

# Le Printemps des Petits et Grands

· Poitiers ·



DU 12 AU 16 MAI 2025

## ÉDITO

Pourra-t-on un jour vivre sur la terre  
Sans colère, sans mépris  
Sans chercher ailleurs qu'au fond de son cœur  
La réponse au mystère de la vie ?  
Dans le ventre de l'univers  
Des milliards d'étoiles

Naissent et meurent à chaque instant  
Où l'homme apprend la guerre à ses enfants  
J'suis trop petit pour me prendre au sérieux  
Trop sérieux pour faire le jeu des grands  
Assez grand pour affronter la vie  
Trop petit pour être malheureux  
Verra-t-on enfin les êtres humains  
Rire aux larmes de leurs peurs  
Enterrer les armes, écouter leur cœur  
Qui se bat, qui se bat pour la vie ?  
J'suis trop petit pour me prendre au sérieux  
Trop sérieux pour faire le jeu des grands  
Assez grand pour affronter la vie  
Trop petit pour être malheureux

Trop petit  
Pour les grands  
Assez grand  
Pour la vie

La croisade des enfants  
Chanson de Jacques Higelin

Bon printemps  
à toutes et tous !

UNE COLLABORATION MÉTA CDN • CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU  
LES PETITS DEVANT LES GRANDS DERRIÈRE  
CENTRE SOCIOCULTUREL DE LA BLAISERIE • MAISON DES 3 QUARTIERS  
CONSERVATOIRE DE GRAND POITIERS • CENTRE D'ANIMATION  
DES COURONNERIES • OARA • LE PALAIS • ESPACE MENDÈS FRANCE



## LES LECTURES PUBLIQUES

Inaugurons joyeusement toustes ensemble Le Printemps des Petits et Grands lors de lectures publiques au Méta Up proposées par des élèves de collèges et du Conservatoire de Grand Poitiers. Au programme des pièces sélectionnées par les comités de lectures du Méta CDN et éditées aux Solitaires Intempestifs, maison d'édition mise à l'honneur cette année.

LECTURE DES COLLÉGIEN·NE·S  
CLASSES DE 5<sup>E</sup> DES COLLÈGES JEAN MOULIN ET PIERRE DE RONSARD DE POITIERS

LUNDI 12 MAI À 18H  
MÉTA UP

Lecture publique des textes lauréats du comité de lecture des collégien-ne-s. Mise en lecture dirigée par Aude Élise de la C<sup>ie</sup> Sur le feu

**L'infâme de Simon Grangeat**  
Tana est une jeune fille qui débute une formation de couture en apprentissage. Elle a quitté le domicile maternel et vit chez son employeuse, en échange d'heures supplémentaires à l'atelier. Elle a fui une mère qui la rendait malade. Avec l'aide de sa patronne et de sa meilleure amie, Apolline, dans le silence de l'atelier et du travail manuel solitaire, elle va quitter les terreurs de l'enfance pour affronter sa vie. *L'infâme* est une pièce d'émancipation. Elle débute dans la honte de soi, dans le sentiment d'humiliation et de désagrégation. Elle s'achève avec la victoire de la guerrière, ferme dans sa volonté de vivre et de se construire un avenir, pleine de force pour demain.

**Le théorème du pissenlit de Yann Verburgh**  
Tao et Li-Na habitent le Village-au-Rocher. Leurs parents partis travailler à la ville, les deux enfants vivent avec les anciens et s'amuse, livrés à eux-mêmes et libres de leurs jeux. Le jour de ses 13 ans, Tao doit quitter le village pour la Ville-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde. Désespérée, Li-Na part sur les traces de son ami et, au terme d'un périlleux voyage, le retrouve, épuisé par l'usine. Pour dénoncer le travail illégal des enfants, Li-Na commet la plus fantasque des insurrections prouvant ainsi, à l'instar du pissenlit, la capacité de chacun à s'épanouir dans des conditions difficiles.

LECTURE DES ÉLÈVES COMÉDIEN·NE·S  
ÉLÈVES DE CYCLE 3 DU CONSERVATOIRE DE GRAND POITIERS

LUNDI 12 MAI À 20H  
MÉTA UP

Lecture publique sur le texte *Normalito* de Pauline Sales, collection jeunesse des éditions Solitaires Intempestifs. Mise en lecture dirigée par François Martel

La maîtresse a demandé à tous les élèves de sa classe de CM2 d'inventer leur super-héros. Lucas a dessiné Normalito le super-héros « qui rend tout le monde normaux ». Lucas a dix ans et il juge que dans sa classe il y a de moins en moins de gens normaux. Tout le monde a des singularités, lui ne s'en trouve aucune. Entre les hauts potentiels, les troubles du dys, les handicapés, ceux qui viennent d'autres pays, il a l'impression d'être oublié. À travers cette fable sur la normalité et la différence, sur les peurs que nous inspirent ceux que nous ne pensons pas comprendre et qui sont pourtant comme nous, nous abordons la tolérance, l'empathie. Ne sommes-nous pas tous différents et tous semblables ?

## MES PARENTS

MOHAMED EL KHATIB

CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU

DURÉE 1H15

conception et réalisation Mohamed El Khatib avec la complicité de la promotion X de l'École du TnB avec, en alternance Hinda Abdelou, Olga Abolina, Louis Atlan, Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara Bretheau, Valentin Clabault, Maxime Crochard, Amélie Gratiás, Romain Gy, Alice Kudlak, Julien Lewkowicz, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Mervane Tajouiti, Maxime Thébaud, Bachir Tlili, Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux, Lalou Wysocka  
régie générale Jonathan Douchet  
régie son et vidéo Arnaud Léger, Pierre Carré (en alternance)  
régie lumière Jonathan Douchet, Madeleine Campa (en alternance)

Au cours de longues conversations virtuelles durant le premier confinement, Mohamed El Khatib a invité les jeunes acteurs et actrices de la promotion 10 de l'École du Théâtre National de Bretagne à se confier sur les relations qu'ils entretiennent avec leurs parents et l'héritage familial avec lequel ils devront vivre.

*Mes parents* est l'aboutissement de ces échanges, détournant les écueils du spectacle de sortie d'école de théâtre et parodiant celui des spectacles scolaires de fin d'année, en se posant la question du regard, à la fois tendre et cruel, que les enfants portent sur leurs parents. À partir de la question taboue de la vie privée des parents, les jeunes comédiennes et comédiens mènent l'enquête sur la partie immergée de l'iceberg familial. Dans cette exploration de l'histoire d'amour parentale, tout est permis : confessions, imitations, souvenirs d'enfance, photos de mariage, messages téléphoniques, récits des rencontres amoureuses...



MARDI 13 MAI À 19H30

DÈS 14 ANS

## LE VERTIGE DE L'ENVERS

C<sup>IE</sup> L'ENVOLEE CIRQUE

CARRÉ BLEU CENTRE D'ANIMATION DES COURONNERIES

DURÉE 30 MIN

de et avec Pauline Barbour, Nicolas Longuechaud  
regard complice Kitsou Dubois  
composition musicale Mauro Basilio

*Le vertige de l'envers* questionne de manière hautement visuelle, au moyen de gestes d'illusionniste et circassiens les différents niveaux de perceptions du monde qui nous entoure. Les spectateurs entrent dans un univers dans lequel les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant ainsi sens et émotions dans un moment onirique et hors du temps. Tout pourtant dans l'espace de jeu ressemble à ce que nous connaissons, tout est identique à notre réalité. Cependant les formes, les corps, le temps et les objets réagissent différemment, comme dans une autre dimension fantaisiste, une autre planète.

Les liquides se métamorphosent, les poids s'allègent jusqu'à prendre leur envol, les corps flottent et les balles s'échappent de leurs trajectoires habituelles. Dans ce cosmos ludique même la chute sera à l'envers.



DÈS 3 ANS

MERCREDI 14 MAI À 16H

## PASSE-MOI LE TEXTE

C<sup>IE</sup> STUDIO MONSTRE

MÉTA UP

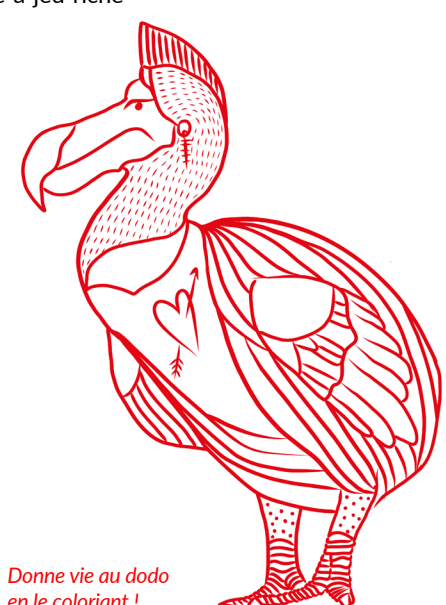
texte *Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture* de Jens Raschke  
mise en lecture Marie Demesy - C<sup>ie</sup> Studio Monstre  
dans le cadre d'un « Passe-moi le texte » impliquant des lecteur·rice·s amateur·rice·s du comité de lecture du Méta

« Passe-moi le texte » est un dispositif de lecture à voix haute pour la découverte de textes de théâtre contemporain porté par la compagnie Studio Monstre.

Saviez-vous qu'il y avait un zoo dans le camp de concentration de Buchenwald ? Un matin, Petite-Marmotte retrouve le rhinocéros étendu, mort, l'air profondément triste. L'hiver passe et un nouvel animal rejoint le zoo : un jeune ours, capturé en Sibérie, qui pose beaucoup de questions malgré les mises en garde de Papa Babouin. Qui sont les « créatures zébrées », de l'autre côté de la clôture ? D'où viennent cette fumée noire et cette odeur nauséabonde ? Pourquoi n'y a-t-il plus d'oiseaux dans le ciel ? Qu'a vu le rhinocéros qui l'a rendu si triste ? Séparé de sa famille, désespéré de ne pas être entendu des autres animaux, l'ours tente le tout pour le tout et s'attaque à la cheminée du camp.

En prenant le point de vue des animaux du zoo, Jens Raschke aborde la Shoah avec pédagogie, tout en interrogeant le rapport de l'individu au groupe, la responsabilité de chacun et la violence de l'Histoire, à travers une matière à jeu riche et subtile.

DÈS 13 ANS  
MERCREDI 14 MAI À 17H



Donne vie au dodo en le coloriant !



## CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE

FABRICE MELQUIOT

Aref n'aime plus Bahia, il vient de le lui dire. En rejetant Bahia, Aref rejette tout. Pour autant, il ne voudrait pas rentrer en Afghanistan. Ce qu'il veut, c'est faire de la musique avec ses ami-es, éparpillé-es aux quatre coins de l'Europe, depuis le retour des Talibans. Mais Bahia, forte de ses vingt ans et de son cœur résolu, refuse d'en rester là. Bahia dit non. Et quand Bahia dit non, c'est non. Eh non, nous n'avons pas fini de nous aimer...

Fabrice Melquiot s'inspire de la vie du musicien originaire d'Afghanistan Esmatullah Alizada, qui interprète ici le rôle d'Aref et signe la musique du spectacle où dialoguent dambura (le luth traditionnel), harmonium et tablas. Un face à face sous tension, écrit intégralement en alexandrins – le vers cardinal du XVII<sup>e</sup> siècle et du rap d'aujourd'hui – et décasyllabes – le vers propre à la poésie épique et aux vers lyriques –, comme une joute oratoire et musicale, esquivant la parole d'exil pour habiter la langue d'accueil.

M3Q – MAISON DES 3 QUARTIERS

DURÉE 45 MIN

SCOLAIRES  
MERCREDI 14 ET  
JEUDI 15 MAI À 10H

texte et mise en scène  
Fabrice Melquiot  
avec Esmatullah Alizada,  
Angèle Garnier  
scénographie Raymond Sarti  
régie générale Marie Favier

DÈS  
9 ANS

MERCREDI 14 MAI  
À 15H  
JEUDI 15 MAI  
À 19H

## LA REVANCHE DE GODZILLA

C<sup>IE</sup> BARBARA REYES

« Et si me plaire, c'était pas juste me foutre la paix ? » C'est de l'image de soi dont je veux parler. De la façon qu'on a de se présenter au monde, de se mettre en scène, d'être embarrassée par son corps parfois et d'essayer comme on peut de le sublimer, à défaut de complètement l'accepter.

*La revanche de Godzilla*, c'est quand le monstre décide de reprendre le pouvoir sur son image, et surtout sur sa propre perception de lui-même, en retraçant un parcours à la fois personnel et sociétal. Un spectacle émouvant et drôle, dans lequel les propos les plus intimes résonnent étonnamment en chacun pour trouver leur universalité.

DÈS  
12 ANS

MERCREDI 14 MAI  
À 19H30

CENTRE SOCIOCULTUREL DE LA BLAISERIE

DURÉE 1H

SCOLAIRE  
MERCREDI 14 MAI  
À 10H

Spectacle programmé par le Centre socioculturel de La Blaiserie dans le cadre des soirées de la montgolfière

écriture et interprétation  
Laurence Drouineau  
co-création et mise en scène  
Nicolas Hay  
création lumières et technique  
Delphine Naudon

## ILLUMINATIONS CABINET DE CURIOSITÉS

ESPACE MENDÈS-FRANCE

Le cabinet de curiosités du projet arts et sciences ouvre ses portes. Une classe de terminales ainsi qu'une classe de seconde des lycées du Bois d'amour et du lycée Aliénor d'Aquitaine de Poitiers assureront la visite de leur installation mêlant textes, poésies ainsi que leur traduction en lumière. La déambulation se clôturera par un verre à partager.

*Illuminations* est un projet initié par William Lambert et mené par Mathieu Marquis, créateur lumière en collaboration avec Lionel Simonot, enseignant chercheur à l'ENSI Poitiers.

Enseignants et artistes encadrants  
Fabienne Perrault, Florence Le Cleuziat, Charlène Martin, Julie Leverd et Nicolas Commagnac



Relie les points ci-dessous pour découvrir un personnage du Printemps des Petits et Grands

## UN PETIT CHAPERON ROUGE

C<sup>IE</sup> FLORENCE LAVAUD –  
CHANTIER THÉÂTRE

Molière du spectacle *Jeune Public* en 2006

Des images furtives et souriantes se mélangent entre souvenirs d'enfance, vapeurs d'innocence, palpitations colorées et un « certain » passage à l'âge adulte.

Dans *Un petit chaperon rouge*, le conte a perdu de sa naïveté, des rouges insondables s'expriment, s'échappent... C'est une version inattendue du *Petit Chaperon rouge*. Florence Lavaud revisite ce conte que chacun porte en soi avec un théâtre visuel et sensuel, presque sans parole, où tout est suggéré dans les images et les émotions.

CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU

DURÉE 1H

SCOLAIRE  
VENDREDI 16 MAI  
À 14H30

adaptation et mise en scène  
Florence Lavaud  
avec Xavier Bermudez, Izabela Romanic Kristensen, Alice Rende, Igor Quezada  
scénographie Gala Ognibene  
composition et interprétation  
Igor Quezada  
régie lumière Nicolas Dubois

DÈS  
9 ANS

VENDREDI 16 MAI  
À 18H30

## LE GRAND DÉBARRAS

C<sup>IE</sup> OPUS

Préparez la monnaie ! *Le Grand débarras* ouvrira ses portes avant la tombée de la nuit et les refermera, avec un final épataant et cosmique animé en direct par Rosalie-FM ! Comme dans un vrai vide greniers, les habitants du quartier seront invités à venir débarrer leurs marchandises, mais comme dans un vrai spectacle d'OpUS, quelques intrus magnifiques se seront invités, histoire de faire prendre les vessies pour des lanternes et attraper la berlu.

TOUT PUBLIC

VENDREDI 16 MAI  
À 20H30

PARC DE LA BLAISERIE

création des espaces et jeu  
Dominique Giroud, Isabelle Lebihan, Ronan Letourneur, Oliver Miraglia, Laurent Patard ou Gérard Court, Pascal Rome, Matthieu Sinault, Mathieu Texier, Titus ou Christian Goichon, Emmanuelle Vein technicien  
François Coiteux création lumière Les Cœils – Nouveauit  
création « GELOBER 7 » Bertrand Boulanger, Gérard Court, Nicolas Diaz, Laurent Patard stagiaire  
Nathalie Tworek création des curiosités Boris Abalin, Erwan Belland, Marie Bouchacourt, Bertrand Boulanger, Tezzer, Nicolas Diaz, Alexandre Diaz, Isabelle Lebihan, Luis Maestro, Patrick Girot, Pascal Rome  
conception graphique Tezzer  
Aiguillages Chantal Joblon (OpUS), Cyril Jaubert (Opéra Paga) et Fred Fort (C<sup>e</sup> Annibal et ses Éléphants) conception, mise en jeu et scénographie  
Pascal Rome assisté de Ronan Letourneur, Mathieu Texier, Isa Le Bihan diffusion, administration, production Aurore Giraud, assistée de Rosalie Laganne

## TARIFS ET INFOS PRATIQUES

SPECTACLES	DATES HORAIRES	LIEU DE REPRÉSENTATION	PLEIN TARIF	RÉDUIT *	CARTE CULTURE **	JOKER ***
LECTURE PUBLIQUE DES COLLÉGIEN·NE·S	12/05 (18h)	Méta Up	Gratuit			
LECTURE PUBLIQUE DES ÉLÈVES COMÉDIEN·NE·S	12/05 (20h)	Méta Up	Gratuit			
MES PARENTS	13/05 (19h30)	Centre d'Animation de Beaulieu	13€	9€	6€	3,5€
LE VERTIGE DE L'ENVERS	14/05 (16h)	Carré Bleu	9€	5€	5€	3,5€
PASSE-MOI LE TEXTE	14/05 (17h)	Méta Up	Gratuit			
CETTE NOTE QUI COMMENCE...	14/05 (15h) 15/05 (19h)	M3Q – Maison des 3 Quartiers	9€	5€	5€	3,5€
LA REVANCHE DE GODZILLA	14/05 (19h30)	Centre socioculturel de la Blaiserie	11€	7€	–	3,5€
ILLUMINATIONS	15/05 (17h)	Espace Mendès-France	Gratuit			
UN PETIT CHAPERON ROUGE	16/05 (18h30)	Centre d'Animation de Beaulieu	9€	5€	5€	3,5€
LE GRAND DÉBARRAS	16/05 (20h30)	Parc de la Blaiserie	Gratuit			

\*Moins de 16 ans, demandeurs d'emploi, détaxes professionnelles / \*\*Carte culture (16-26 ans ou étudiants) / \*\*\*Le joker s'adresse aux habitant-es de Poitiers ayant peu ou n'ayant pas de revenus. Tous les membres du foyer peuvent avoir droit au dispositif, y compris les enfants à partir de 2 ans. Avec cette carte nominative, chacune peut sortir à tarif réduit (3,50€) de septembre à août.

### ACHAT DES BILLETS

- Pour *Mes Parents* auprès du Centre d'Animation de Beaulieu et du Méta CDN
- Pour *Le Vertige de l'envers* auprès du Méta CDN
- Pour *Cette note qui commence au fond de ma gorge* auprès du Méta CDN
- Pour *La revanche de Godzilla* auprès du Centre socioculturel de La Blaiserie
- Pour *Un petit Chaperon rouge* auprès du Centre d'Animation de Beaulieu et du Méta CDN
- Par téléphone ou sur les sites des partenaires  
le-meta.fr / lablaiserie.org / centredebeaulieu.fr / animation.couronneries.fr / m3q.centres-sociaux.fr / conservatoire.grandpoitiers.fr

– 1h avant les spectacles sur les sites des représentations

À noter qu'après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées et votre place n'est plus garantie. Les justificatifs de tarifs réduits (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi, le Joker) vous seront demandés à l'entrée des salles.

### SERVICES

Pour les personnes à mobilité réduite  
Contacter l'accueil-billetterie au  
T. +33 (0)5 49 41 43 90

### ADRESSES UTILES

- LE MÉTA UP  
2 rue Neuma Fecine Borges – Poitiers  
T. +33 (0) 5 49 41 43 90
- LE CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU  
10 Boulevard Savari – Poitiers  
T. +33 (0)5 49 44 80 40
- CARRÉ BLEU  
1 bis rue de Nimègue – Poitiers  
T. +33 (0)5 49 44 12 48
- LA M3Q – MAISON DES 3 QUARTIERS  
25 rue du Général Sarrail – Poitiers  
T. +33 (0)5 49 41 40 33
- CENTRE SOCIOCULTUREL DE LA BLAISERIE  
Rue des Frères Montgolfier – Poitiers  
T. +33 (0) 5 49 58 05 52
- ESPACE MENDÈS FRANCE  
1 place de la Cathédrale – Poitiers  
T. +33 (0)5 49 50 33 08

CRÉDITS Textes Pascale Daniel-Lacombe, équipes artistiques Graphisme, mise en page Cosmogama – Jeanne Roualet, Camille Dubois  
Crédits photos Mes parents © Yohanne Lamoulière / Le Vertige de l'envers © Patrick Denis / Cette note qui commence au fond de ma gorge © Christophe Raynaud de Lage / La Revanche de Godzilla © Guillaume Héraud / Un petit chaperon rouge © Charles Zang / Le Grand Débarras © Grégoire Edouard Impression Imprimerie Rincéros Tirage 3000 exemplaires

