l'INSPE et Le Méta CDN s'associent autour de deux projets théâtre proposés dans le parcours d'éducation artistique et culturelle : une dédiée au futur·e·s professeur·e·s des écoles (PE) et l'autre à destination des futur·e·s professeur·e·s en collèges et lycées toutes disciplines confondues. Il s'agit de favoriser la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les enfants et adolescent·e·s : lire, voir, mettre en voix, mettre en jeu.

- PE/OCCE : ateliers de pratique et d'écriture avec la Cie Jabberwock et l'autrice Gwendoline Soublin en écho au dispositif THÉÂ (OCCE).
- PLC : ateliers de pratique avec la Cie Plein vent – atelier en immersion au collège Ronsard à Poitiers et ateliers de pratique Arts et transmission en lien avec la Maison des Étudiant·e·s.

Maison des Étudiant·e·s

Pour la 4^e année, Le Méta CDN est partenaire de l'UEO découverte Théâtre portée par la Maison des Étudiant·e·s. La comédienne Héloïse Swartz mènera l'atelier de pratique théâtrale auprès des étudiant·e·s de L2 toutes filières confondues.

- Le Méta CDN accueillera également 2 CREA'MIDI au Méta Up le jeudi 27 novembre et mercredi 4 mars.
- Le Méta CDN participe également au Jury Impulsion – dispositif de soutien à la jeune création.

Please, I'm also human

Jonas Hassen Khemiri



Accueil Méta-billetterie

LE MÉTA UP
BÂTIMENT A10
2 RUE NEUMA FECHINE BORGES
POITIERS

T. +33 (0)5 49 41 43 90

LEMETA@LE-META.FR
LE-META.FR

• Le Méta Up est ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

• La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 17h

Services

La salle de création et la Baraka sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Lors de l'achat de billets : contacter l'accueil-billetterie +33 (0) 5 49 41 43 90

Achat des billets

Par téléphone
T. +33 (0)5 49 41 43 90

Sur le site du Méta CDN
le-meta.fr
• Paiements sécurisés par CB
• Billets électroniques imprimables

Au Méta Up
2 rue Neuma Fechine Borges
du mardi au vendredi de 13h à 17h

1h avant les spectacles
sur les sites des représentations

Chez nos partenaires
pour les spectacles coréalisés

À noter qu'après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées et votre place n'est plus garantie. Les justificatifs de tarifs réduits (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur·se d'emploi, tarif Joker) vous seront demandés à l'entrée des salles.

La carte d'adhésion

Vendue au prix de 20€, La carte d'adhésion vous permet de bénéficier du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison, soit 9€/représentation.

Achat de la Méta carte sur la billetterie en ligne ou au Méta Up sur les heures d'ouverture de la billetterie, du mardi au vendredi de 13h à 17h.

Échange de billet

Si vous ne pouvez pas assister au spectacle, il est possible d'échanger votre billet contre un autre spectacle de la saison, sous réserve de disponibilité, et au plus tard 48 heures avant la représentation.

Une participation de 1€ par billet annulé et par duplicita émis sera demandée. Passé ce délai, aucun échange ni remboursement ne sera effectué. Nous ne procéderons pas aux échanges de billets les soirs de spectacle. Les échanges peuvent être réalisés du mardi au vendredi, entre 13h et 17h au Méta Up.

Liste d'attente

Lorsque les spectacles sont complets, une liste d'attente est mise en place sur le lieu de la représentation. N'hésitez pas à vous y inscrire : des places se libèrent fréquemment au dernier moment !

Venir au Méta CDN

En bus

- Par la ligne 1, arrêt « Maison des Étudiant·e·s » (2 minutes à pied du Méta Up)
- Par la ligne 10, arrêt « Campus » (4 minutes à pied du Méta Up)
- Par les lignes 13 et 15, arrêt « Champlain » (6 minutes à pied du Méta Up)

En vélo

Des espaces de stationnement pour vos vélos sont disponibles à proximité du théâtre

En voiture

Des places de parking gratuites sont disponibles à proximité du théâtre

En train

Le Méta Up est à une quinzaine de minutes en voiture et à 20 minutes en bus (ligne 1) de la Gare SNCF de Poitiers

En covoiturage

Via la plateforme Togetzter

Restauration

Le Méta CDN vous propose des boissons et une restauration légère une heure avant et une heure après chaque représentation au Méta Up !

Location

Le Méta Up met à votre disposition ses espaces pour l'organisation de vos événements professionnels ou privés. Dotés d'équipements techniques adaptés et d'un cadre convivial, les deux espaces (salle de création et Baraka) sont disponibles à la location en journée ou en soirée, selon les disponibilités du lieu.

Pour toute demande d'information, de visite ou de devis personnalisé, merci de nous contacter à lemeta@le-meta.fr

Tarifs billetterie

SPECTACLES	DATES ET HORAIRES	LIEU	TARIF ADULTE	TARIF* RÉDUIT	TARIF** CARTE CULTURE	TARIF*** JOKER
Présentation de saison p. 4	• 16 sept. à 18h30	Méta Up	Gratuit, inscription obligatoire sur le-meta.fr			
Inauguration p. 4	• 6 oct. à 18h	Méta Up	Gratuit, inscription obligatoire sur le-meta.fr			
Radio Live • Vivantes p. 20	• 6 oct. à 20h30 • 7 oct. à 19h	Méta Up	18€	9€	Gratuit	3,50€
Phèdre p. 22	• 8 oct. à 20h • 9 oct. à 19h	Centre d'Animation de Beaulieu	18€	9€	6€	3,50€
Andromaque p. 24	• 10 oct. à 20h • 11 oct. à 19h	Méta Up	18€	9€	6€	3,50€
Méplatines p. 26	• 11 oct. à 21h30	Méta Up	Gratuit			
Brunch littéraire p. 26	• 12 oct. à 11h	Méta Up	5€			
Radio Up p. 29	• 2 déc. à 18h30	Maison des Étudiant-e-s				
Solstice d'hiver p. 32	• 18 déc. à 20h30	Méta Up	Gratuit			
Festival TEXTES ! p. 34	• 28 jan. au 1 ^{er} fév.	Méta Up	Gratuit			
Pas de côté p. 37	• 2 mars à 20h30	Méta Up	9€	9€	6€	3,50€
Lecture Audrey Bonnet : Rien n'est su p. 38	• 6 mars à 19h	Méta Up	Gratuit			
Et au-delà rien n'est sûr p. 46	• 10, 11, 12, 13 mars à 20h • 14 mars à 19h	Méta Up	18€	9€	6€	3,50€

SPECTACLES	DATES ET HORAIRES	LIEU	TARIF ADULTE	TARIF* RÉDUIT	TARIF** CARTE CULTURE	TARIF*** JOKER
France, pièce de cœur p. 48	• 13 mars à 19h • 14 mars à 17h	Musée Sainte-Croix	18€	9€	6€	3,50€
Démocratie ! p. 50	• 15 mars à 17h	Centre d'Animation de Beaulieu	18€	9€	6€	3,50€
Les frères Sagot p. 52	• 16 mars à 20h • 17 mars à 14h et 19h	Maison des Étudiant-e-s	18€	9€	6€	3,50€
Et jamais nous ne serons séparés p. 54	• 18 mars à 20h • 19 mars à 19h	Centre d'Animation de Beaulieu	18€	9€	6€	3,50€
Memory of Mankind p. 56	• 19 mars à 20h • 20 mars à 19h	Méta Up	18€	9€	6€	3,50€
Méplatines p. 59	• 14 mars à 21h30	Méta Up	Gratuit			
Brunch littéraire p. 58	• 15 mars à 11h	Méta Up	5€			
À la renverse p. 62	• 4 avr. à 19h	Méta Up	18€	9€	6€	3,50€
Lieux communs p. 64	• 23 avr. à 19h30 • 24 avr. à 19h30	TAP – Scène nationale de Grand Poitiers	29€	13€	13€	3,50€
Festival Le Printemps des Petits et Grands p. 68	• 26 au 31 mai	Lieux culturels de la Ville de Poitiers	Plus d'informations sur la programmation sur le-meta.fr et sur la plaquette dédiée au printemps 2026			
Solstice d'été p. 70	• 21 juin à 18h30	Méta Up	Gratuit			

* Moins de 16 ans, demandeurs d'emploi, détaxes professionnelles

** Carte Culture (16-26 ans ou étudiant-e-s)

*** Le joker s'adresse aux habitant-e-s de Poitiers ayant peu ou n'ayant pas de revenus. Tous les membres du foyer peuvent avoir droit au dispositif, y compris les enfants à partir de 2 ans. Avec cette carte nominative, chacun-e peut sortir à tarif réduit (3,50€) de septembre à août.

Pass Culture : Les spectacles du Méta CDN sont disponibles sur l'application Pass Culture proposée par le Ministère de la Culture. Le dispositif donne aux personnes de 18 ans un accès direct à l'offre culturelle, via une application géolocalisée et un crédit de 300€ utilisable dans les 2 ans (en une seule ou plusieurs fois) pour l'ensemble des pratiques culturelles : sorties (cinéma, théâtre, concerts, festivals, expositions...), biens culturels (livres, instruments, disques, DVD), pratiques artistiques (cours, ateliers, stages...) et contenus numériques (SVOD, streaming, mook...). Pour en profiter il suffit de télécharger l'application Pass Culture sur votre smartphone.

Adresses utiles

LE MÉTA UP
2 rue Neuma Fechine Borges
Poitiers
T. +33 (0)5 49 41 43 90

MAISON DES ÉTUDIANT·ES
1 rue Neuma Fechine Borges
Poitiers
T. +33 (0)5 49 45 47 00

CENTRE D'ANIMATION DE
BEAULIEU
10 boulevard Savari
Poitiers
T. +33 (0)5 49 44 80 40

TAP – SCÈNE NATIONALE
DE GRAND POITIERS
6 rue de la Marne
Poitiers
T. +33 (0)5 49 39 29 29

M3Q – MAISON DES
3 QUARTIERS
25 rue du Général Sarrail
Poitiers
T. +33 (0)5 49 41 40 33

CENTRE SOCIOCULTUREL
DE LA BLAISERIE
Rue des Frères Montgolfier
Poitiers
T. +33 (0) 5 49 58 05 52

ESPACE MENDÈS FRANCE
1 place de la Cathédrale
Poitiers
T. +33 (0)5 49 50 33 08

MUSÉE SAINTE-CROIX
61 rue Saint-Simplicien
Poitiers
T. +33 (0)5 49 41 07 53

CAP SUD
28 rue de la jeunesse
Poitiers
T. +33 (0)5 49 62 97 47

CENTRE D'ANIMATION
DES COURONNERIES
37 rue Pierre de Coubertin
Poitiers
T. +33 (0) 5 49 44 12 48

Équipe du Méta CDN

DIRECTRICE
Pascale Daniel-Lacombe

SECRÉTAIRE RESPONSABLE
D'ACCUEIL
Véronique Epistolin

RESPONSABLE DE L'ACTION
CULTURELLE
Élodie Morin

DIRECTEUR PROJETS.
PRODUCTIONS. COMMUNICATION
Antonin Vulin

ADMINISTRATRICE GÉNÉRALE RH
Diane de Barbeyrac

DIRECTEUR TECHNIQUE
William Lambert

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Jean-Philippe Boule

CHARGÉE DE COMMUNICATION
Mathilde Gaillard

ATTACHÉE DE PRODUCTION,
ADMINISTRATION
Juliette Bories

COMITÉ DE LECTURE
Thibault Fayner

PROFESSEURE RELAIS
EN SERVICE ÉDUCATIF
Julie Vinot

SERVICE DE PRESSE ZEF
+33 (0)1 43 73 08 88
contact@zef-bureau.fr

AVEC LE SOUTIEN DES
ARTISTES ET TECHNICIEN·E·S
INTERMITTENT·E·S,
LES HÔTES·SE·S D'ACCUEIL

Crédits photos

Radio Live, vivantes © Matthieu Camille Colin
Phèdre © Christophe Raynaud de Lage
Andromaque © Jael et Sisara – Artemisia
Gentileschi
Radio Up © Romain Quesnel
Et au-delà rien n'est sûr © « Neither there nor
there » – Siebren Versteeg
France, pièce de cœur © Abigail Auperin
Démocratie ! © Xavier Voirol
Les frères Sagot © Jean-Louis Fernandez
Et jamais nous ne serons séparés ©
Mammar Benranou
Memory of Mankind © Navid Fayaz
Lieux communs © Pierre Planchenault
Photo En résidence © Antoine Tempé
Photo Audrey Bonnet © Jean-Louis Fernandez

Textes

équipes artistiques, Pascale Daniel-Lacombe,
Mathilde Gaillard, Élodie Morin, Julie Vinot

Graphisme, mise en page

Cosmogama – Jeanne Roulet, Camille Dubois

Impression

Imprimerie Rinocéros

Tirage

4 000 exemplaires

Retrouvez les mentions obligatoires
des spectacles sur le site web du Méta :
le-meta.fr



Penser le mouvement de la vie qui va advenir

EDL. Vers une architecture pour la santé du vivant.





Waiting for
the public
to take it !