

mars · juin
25

prélude
de printemps

Le Up
Méta

LE CDN DE POITIERS NOUVELLE-AQUITAINE
SUR LE CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ



Prélude de printemps

Allons de l'hiver au printemps avec vous en quelques rendez-vous publics mais aussi au quotidien à la Baraka du Méta UP désormais ouverte en journée pour se rencontrer ou suivre les résidences d'artistes, les lectures publiques, les partages avec l'université de Poitiers.

Les spectacles qui vous sont proposés ce trimestre sont, pour nombreux, les travaux des artistes que nous avons accompagné·e·s dans leur processus de création.

À suivre également le festival jeunesse Le Printemps des Petits et Grands en lien avec les maisons de quartiers.

Au très grand plaisir de vous croiser.

L'équipe du Méta



Notre besoin de consolation est impossible à rassasier

Stig Dagerman · Simon Delétang
Théâtre de Lorient – CDN

MDE – Maison des Étudiant·e·s
Lundi 24/03 à 19h

Un spectacle créé suite à la rencontre entre l'univers électro-rock du groupe Fergessen et Simon Delétang directeur du Théâtre de Lorient. *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* est un texte aussi dense que bref, un cri d'alarme d'un homme pris dans les angoisses de la vie. Cette œuvre poignante est comme une évidence, une catharsis intime, riche de pensées et de réflexions qui nous offre force et espoir. Un spectacle qui tente de répondre à la question suivante : comment rester soi-même quelles que soient les contraintes que l'on nous impose et comment trouver un chemin pour avancer dans cette vie ?

Rencontre à l'issue de la représentation avec le metteur en scène
Simon Delétang



PARTENARIAT
BRUITS DE LANGUES

DURÉE 40 MIN
DÈS 10 ANS

texte Stig Dagerman conception
et interprétation Simon
Delétang création musicale
et interprétation Fergessen
(Michaëla Chariou et David
Mignonneau) texte Français
Philippe Bouquet régie lumière
Jérôme Le Dimet régie son
Yannick Auffret production
Théâtre de Lorient – Centre
dramatique national spectacle
produit et créé par le Théâtre
du Peuple – Maurice Pottecher
(Bussang) le 29/08/2020
texte édité aux éditions
Actes Sud

Requiem pour les vivants

Delphine Hecquet
Cie Magique Circonstancielle

Centre d'Animation de Beaulieu
Lundi 31/03 et mardi 1/04 à 19h

Après avoir découvert *Parloir* (présenté lors des rencontres de printemps en 2022), Delphine Hecquet revient au Méta CDN avec cette nouvelle fiction intime.

Chaque été à Marseille, de jeunes gens sautent du haut d'immenses rochers, dans les calanques, ou de la Corniche Kennedy. Ils le font au péril de leur vie, pour quelques secondes d'adrénaline... Delphine Hecquet raconte la mort de l'un d'entre eux et explore comment ceux qui restent œuvrent pour donner une réponse à cette absence. Entre musique, théâtre et danse, la metteuse en scène, en compagnie de huit artistes hommes et femmes danseurs, comédiens et chanteurs, invente une œuvre émouvante et généreuse, où passé et présent s'entremêlent pour parler de ce deuil presque impossible. Ce *Requiem pour les vivants* tente d'offrir une dimension plus acceptable de la mort : celle de ne jamais cesser de dialoguer avec ceux qui restent.



COPRODUCTION
MÉTA CDN

DURÉE 2H
DÈS 15 ANS

écriture, mise en scène
Delphine Hecquet avec Marie
Bunel, Damoh Ikheteah, Claire
Lamothe, Léo-Antonin Lutinier,
Ángel Martínez Hernandez,
Julien Ramade, Hugo Thabaret,
Mathilde Viseux collaboration
artistique, assistantat à la mise
en scène Aurélien Hamard-
Padis écriture chorégraphique
Ángel Martínez Hernandez,
Vito Giotta, danseurs du
Ballet National de Marseille
scénographie Matthieu
Sampeur, Loïse Beauseigneur
création costumes Loïse
Beauseigneur création lumières
Thomas Cany création sonore,
régie son Félix Philippe images
originales Pierre Martin
Oriol création vidéo Eve Liot
écriture du livret du requiem
Delphine Hecquet composition
des requiems et direction de
chœur Jérémie Poirier-Quinot
composition musicale Sébastien
Trouvé régie générale et plateau
Jean-Philippe Bocquet régie
lumières David Ménard régie
vidéo Eve Liot, Cyril Babin

Icônes

Mathilde Panis
Emmanuelle Destremau

Mardi 1/04 à 21h
Mercredi 2/04 à 15h
M3Q - Maison des 3 Quartiers

Scolaires

Mardi 1/04 avril à 14h
Mercredi 2/04 à 10h

Ce coup de hache qui a brisé la mer gelée en nous

ELLE.

ELLE a 10 ans, et un soir de semaine, elle découvre Marlon Brando sur un petit écran de TV, dans un film en noir et blanc, *L'Homme à la peau de serpent* de Sydney Lumet.

Cette rencontre est un bouleversement.

Cet événement va être le début d'une enquête pour tenter de comprendre notre lien aux icônes de la culture populaire ; notre besoin de vibrer, d'être galvanisé-e, d'être activé-e, d'être embrasé-e.

D'où vient cette énergie vitale qui semble nous mettre en mouvement ?

On plonge alors dans la relation de notre héroïne à son idole, dans une aventure humaine, une quête au cours de laquelle vont se mêler les mémoires intimes et collectives.



PRODUCTION
DÉLÉGUÉE
MÉTA CDN

DURÉE 1H30
DÈS 12 ANS

projet porté par la comédienne
Mathilde Panis, artiste associée
au Méta écriture et dramaturgie
Emmanuelle Destremau
proposition collective de
Mathilde Panis, Daniel Larrieu,
Emmanuelle Destremau,
Charlotte Arnaud interprétation
Emmanuelle Destremau,
Mathilde Panis collaboration
artistique Daniel Larrieu,
Théophile Dubus création
sonore Benjamin Delvalle,
Ruppert Pupkin régie son
Benjamin Delvalle scénographie
Charlotte Arnaud création,
régie lumière et régie générale
Nolwenn Delcamp-Risse



« Moi Le choc de ma vie c'est la finale de Roland Garros où Serena bat Venus, j'ai 14 ans, et alors qu'elle vient de perdre, Venus va prendre en photo sa sœur et elles en pleurent de joie. »

« Moi c'est la voix de la Callas, sortie d'un poste de radio. C'est les premières notes de Casta Diva de Norma. J'ai 45 ans. »

« Moi c'est à Marseille, quand j'ai vu apparaître Amma. On était dans les gradins, et est-ce que c'est elle ou les gens autour, je ne sais pas, mais j'ai eu un pic d'émotions, en voyant cette femme dans cet endroit. Je vis ce qu'on appelle le darshan. J'ai 30 ans. »



Portraits crachés

Marc Nammour · Loïc Lantoine

Centre socioculturel de La Blaiserie
Jeudi 3/04 à 20h30

Du groove et du flow, trois musiciens et deux poètes pour onze tranches de vie comme autant de bagarres. Un concert qui remue. Trois musiciens aux univers hybrides portent deux poètes chanteurs et performeurs donnant chair à onze personnages contemporains. Entre concert et théâtre, surgissent onze personnalités hétéroclites confiant leur rapport complexe à la marche du monde, et la foi en ce que chacune a choisi d'être. Marc Nammour, avec son groupe La Canaille, occupe une place singulière et remarquée dans le rap français avec des textes engagés de haute facture ; Loïc Lantoine, accompagné par diverses formations musicales, s'est fait le chantre vibrant du quotidien à coups de vers scandés dans son style « chansons pas chantées ». Les deux performeurs donnent vie à une confrérie attachante d'hommes et de femmes de tous âges et de tous horizons, illustrant, au quotidien, l'étrangeté de notre condition humaine.



COPRODUCTION
MÉTA CDN
CORÉALISATION
AVEC LE CENTRE
SOCIOCULTUREL
DE LA BLAISERIE

DURÉE 1H15
DÈS 11 ANS

direction artistique Marc Nammour écriture et interprétation Marc Nammour et Loïc Lantoine musique La Canaille avec les musiciens Valentin Durup (guitare, clavier et machines), Jérôme Boivin (basse, clavier et machines), Tibo Brandalise (batterie et machines) scénographie et lumières Thomas Leblanc création sonore Olivier Bergeret administration de production Emmanuelle Sagnier chargé de diffusion Ben Gaucher - La Station Service



Pistes...

Penda Diouf

Centre d'Animation de Beaulieu
Jeudi 3/04 à 21h

Scolaires
Vendredi 4/04 à 14h

Au cœur de cette terre magnifique, des dunes de sable rouge, Penda Diouf découvre au cours d'un road-trip en Namibie une histoire sombre et méconnue, celle du premier génocide du XX^e siècle, perpétré par les colonisateurs allemands à l'encontre des Hereros et des Namas. Penda Diouf exhume alors l'histoire de ces peuples martyrs, massacrés méthodiquement. Au fil de cette épopée intime et historique, portée par une poésie viscérale, elle affronte ses démons et ses rêves et panse ses cicatrices.

« Pistes est un tracé géographique qui part des plaines d'une enfance en France pour aboutir à la traversée d'un désert africain. Une topographie de la violence du monde dont les strates profondes parcourent la terre entière. C'est tout un atlas légendé, avec précision, par une enfant noire, brillante et solitaire, qui fait apparaître des chemins peu connus, sinon irréprésentables. »



COPRODUCTION
MÉTA CDN / TAP
DANS LE CADRE
DU COMPAGNONNAGE
MÉTA / TAP

DURÉE 1H55
DÈS 13 ANS

texte et mise en scène Penda Diouf avec Nan Yadj Ka-Gara scénographie David Bobée et Léa Jézéquel chorégraphie Robyn Orlin création sonore Lundja Medjoub création lumière Claire Gondrexon création vidéo Wojtek Doroszuk costumes Heidi Folliet regard extérieur Adama Diop assistanat à la mise en scène Iris Laurent décor Les ateliers du Théâtre du Nord

Le Printemps des Petits et Grands

• Poitiers •

Le Printemps des Petits et Grands revient pour une 3^{ème} édition du 12 au 16 mai 2025 !



Au programme de ce temps fort dédié à l'enfance et la jeunesse : des spectacles, des lectures publiques, des sorties d'atelier et un vide greniers pour clôturer cette semaine de fête ! Tour rapide des propositions à découvrir lors de ces rencontres, retrouvez la programmation complète sur le dépliant dédié dès le mois d'avril dans les points de distributions habituels et sur le-meta.fr

COLLABORATION MÉTA CDN • CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU • LES PETITS DEVANT LES GRANDS DERRIÈRE • CENTRE SOCIOCULTUREL DE LA BLAISERIE • M3Q – MAISON DES 3 QUARTIERS • CONSERVATOIRE DE GRAND POITIERS • CENTRE D'ANIMATION DES COURONNERIES • L'OARA

Lecture publique des collégiens

Comité de lecture des collégiens

Lundi 12/05 à 18h
Méta Up

Inauguration du festival le Printemps des Petits et Grands avec la lecture publique du texte lauréat du comité de lecture des collégiens par deux classes de cinquième des collèges Jean Moulin et Pierre de Ronsard de Poitiers. Mise en lecture dirigée par Aude Massé de la C^{ie} Sur le feu.

Lecture publique Normalito

Élèves du Conservatoire de Grand Poitiers

Lundi 12/05 à 20h
Méta Up

Lecture à voix haute avec les élèves comédien-ne-s de cycle 3 sur le texte *Normalito* de Pauline Sales, collection jeunesse des éditions Solitaires Intempestifs.



Mes parents

Mohamed El Khatib

Mardi 13/05 à 19h30
Centre d'Animation de Beaulieu

Mohamed El Khatib a proposé à de jeunes comédien-ne-s d'enquêter sur la question taboue de la vie privée de leurs parents. Comment étaient-ils à leur âge ? Comment se sont-ils rencontrés ? À quoi ressemble leur sexualité ? Dans cette chasse aux histoires immergées de l'iceberg familial, tout est permis : confessions, imitations, souvenirs d'enfance, photos de mariage, messages téléphoniques, récits des rencontres amoureuses...

Le Vertige de l'envers

C^{ie} L'envolée cirque

Mercredi 14/05 à 16h
Carré Bleu Centre d'Animation des Couronneries

Le vertige de l'envers questionne de manière hautement visuelle, au moyen de gestes d'illusionniste et circassiens les différents niveaux de perceptions du monde qui nous entoure. Les spectateurs entrent dans un univers dans lequel les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant ainsi sens et émotions dans un moment onirique et hors du temps. Dans ce cosmos ludique même la chute sera à l'envers.

Passe-moi le texte

sur le texte *Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture* de Jens Raschke mise en lecture Marie Demesy – Cie Studio Monstre dans le cadre d'un *Passe-moi le texte* impliquant des lecteur·rice·s amateur·rice·s du comité de lecture du Méta

Mercredi 14/05 à 17h
Méta Up

Passe-moi le texte est un dispositif de lecture à voix haute pour la découverte de textes de théâtre contemporain porté par la compagnie Studio Monstre.

Qui sont les « créatures zébrées », de l'autre côté de la clôture ? D'où viennent cette fumée noire et cette odeur nauséabonde ? En prenant le point de vue des animaux du zoo, Jens Raschke aborde la Shoah avec pédagogie, tout en interrogeant le rapport de l'individu au groupe, la responsabilité de chacun et la violence de l'Histoire, à travers une matière à jeu riche et subtile.

Cette note qui commence au fond de ma gorge

Fabrice Melquiot

Mercredi 14/05 à 15h
Jeudi 15/05 à 19h
M3Q – Maison des 3 Quartiers

Aref n'aime plus Bahia, il vient de le lui dire. En rejetant Bahia, Aref rejette tout. Pour autant, il ne voudrait pas rentrer en Afghanistan. Ce qu'il veut,

c'est faire de la musique avec ses ami·e·s, éparpillé·e·s aux quatre coins de l'Europe, depuis le retour des Talibans.

Fabrice Melquiot s'inspire de la vie du musicien originaire d'Afghanistan Esmatullah Alizada et signe la musique du spectacle où dialoguent dambura (le luth traditionnel), harmonium et tablas. Un face à face sous tension, comme une joute oratoire et musicale, esquivant la parole d'exil pour habiter la langue d'accueil.

La Revanche de Godzilla

Cie Barbara Reyes

Mercredi 14/05 à 20h30
Centre socioculturel de La Blaiserie

La revanche de Godzilla, c'est quand le monstre décide de reprendre le pouvoir sur son image, et surtout sur sa propre perception de lui-même, en retraçant un parcours à la fois personnel et sociétal. Un spectacle émouvant et drôle, dans lequel les propos les plus intimes résonnent étonnamment en chacun pour trouver leur universalité.

Illuminations

Jeudi 15/05 à 18h
Espace Mendès-France

Rendez-vous pour la sortie d'atelier du projet Arts et science initié par William Lambert et mené par Mathieu Marquis, créateur lumière, en collaboration avec Lionel Simonot, enseignant chercheur à L'ENSI Poitiers auprès d'une classe de seconde au lycée Aliénor d'Aquitaine.

Un Petit Chaperon rouge

Cie Florence Lavaud –
Chantier théâtre

Vendredi 16/05 à 18h30
Centre d'Animation de Beaulieu

Des images furtives et souriantes se mélangent entre souvenirs d'enfance, vapeurs d'innocence, palpitations colorées et un « certain » passage à l'âge adulte. Dans *Un petit chaperon rouge*, le conte a perdu de sa naïveté, des rouges insondables s'expriment, s'échappent... C'est une version inattendue du *Petit Chaperon rouge*. Florence Lavaud revisite ce conte que chacun porte en soi avec un théâtre visuel et sensuel, presque sans parole, où tout est suggéré dans les images et les émotions.

Le Grand Débarras

Cie OpUS

Vendredi 16/05 à 20h30
Parc de La Blaiserie

Préparez la monnaie ! *Le Grand débarras* ouvrira ses portes avant la tombée de la nuit et les refermera, avec un final épatant et cosmique animé en direct par Rosalie-FM ! Comme dans un vrai vide greniers, les habitants du quartier seront invités à venir débarrer leurs marchandises, mais comme dans un vrai spectacle d'OpUS, quelques intrus magnifiques se seront invités, histoire de faire prendre les vessies pour des lanternes et attraper la berlué.



DANS LE CADRE DE
LA SÉLECTION 23-24
DU COMITÉ DE LECTURE
DU MÉTA

J'attends la foudre

texte de Samaële Steiner représenté par les éditions
Théâtrales mise en lecture de Eliakim Sénégas-Lajus -
C^e Le Théâtre au Corps

Mercredi 26/03 à 19h • Méta Up

Arpentant la nature alentour, une jeune fille sillonne les collines et forêts environnant sa maison. Elle vit avec sa grand-mère, une femme porteuse d'histoires, de meurtrissures et de souvenirs. Après avoir espéré que la foudre la change en arbre, la jeune fille devient femme. Une fable panthéiste sur l'émancipation, l'humanité et la nature.

Rencontre avec l'autrice Samaële Steiner
à l'issue de la lecture

Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir

texte de Stéphane Jaubertie représenté par les éditions
Théâtrales mise en lecture d'Aude Massé - C^e Sur le feu

Mercredi 2/04 à 19h • Méta Up

La vie comme une succession de rounds au cours desquels des individus reçoivent davantage de coups qu'ils n'en donnent. Cependant, tant dans la sphère intime que dans la sphère de l'entreprise et à tous les échelons du pouvoir, par contamination ultralibérale ou « servitude participative », les coups bas fusent, les perfidies sont légion...

Rencontre avec l'auteur Stéphane Jaubertie
à l'issue de la lecture

≈ [presque égal à]

texte de Jonas Hassen Khemiri représenté par
les éditions Théâtrales traduit par Marianne Ségol
mise en lecture d'Anthony Devaux et Julien Toinard -
C^e Fracas Lunaire

Vendredi 4/04 à 18h • Méta Up

Andrej, fraîchement diplômé, se bat pour obtenir son premier emploi ; Martina, issue d'un milieu social aisé, rêve d'une ferme bio mais est abonnée aux boulots minables ; Mani, jeune universitaire brillant, est sans travail ; Freya, tout juste licenciée, aspire à une revanche ; Peter, SDF, est devenu expert en marketing de rue... Jonas Hassen Khemiri entrelace avec une ironie dramatique exemplaire les destins de ces figures si proches de nous. Tous contribuent à leur corps défendant à nourrir le capitalisme par leur consommation et leur quête d'un quotidien meilleur. Et tous subissent la crise d'un modèle financier à bout de souffle qui les fait s'affronter dans une compétition anonyme où chaque aspect de leurs vies est désormais régi par l'argent.

DANS LE CADRE DU
PRINTEMPS DES
PETITS ET GRANDS

Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture

texte de Jens Raschke traduction d'Antoine Palévody
mise en lecture de Marie Demesy - C^e Studio Monstre

Mercredi 14/05 à 17h • Méta Up

Saviez-vous qu'il y avait un zoo dans le camp de concentration de Buchenwald ? Un matin, Petite-Marmotte retrouve le rhinocéros étendu, mort, l'air profondément triste. L'hiver passe et un nouvel animal rejoint le zoo : un jeune ours, capturé en Sibérie, qui pose beaucoup de questions malgré les mises en garde de Papa Babouin. Qui sont les « créatures zébrées », de l'autre côté de la clôture ? D'où viennent cette fumée noire et cette odeur nauséabonde ? Pourquoi n'y a-t-il plus d'oiseaux dans le ciel ? Qu'a vu le rhinocéros qui l'a rendu si triste ? En prenant le point de vue des animaux du zoo, Jens Raschke aborde la Shoah avec pédagogie, tout en interrogeant le rapport de l'individu au groupe, la responsabilité de chacun et la violence de l'Histoire, à travers une matière à jeu riche et subtile.

En résidence

Icônes

Mathilde Panis

Emmanuelle Destremau

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
MÉTA CDN

En reprise du 27 au 31/03
M3Q – Maison des 3 Quartiers

Plus d'informations sur le spectacle p.4-5

Laboratoire de recherche Eliakim Sénégal-Lajus

**Cie Le Théâtre au Corps –
Promotion 2026 ESAD**

En résidence du 7 au 12/04
Méta Up

Dans le cadre d'un projet de recherche artistique au long cours mené par le Théâtre au Corps, la promotion 2026 de l'ESAD Paris et Eliakim Sénégal-Lajus seront au Méta Up pour une semaine de rencontres croisant mouvement dansé et parole théâtrale pour éclairer nos constructions sociales et intimes. Cette semaine de résidence sera également l'opportunité d'un échange avec des chercheur-se-s du laboratoire MIMMOC, qui a donné naissance à un outillage hybride pour aborder les questions du dialogue interculturel et du legs colonial au prisme de la scène.

Rituels

Hélix Charrier –

Cie Rumeurs des vents

COPRODUCTION MÉTA CDN

En résidence du 13 au 18/04
Méta Up

Nourri par un processus de collectage de témoignages, *Rituels* s'intéresse à nos manières singulières d'organiser notre monde intime afin de nous rassurer, d'avoir un semblant de prise sur le réel. Ces rituels s'expriment au travers de la pensée magique, de superstitions, de l'attention portée aux signes, des collections, jeux, objets magiques et porte-bonheur, des rêves, du lien aux morts et à « l'invisible », autant de rituels pratiqués consciemment ou non qui nous constituent et nous racontent.

Andromaque

Collectif La Brute

COPRODUCTION MÉTA CDN

PARTENARIAT VILLA BLOCH ET
VILLE DE POITIERS

En résidence du 5 au 9/05
Villa Bloch

La Brute entreprend de jouer la tragédie de Jean Racine écrite en 1667. Elle comporte 1648 alexandrins et l'argument de la pièce se résume couramment en une phrase : *Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort. Qui. Est. Mort.*

Ond-ine

Collectif Or Normes

En résidence du 2 au 6/06
Méta Up

Au cœur d'une nature sauvage, on rencontre le monde des Ondins. Une Ondine s'arrache des profondeurs des rivières pour l'amour d'un humain. Elle est mise en garde par les siens sur la futilité de notre humanité, mais décide de s'abandonner à cette rencontre. On la retrouve presque humaine dans une robe composée de plastique. Elle renonce à notre humanité déjà gâtée. Le monde des Ondins la rappelle une dernière fois, au troisième appel, elle oublie tout, jusqu'au prochain passant.

En collaboration

AVEC LE FESTIVAL
INTERNATIONAL
BRUITS DE LANGUES

Notre besoin
de consolation
est impossible à
rassasier

Stig Dagerman
Simon Delétang – Théâtre de Lorient,
Centre dramatique national

Lundi 24/03 à 19h
MDE – Maison des Étudiant·e·s

Plus d'informations sur le spectacle p.2

AVEC LE CENTRE
SOCIOCULTUREL
DE LA BLAISERIE

Portraits
crachés

Marc Nammour
Loïc Lantoine

Judi 3/04 à 20h30
Centre socioculturel de
La Blaiserie

Plus d'informations sur le spectacle p.6

AVEC LE TAP –
SCÈNE NATIONALE
DE GRAND POITIERS

Pistes...

Penda Diouf

Judi 3/04 à 21h
MDE – Maison des Étudiant·e·s

Plus d'informations sur le spectacle p.7

AVEC LE FESTIVAL
À CORPS

CREA'midi

Mardi 15/04 de 12h30 à 14h30
Méta Up

Un CREA'midi imaginé dans le cadre du Festival À Corps, co-organisé par l'université de Poitiers, le TAP – Scène Nationale de Grand Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Rencontrez Stéphanie Pichon, journaliste culturelle et cofondatrice de la librairie nomade Books on the Move. Après ce temps d'échange, vous êtes invité·e·s à ralentir, le temps d'une sieste-collective. À même le sol, poser le corps, fermer les yeux, goûter les mots.

Rencontres proposées par la Maison
des Étudiant·e·s

Journée
professionnelle

Mercredi 16/04 de 13h30 à 16h30
Méta Up

Suivez la journée professionnelle et universitaire *Quand la danse embras(s)e le soin – poétique et politique des corps en mouvement #8*, co-organisée par l'université de Poitiers, l'OARA et le TAP, en partenariat avec l'université Paris-Nanterre.

Ateliers de pratique

Lundi 14/04 de 10h à 12h
Mardi 15/04 de 15h à 17h
Judi 17/04 de 10h à 12h
Méta Up

Des temps d'ateliers de pratique seront proposés par les artistes du Festival À Corps, pour les étudiant·e·s festivaliers.

AVEC LES MAISONS
DE QUARTIERS DE
POITIERS

Le Printemps des
Petits et Grands

Du lundi 12 au vendredi 16/05
Poitiers

Plus d'informations sur le festival p.8

AVEC LA VILLA BLOCH

Résidence
Andromaque
Collectif La Brute

Du 5 au 9/05
Villa Bloch

Plus d'informations p.15

La médiation

MARS À JUIN 2025

Le printemps marque le fleurissement des sorties d'ateliers, lectures et autres rendez-vous publics, qui viendront clôturer les projets de la saison.

FIESTA ATELIER AVEC LE CENTRE FLE

Lundi 7/04 à 18h
MDE – Maison des Étudiant·e·s

Atelier théâtre dirigé par Héroïse Swartz en partenariat avec le Centre FLE.

enseignante **Mélanie Albertelli**

TEXTE LAURÉAT DU COMITÉ DE LECTURE DES COLLÉGIENS

Lundi 12/05 à 18h
Méta Up

Inauguration du festival le Printemps des Petits et Grands avec deux classes de cinquième des collèges Jean Moulin et Pierre de Ronsard de Poitiers.

enseignantes **Maryline Elamile et Clémentine Bar** mise en lecture dirigée par **Aude Massé – C^{ie} Sur le feu**

ILLUMINATIONS CABINET DE CURIOSITÉS

Jeudi 15/05 à 17h |
Espace Mendès-France

Clôture du projet Arts et science initié par William Lambert et mené par Mathieu Marquis, créateur lumière en collaboration avec Lionel Simonot, enseignant chercheur à L'ENSI Poitiers. Projet mené avec une classe de seconde au lycée Aliénor d'Aquitaine et une classe de terminale au lycée du Bois d'amour.

enseignant·e·s **Fabienne Perrault, Florence Le Cleuziat, Julie Leverd et Nicolas Commagnac**

ENCHANTER SORTIE D'ÉCOLE

Lundi 19/05
Maison de quartier de la Gibauderie

Ateliers théâtre et conte menés par Julien Toinard et Anthony Devaux de la C^{ie} Fracas Lunaire avec deux classes de CM1/CM2 de l'école Saint-Exupéry à Poitiers.

enseignantes **Eléa Lelong et Aline Trompille**

DOMINIQUE BLANC : PARCOURS DE COMÉDIENNE

Lundi 20/05

Restitution au lycée Maurice Genevoix de Bressuire de l'atelier mené par Ana Maria Haddad Zavadinack de la C^{ie} Fictive auprès des premières et terminales option théâtre.

enseignante **Séverine Martin**

GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^{ÈME} REICH

Mardi 27/05

Restitution au lycée Maurice Genevoix de Bressuire de l'atelier mené par Julien Toinard de la C^{ie} Fracas lunaire auprès des premières et terminales option théâtre.

THÉÂ

Jeudi 5/06

Le Méta accueille Théâ, le projet de théâtre contemporain organisé par l'OCCE86. Théâ est une action nationale en faveur du développement l'éducation artistique du théâtre et de la rencontre, à l'école, entre les écritures dramatiques contemporaines et les enfants en lien avec des compagnies et des structures théâtrales.

Cinq classes issues des écoles de Poitiers et de Biard ont découvert le répertoire de l'auteur Antonio Carmona et participeront lors de cette journée à ces rencontres théâtrales jeunesse.

Accueil Méta CDN Billetterie

LE MÉTA UP
BÂTIMENT A10
2 RUE NEUMA FECHINE BORGES
POITIERS

T. +33 (0)5 49 41 43 90
LEMETA@LE-META.FR
LE-META.FR

– Le Méta Up est ouvert du mardi
au vendredi de 10h à 18h

– La billetterie est ouverte du mardi
au vendredi de 13h à 17h

Services

– Pour les personnes à mobilité
réduite

Contactez l'accueil-billetterie au
T. +33 (0)5 49 41 43 90

Achat des billets

– Par téléphone:
T. +33 (0)5 49 41 43 90

– Sur le site du Méta CDN:
le-meta.fr
/ Paiements sécurisés par CB
/ Billets électroniques imprimables

– Au Méta Up :
2 rue Neuma Fehine Borges
du mardi au vendredi de 13h à 17h

– 1h avant les spectacles
sur les sites des représentations

– Chez nos partenaires
pour les spectacles coréalisés

À noter qu'après l'heure annoncée
du spectacle, les portes de la salle
sont fermées et votre place n'est
plus garantie. Les justificatifs de
tarifs réduits (moins de 16 ans,
Carte Culture, demandeur-se
d'emploi, tarif Joker) vous seront
demandés à l'entrée des salles.

Tarifs billetterie

SPECTACLES	DATES ET HORAIRES	LIEU DE REPRÉSENTATION	TARIF ADULTE	TARIF* RÉDUIT	TARIF** CARTE CULTURE	TARIF*** JOKER
Notre besoin de consolation... p.2	24/03 (19h)	MDE – Maison des Étudiant-e-s	16€	8€	5€	3,50€
Lecture : J'attends la foudre p.12	26/03 (19h)	Méta Up	Gratuit			
Requiem pour les vivants p.3	31/03 1/04 (19h)	Centre d'Animation de Beaulieu	16€	8€	5€	3,50€
Îcônes p.4	1/04 (21h) 2/04 (15h)	M3Q – Maison des 3 Quartiers	16€	8€	5€	3,50€
Lecture : Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir p.12	2/04 (19h)	Méta Up	Gratuit			
Portraits crachés p.6	3/04 (20h30)	Centre socioculturel de La Blaiserie	22€	18€	15€	3,50€
Pistes... p.7	3/04 (21h)	Centre d'Animation de Beaulieu	23€	10€	10€	3,50€
Lecture : ≈ [Presque égal à] p.12	4/04 (18h)	Méta Up	Gratuit			

Le Printemps des Petits et Grands p.8	Du 12 au 16/05	Maisons de quartiers de Poitiers	De 3,50€ à 13€ / Plus d'informations sur le-meta.fr et sur le dépliant dédié			
------------------------------------------	----------------	----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

* Moins de 16 ans, demandeurs d'emploi, détaxes professionnelles

** Carte Culture (16-26 ans ou étudiant-e-s)

*** Le joker s'adresse aux habitant-e-s de Poitiers ayant peu ou n'ayant pas de revenus. Tous les membres du foyer peuvent avoir droit au dispositif, y compris les enfants à partir de 2 ans. Avec cette carte nominative, chacun-e peut sortir à tarif réduit (3,50€) de septembre à août.

Pass Culture : Les spectacles du Méta CDN ont disponibles sur l'application Pass Culture proposée par le Ministère de la Culture. Le dispositif donne aux personnes de 18 ans un accès direct à l'offre culturelle, via une application géolocalisée et un crédit de 300€ utilisable dans les 2 ans (en une seule ou plusieurs fois) pour l'ensemble des pratiques culturelles : sorties (cinéma, théâtre, concerts, festivals, expositions...), biens culturels (livres, instruments, disques, DVD), pratiques artistiques (cours, ateliers, stages...) et contenus numériques (SVOD, streaming, mook...). Pour en profiter il suffit de télécharger l'application Pass Culture sur votre smartphone.

Adresses utiles

LE MÉTA UP

**2 rue Neuma Fechine Borges
Poitiers**

T. +33 (0)5 49 41 43 90

CENTRE D'ANIMATION
DE BEAULIEU

**10 boulevard Savari
Poitiers**

T. +33 (0)5 49 44 80 40

MDE – MAISON DES
ÉTUDIANT·E·S

**1 rue Neuma Fechine Borges
Poitiers**

T. +33 (0)5 49 45 47 00

M3Q – MAISON DES
3 QUARTIERS

**25 rue du Général Sarrail
Poitiers**

T. +33 (0)5 49 41 40 33

CENTRE SOCIOCULTUREL
DE LA BLAISERIE

**Rue des Frères Montgolfier
Poitiers**

T. +33 (0) 5 49 58 05 52

Équipe du Méta CDN

DIRECTRICE

Pascale Daniel-Lacombe

SECRÉTAIRE RESPONSABLE
D'ACCUEIL

Véronique Epistolin

RESPONSABLE DE L'ACTION
CULTURELLE

Élodie Morin

DIRECTEUR DES PROJETS,
DES PRODUCTIONS ET
DE LA COMMUNICATION

Antonin Vulin

ADMINISTRATRICE GÉNÉRALE
RH

Diane de Barbeyrac

ATTACHÉE DE PRODUCTION
Marie Raimbault

ATTACHÉE DE COMMUNICATION
Mathilde Gaillard

DIRECTEUR TECHNIQUE

William Lambert

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Jean-Philippe Boule

ALTERNANTE

Juliette Bories

SERVICE CIVIQUE

Enid Christophel

COMITÉ DE LECTURE

Thibault Fayner

ENSEIGNANTE EN SERVICE
ÉDUCATIF

Julie Vinot

AVEC LE SOUTIEN DES
ARTISTES ET TECHNICIEN·E·S
INTERMITTENT·E·S,
LES HÔTES·SE·S D'ACCUEIL.

Le Méta

Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine

DIRECTION

PASCALE DANIEL-LACOMBE

2 RUE NEUMA FECHINE BORGES
86000 POITIERS

T. +33 (0)5 49 41 43 90
LE-META.FR

Crédits photos

Notre besoin de consolation est impossible

à rassasier © Jean-Louis Fernandez

Requiem pour les vivants © Simon Gosselin

Icônes © Hélène Raffestin

Portraits crachés © Cyrille Choupas

Pistes... © Frédéric Iovino

Textes **Équipes artistiques,**

Pascale Daniel-Lacombe

Graphisme, mise en page **Cosmogama -**

Jeanne Roualet, Camille Dubois

Impression **Imprimerie Rinocéros**

Tirage **3000 exemplaires**

LE MÉTA CDN EST SUBVENTIONNÉ PAR

LA DRAC NOUVELLE-AQUITAINE

LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

LA VILLE DE POITIERS



prélude de printemps



LE-META.FR