

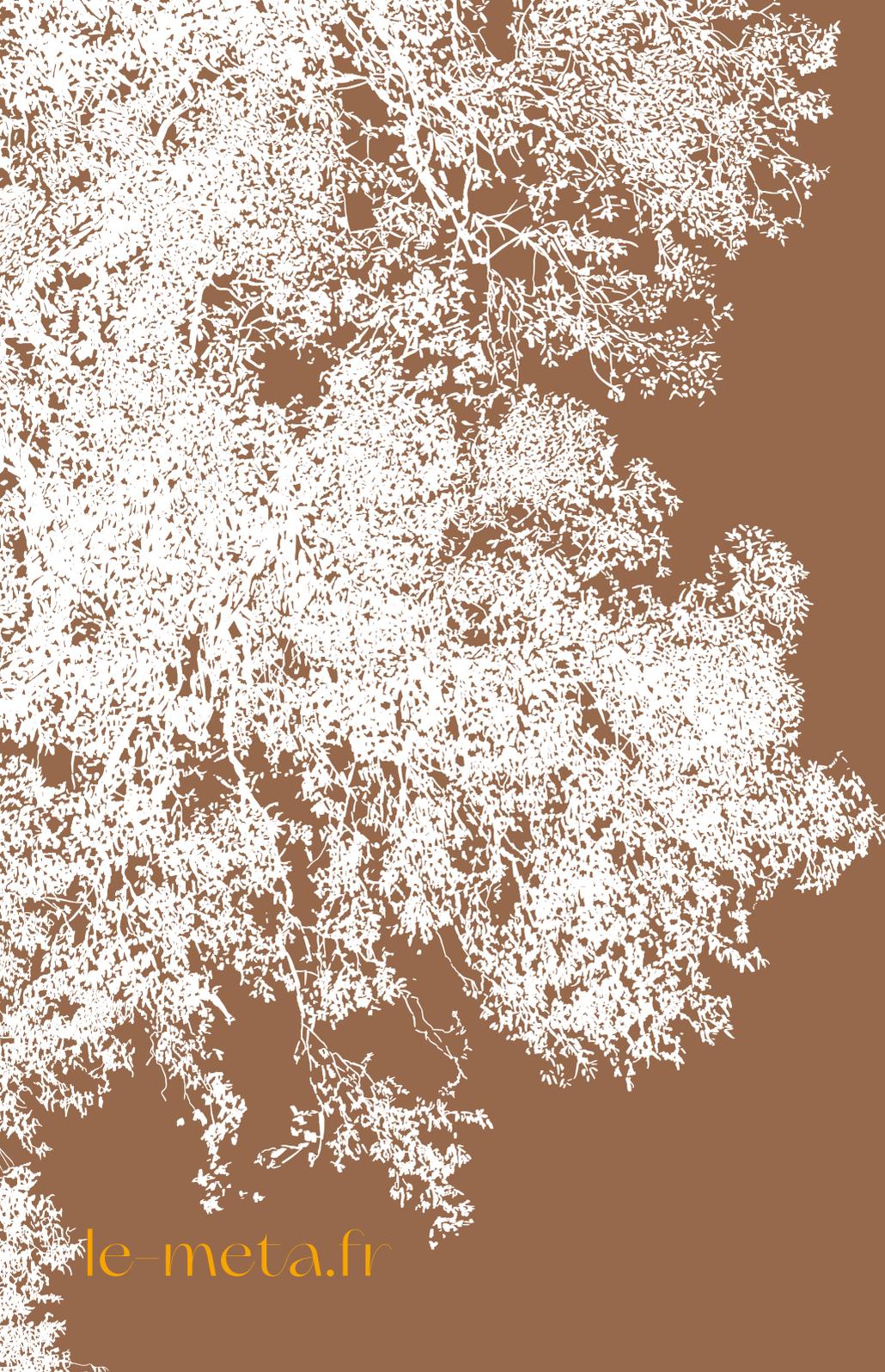


sept · déc  
24

prélude  
d'automne

Le Up  
Méta

LE CDN DE POITIERS NOUVELLE-AQUITAINE  
SUR LE CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ



# Prélude d'automne

La mission d'un centre dramatique national ne se définit pas seulement par une diffusion de spectacles. Pour autant, le dialogue artistique avec sa ville d'attache est sa raison d'être et a pour ambition de créer la rencontre entre les habitant-e-s et des artistes au fil des processus de travail et des œuvres dans leur conception et leur réalisation.

L'ouverture au public de La Fabrique du Méta sur le campus de l'université est encore à prévoir mais le CDN ouvre sa saison en lien avec la Maison des Étudiants dans le cadre du dispositif-ville Carte Culture dédié aux jeunes avec la tentative hybride de la C<sup>ie</sup> 3B, entre théâtre et cinéma : *Savoir vivre*. Un titre porteur pour débiter le *Prélude d'automne*.

Dans ce programme trimestriel, nous vous guidons jusqu'à décembre. De prochains programmes viendront pour l'hiver et le printemps. Bien sûr, n'hésitez pas à parcourir nos réseaux sociaux et site internet pour avoir une vue d'ensemble de nos rendez-vous sur toute la saison et dont la billetterie est en ligne.

Dès octobre, venez découvrir *Se faire un présent* un autre titre-guide et dernière création de la C<sup>ie</sup> la Cavale de Poitiers, diffusée au Centre d'Animation de Beaulieu par Le Méta, l'université de Poitiers, Beaulieu Danse et l'OARA.

En parallèle, Le Méta accompagne en production la création née d'un tandem de femmes *Icônes* de Mathilde Panis et de l'autrice Emmanuelle Destremau avec la complicité et l'accueil long en résidence de la M3Q - Maison des 3 Quartiers.

En novembre, Penda Diouf et Eliakim Sénégas-Lajus, artistes-compagnons du Méta et du TAP de ces deux dernières saisons, aboutissent chacun-e leur compagnonnage avec leurs nouvelles créations, respectivement *La Grande Ourse* et *Vouloir gagner*, au TAP et au Centre d'Animation de Beaulieu, prêtes à naître sous nos et vos yeux.

Du côté des écritures nouvelles en novembre, l'auteur Enzo Cormann sera en résidence d'écriture à la Maison de l'Architecture pour quelques jours. Merci à Frédérique Lacroix pour cet accueil. Découvrez sa performance *Manifestation*

*silencieuse* pulsée par Paul Brousseau lors d'une sortie de résidence à la Salle des Actes sur le campus de l'université de Poitiers.

Suivez également les *Lectures publiques* qui auront lieu chaque mois à partir de décembre et jusqu'au printemps, issues du répertoire de la maison d'édition les Théâtrales que le Comité de lecture du Méta a découvert la saison dernière ; chacun des textes lauréats étant confié à des C<sup>ies</sup> de Poitiers. En décembre, Pascale Daniel-Lacombe, directrice du Méta, et une équipe de comédien-ne-s ouvriront le cycle avec le texte de Guillaume Poix *Un Sacre*.

En parallèle, le comité de lecture explorera cette saison la collection Les Solitaires Intempestifs sous la houlette de l'auteur associé Thibault Fayner.

Côté rencontres professionnelles, Le Méta accueillera les assises nationales de la mise en scène en lien avec l'OARA et avec la complicité d'accueil d'Octave Singulier, de la MDE ainsi que de la MSHS.

Suivez le grand volet de médiation, de formation et le lien à la recherche du CDN avec l'université de Poitiers et la vie scolaire sur la ville.

Enfin, retrouvez le travail de création de la directrice du Méta en tournée, ses échanges artistiques avec la vie étudiante, mais aussi avec deux nouveaux processus artistiques très différents, bien que tous les deux reliés par les questions de la solitude et de l'absence.

Vous pouvez compter sur nous pour que chaque rencontre soit entourée de convivialité et d'échanges. Et nous vous tiendrons informé-e-s de l'avancée du Méta Up.

Un grand merci aux artistes, aux lieux d'accueils avec qui Le Méta travaille en complémentarité et en collaboration, ainsi qu'aux partenaires publics du CDN.

À très bientôt,

L'équipe du Méta

# 1 soirée · 1 lieu · 1 double événement

26 SEPTEMBRE À PARTIR DE 21H · MAISON DES ÉTUDIANTS



## Savoir vivre

C<sup>ie</sup> 3B

*Savoir vivre* est un chapitre du livre *Fief* que la compagnie a écarté de son adaptation théâtrale. La performance est un long plan séquence, avec un seul comédien et une équipe de tournage réduite. Jonas et sa bande d'amis veulent sortir en ville ce soir. Dans cette longue nuit de fête les personnages vont quitter leur milieu naturel et se confronter au monde extérieur.

DURÉE 40 MIN • DÈS 15 ANS

d'après *Fief* de David Lopez dramaturgie et adaptation Janloup Bernard, Clarisse Bernez-Cambot Labarta, Étienne Bories interprétation Étienne Bories régie générale et création lumière Clarisse Bernez-Cambot Labarta costumes Charlotte Richard scénographie Janloup Bernard, Clarisse Bernez-Cambot Labarta image Téo Sizun assistante caméra Iris Ibanez lumière Elodie Bernard son Sacha Mikoff régie plateau Étienne Kimes, Matthieu Duval, Jean-Philippe Boule, Manolo Guizar

## Le Derrick Sound System

C<sup>ie</sup> L'imromptu

Le Derrick Sound System est une machine à puiser du rythme qui permet des sets DJ (Korto) et VJ (Ronan Le Tinier) en rue ou en salle. Sitôt le spectacle de la C<sup>ie</sup> 3B terminé, le Derrick vous invite sur le dance-floor pour un set joyeux, dansant et coloré avec un seul objectif : vous faire groover !

musique Korto lumières Yann Besseau vidéo Ronan Le Tinier



PRODUCTION  
DÉLÉGUÉE LE  
MÉTA, COMPAGNIE  
ASSOCIÉE

SOIRÉE  
COPRODUITE PAR  
LE MÉTA ET  
L'UNIVERSITÉ  
DE POITIERS

DANS LE CADRE  
DU CIRCUIT  
CARTE CULTURE

## Se faire un présent

C<sup>ie</sup> La Cavale

Centre d'Animation de Beaulieu

Mardi 15/10 à 20h30

Mercredi 16/10 à 18h et 20h30

Scolaires Mardi 15/10 à 14h30

*Se faire un présent* nous invite à plonger dans une spirale dynamique, basée sur le plaisir que peut procurer le fait de « donner et de recevoir ». Dans un espace quadrifrontal, les interprètes (danseurs et musiciens) interrogent sans cesse leurs rapports à l'autre, individuellement et collectivement, allant jusqu'au-delà d'eux-mêmes pour se raconter autrement. Cette expérience chorégraphique immersive s'offre comme une possible alternative à nos quotidiens et vise à célébrer les liens sensibles et vitaux qui peuvent nous unir.



CORÉALISATION  
LE MÉTA / OARA /  
UNIVERSITÉ  
DE POITIERS /  
BEAULIEU DANSE

DURÉE 50 MIN  
DÈS 10 ANS

conception/chorégraphie  
Julie Coutant,  
Éric Fessenmeyer  
interprètes Julie Coutant,  
Jérémy Kouyoumdjian,  
Brian Mc Coy, Johanna  
Merceron, Camille Revol,  
Camilo Sarasa Molina  
musique Live Brian Mc Coy  
dramaturge Anthony Thibault  
création dispositif lumière,  
régie Éric Seldubuisson  
régie son Raphael Guittou  
construction dispositif accueil  
public Alain-Bernard Billy

# • Compagnonnages



# d'artistes •



## Vouloir gagner

Cie Le Théâtre au corps

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers (Plateau B)

Lundi 25/11 à 19h

Mardi 26/11 à 19h

Scolaires Mardi 26/11 à 14h

En imaginant la trajectoire d'une joueuse qui s'interroge sur son rapport à la gagne, et qui va à la rencontre de personnes dites mauvaises perdantes, *Vouloir gagner* questionne ce que nos émotions ludiques racontent de nos éducations et de notre société. Dans une forme mêlant récit, performance dansée et musique, la pièce se penche sur les jeux de société comme un terrain où observer notre rapport à la compétition, alors que celle-ci envahit des domaines toujours plus nombreux de nos vies.



UNE COPRODUCTION  
LE MÉTA / TAP  
DANS LE CADRE  
DU COMPAGNONNAGE  
LE MÉTA / TAP

DURÉE 1H20  
DÈS 11 ANS

écriture, chorégraphie, mise  
en scène Eliakim Sénégas-Lajus  
jeu, danse Nedjma Merahi  
musique Léa Ciecelski  
régie générale, scénographie  
Maureen Cleret  
création lumières, régie  
Anaïs Pierre  
administration de production  
Ana Vergeau

## La Grande Ourse

Cie La Nuit te soupire

Centre d'Animation de Beaulieu

Mardi 26/11 à 21h

Une mère est arrêtée par la police pour avoir laissé sur la voie publique un papier de bonbon. Devant le grotesque de l'affaire, elle accuse d'abord son fils avant de reconnaître les faits et sa responsabilité. Elle est condamnée. Pour conjurer le sort, elle fait appel aux forces de la nature et se transforme en ourse pour laisser place à la rage qui sommeille en elle. Un conte dystopique étonnant pour mettre en lumière les dérives policières de notre société et nous rappeler à notre humanité dans ses racines les plus profondes. Une confrontation inspirée entre temps futurs et temps anciens.



UNE COPRODUCTION  
LE MÉTA / TAP  
DANS LE CADRE  
DU COMPAGNONNAGE  
LE MÉTA / TAP

DURÉE 1H20  
DÈS 13 ANS

texte Penda Diouf  
mise en scène  
Anthony Thibault  
avec Armelle Abibou, Prescillia  
Amany Kouamé, Hovnatan  
Avedikian, Maïka Louakairim,  
Marcel Mankita, Adrien  
Michaux, Aho Ssan  
création musicale Aho Ssan  
scénographie Salma Bordes  
costumes Marguerite Lantz  
création lumière Pierre Langlois  
régie générale Maureen Cléret  
régie lumière Hélène Coudrain

Il faut se  
réapproprié  
le temps.  
Le temps du  
chagrin.  
Le chagrin  
demande du  
temps. Il est  
long, le chagrin,  
en nous. Long  
comme nos  
jours qui  
demain nous  
attendent.

GUILLAUME POIX, UN SACRE

## Les lectures d'automne

Chaque saison, une vingtaine de lecteur·ice·s issu·e·s de la société civile intègrent le comité de lecture du Méta mené par Thibault Fayner, auteur et enseignant chercheur associé au CDN. Ensemble, ils et elles lisent les pièces d'une maison d'édition théâtrale indépendante et explorent les différentes collections de la maison partenaire : textes jeunesse, tout public, collections innovantes... Au printemps, 6 à 8 textes sont retenus et confiés à des compagnies de Poitiers et des artistes du CDN qui les mettent en lecture en début de saison suivante.

### Manifestation silencieuse

phrazzé par Enzo Cormann (partition verbale et voix)  
pulsé par Paul Brousseau (musique et claviers)

Mercredi 6/11 à 18h30  
Salle des Actes, bâtiment A3,  
université de Poitiers  
Sortie de résidence **gratuite**  
Inscriptions obligatoires sur [le-meta.fr](http://le-meta.fr)

*A word is dead  
When it is said,  
Some say.  
I say it just  
Begins to live  
That day.*

Emily Dickinson

Écrit durant l'été 2024, ce poème-à-phraZZer vient s'ajouter à la collection des partitions verbales composées depuis près de quarante ans pour la scène jazzpoétique. Il pourra sembler paradoxal qu'à l'opposé de ce que laisse entendre (!) son titre, le texte ne se suffise pas du silence de la lecture solitaire...

C'est que, contrairement à nombre d'écrivains cultivant admirablement la secrète intimité de la rencontre, Enzo Cormann tient pour la poésie orale et ses occasionnels devenir-croisés avec la musique : devenir-parole de la musique, devenir-musique de la parole, par le jeu d'entrelacement du phrazzé verbal 3 et de l'improvisation musicale.

### Un Sacre

texte de Guillaume Poix  
mise en lecture de Pascale Daniel-Lacombe,  
artiste directrice du Méta  
avec Françoise Le Meur, Arnaud Frémont,  
Olivier Dutilloy, Étienne Bories, Mathilde Panis,  
Jean-Baptiste Szezo, Ophélie Marsaud,  
Caroline Piette, Marion Lambert

Mardi 17/12 à 19h  
Lieu à déterminer

Neuf personnes racontent la disparition d'un proche qui les a particulièrement marquées. Pour habiter leur absence et conjurer le vide, ils et elles inventent une cérémonie consolatrice où le rite, la transgression et le rire sont autant de moyens de célébrer l'existence.

## En résidence

### Icônes

**Mathilde Paris**

**Emmanuelle Destremau**

UNE PRODUCTION DÉLÉGUÉE  
LE MÉTA, ARTISTE ASSOCIÉE

En résidence à la M3Q du 28/09  
au 14/10

Programmé à la M3Q les 1<sup>er</sup> et 2/04

ELLE. ELLE a 10 ans, et un soir de semaine, elle découvre Marlon Brando sur un petit écran de TV, dans un film en noir et blanc, *L'Homme à la peau de serpent* de Sidney Lumet. Cette rencontre est un bouleversement. Cet événement va être le début de notre enquête pour tenter de comprendre notre lien aux icônes de la culture populaire ; notre besoin de vibrer, d'être galvanisé-e, d'être activé-e, d'être embrasé-e. D'où vient cette énergie vitale qui semble nous mettre en mouvement ? On plonge alors dans la relation de notre héroïne à son idole, dans une aventure humaine, une quête au cours de laquelle vont se mêler les mémoires intimes et collectives.

### Manifestation silencieuse

**Enzo Cormann / Paul Brousseau**

En résidence à la Maison

de l'Architecture du 2 au 5/11

Sortie de résidence à la Salle  
des Actes, bâtiment A3, université  
de Poitiers le 6/11 à 18h30

### Vouloir gagner

**C<sup>ie</sup> Le Théâtre au corps**

**Eliakim Sénégas-Lajus**

UNE COPRODUCTION LE MÉTA /  
TAP • DANS LE CADRE DU  
COMPAGNONNAGE LE MÉTA / TAP

En résidence au Méta Up les 5 et  
6/11

### You don't know me

**C<sup>ie</sup> La fictive**

**Ana Maria Haddad Zavadinack**

UNE COPRODUCTION LE MÉTA

En résidence à l'Espace Mendès France  
du 4 du 8/11

Spectacle autofictionnel, *You don't know me* est un constat, mais peut-être pas une fatalité. Pour point de départ de cette tentative de rencontre, il y a une chanson brésilienne emblématique : « *Canto das Três Raças* ». En essayant de la traduire pour le public francophone, les interprètes seront confronté-e-s à son intraductibilité, aux besoins incessants de contextualisations, aux barrières culturelles à surmonter.

### Quand nous autres les mortes nous nous éveillons

**C<sup>ie</sup> L'autre Nuit**

**Eloïse De Nayer**

En résidence de recherche au Méta Up  
du 2 du 13/12

Ce projet de recherche création - entre théâtre et performance - constitue le laboratoire, le réservoir d'affects, de la thèse d'Eloïse De Nayer, interrogation historique et esthétique sur le métier d'actrice. Dans ce spectacle en devenir, la metteuse en scène choisit d'invoquer l'Image de la Muse - concrétion évanescence d'une féminité idéalisée - métaphore de la poésie - et prétexte dissimulant un nœud complexe de violences sexistes.

### L'homme qui danse

**C<sup>ie</sup> 3B**

UNE COPRODUCTION LE MÉTA

En résidence à la Villa Bloch

du 3 au 8/12 et du 17 au 20/12

Après leur premier spectacle *Fief*, la C<sup>ie</sup> 3B a eu envie de continuer l'aventure sans se répéter, et de rester fidèles à leur ambition :

raconter le monde d'aujourd'hui et la solitude qui le traverse à travers des récits portés par des personnages que l'on ne voit pas souvent sur les plateaux de théâtre. *L'homme qui danse* raconte l'histoire d'Arthur, de ses 10 ans à ses 39 ans. Il vit dans une petite ville sur les bords de la Loire. Mal à l'aise en société, il organise sa vie autour de La Plage, une boîte de nuit généraliste où il passe de plus en plus de temps, jusqu'à abandonner toute vie sociale, travail, famille et amis, jusqu'à la dissolution de sa personnalité.

### Wander Lines

**Pascale Daniel-Lacombe**

UNE PRODUCTION LE MÉTA

En résidence de recherche au Méta Up  
du 16 du 21/12

Déchiré par la guerre et reclus dans sa solitude, un homme danse pour lutter contre le froid, pour ne pas mourir. Avec ce qu'il trouve, il écrit son monde, peint et colle son vertige sur tous les murs qui l'encerclent et le protègent. Il fait, refait, arpente, saisit des points, trace des frontières, efface, superpose, épuise quelque chose pour raconter autre chose et ce faisant, transfigure son désespoir.

## En collaboration

### Le Tigre des Platanes

CONCERT COPRODUIT PAR

JAZZ À POITIERS ET

LE MÉTA

Salons de Blossac le 10/11

Le Méta s'associe à Jazz à Poitiers pour vous proposer le concert du Tigre des Platanes dans le cadre du week-end du GROLOTO au profit de la ligue contre le cancer.

# La médiation

SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2024

## AUTOUR DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

— Dans le cadre de l'Atelier Théâtre proposé par le centre FLE à ses étudiants inscrits au DUEF (Diplôme Universitaire d'Études Françaises), Le Méta envisage de mettre à l'honneur les écritures dramatiques contemporaines et inscrit ce projet en parallèle du comité de lecture du Méta Up. Pensé sur deux semestres, les étudiants découvriront ce semestre avec Pascale Daniel-Lacombe et Marion Lambert, des extraits de textes issus d'une maison d'édition théâtrale par des ateliers de pratique et de lecture dynamique pensés sur mesure. **Une sortie d'atelier est programmée le 2 décembre à 18h à la Maison des étudiants.**

— Pour la deuxième année consécutive, le Comité de lecture des collégiens s'intéresse à la collection jeunesse de la maison d'édition mise à l'honneur par le comité de lecture du Méta Up. Menées par Clémentine Bar au Collège Ronsard et Maryline Elamile au Collège Jean Moulin, deux classes de 5<sup>ème</sup> liront trois pièces afin de choisir son texte lauréat.

— Au Lycée Kyoto, Le Méta accompagne pour la deuxième année consécutive une dizaine d'étudiants en 2<sup>ème</sup> année de BTS DATR (Développement, Animation des Territoires Ruraux) dans leur projet personnel et professionnel. Le projet, mené par Janloup Bernard, metteur

en scène et réalisateur et encadré par Arnaud Peuch, professeur d'éducation socioculturelle, permettra aux étudiants de continuer d'aborder les questions d'écritures et la réalisation d'un court métrage. L'automne marquera la première étape du projet : l'écriture du scénario.

## ATELIERS DE PRATIQUE ET FORMATION

— Dans le cadre du projet interdisciplinaire proposé aux étudiants de Master 2, l'INSPE et Le Méta s'associe autour de trois projets théâtre proposés dans le parcours d'Éducation artistique et culturelle : une dédié au futur·e·s professeur·e·s des écoles (PE) et un à destination des futurs professeurs en collèges, lycées et CPE (PCE) toutes disciplines confondues. Il s'agit de favoriser la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesses d'auteurs vivants et les enfants et adolescents : lire, voir, mettre en voix, mettre en jeu. Les ateliers de pratique seront assurés par Jean-Olivier Mercier de la C<sup>ie</sup> Plein vent.

— En partenariat avec le Lycée Aliénor d'Aquitaine de Poitiers, Le Méta accompagne l'option facultative menée par Fabienne Perrault sur les projets de l'année. Ce semestre, Julien Toinard (C<sup>ie</sup> Fracas Lunaire) assurera le projet corps et voix auprès des élèves.

— Les étudiants du Master assistantat à la mise en scène et les élèves du CRR de Grand Poitiers participent cet automne à un stage de jeu et dramaturgie autour du texte *Un sacre* de Guillaume Poix, mené par Pascale Daniel-Lacombe. L'issue des deux semaines de travail donnera lieu à des enregistrement de podcast avec Caroline Bordat (inwe podcast).

## EN LIEN AVEC LES CRÉATIONS

— Dans le cadre la programmation de *Savoir vivre* (Circuit Carte Culture), le réalisateur et metteur en scène Janloup Bernard (C<sup>ie</sup> 3B) rencontre les étudiants du Master assistant réalisateur afin de partager son parcours, sa expérience et sa pratique.

— Dans le cadre de la création d'*Icônes*, production déléguée du Méta programmée en avril prochain, Mathilde Panis interviendra auprès de deux classes de Seconde du Lycée du Bois d'Amour. Cet automne les rencontres vont s'orienter vers un travail de collectage, autour du sujet du spectacle : questionner notre lien intime et universel aux icônes du monde médiatique (arts, sports, politique). L'enregistrement et le montage de cette matière mènera à un travail d'écriture documentaire sonore qui viendra enrichir la création du spectacle.

# Les assises nationales de la mise en scène

MARDI 12/11 • CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ DE POITIERS

Le Méta accueillera la quatrième session des assises nationales de la mise en scène 2024 en lien avec l'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine et avec la complicité d'accueil d'Octave Singulier et la MDE. L'occasion unique d'un échange entre le théâtre, l'opéra, les arts de la rue, du cirque, de la marionnette pour l'avenir d'une profession. Événement inédit dans l'histoire des arts du spectacle, initié par le Syndicat National des Metteuses et Metteurs en Scène (SNMS), les Assises Nationales de la Mise en Scène se présentent comme une réflexion large et participative sur les enjeux contemporains de la mise en scène à l'adresse des professionnels du spectacle vivant.

La journée sera structurée autour de trois ateliers centrés sur ces thématiques :

## LA TRAJECTOIRE : QUEL PARCOURS ARTISTIQUE, QUELLE TRAJECTOIRE PROFESSIONNELLE ?

Modérateur **Éric Chevance**, membre fondateur du collectif Bienvenue, enseignant associé à la filière d'Études Théâtrales de l'Université Bordeaux-Montaigne  
Rapporteur **Louis Logodin**, responsable du service soutiens aux professionnels  
ARTCENA

## LE PROCESSUS : METTRE EN SCÈNE AUJOURD'HUI, COMMENT, OÙ, AVEC QUI, POUR QUI ?

Modérateur **Thibault Fayner**, auteur dramatique et maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Poitiers  
Rapporteuse **Olivia Burton**, dramaturge et conseillère artistique

## LA RESPONSABILITÉ : AGIR POUR TRANSFORMER LE MONDE ?

Modératrice **Marie-Duret Pujol**, maîtresse de conférences d'Études Théâtrales à l'Université Bordeaux Montaigne  
Rapporteuse **Marie-Pia Bureau**, directrice de l'Onda

## Séance plénière et focus

### « Quelle place pour les artistes émergents ? »

« Vous avez moins de 45 ans, vous avez suivi une formation professionnelle dans le domaine des arts de la scène ou vous pouvez faire valoir une expérience avérée dans la mise en scène » ? Ou bien : « Vous avez moins de 30 ans et vous comptez déjà deux créations à votre actif ? »

Grand témoin

**Pascale Daniel-Lacombe**, metteuse en scène, directrice du Méta  
Intervenants **Baptiste Amann**, acteur, metteur en scène et auteur, C<sup>ie</sup> L'Annexe

**Lorelei Dupé**, metteuse en scène et comédienne, C<sup>ie</sup> Koimété  
**Matthieu Sinault**, comédien et danseur, collectif Manger le Cul  
**Aurélien Van Den Daele**, metteuse en scène et directrice du Théâtre de l'Union, CDN du Limousin et de l'École Supérieure du Théâtre de l'Union

Modération **Shirley Niclais**, artiste performeuse, maîtresse de conférences en arts de la scène à l'université de Poitiers

Journée  
professionnelle



À quel moment  
ça craque  
Ça perd de vue  
la différence entre  
le jeu et la vie  
La fiction et le réel  
À quel moment  
ça devient grave,  
terriblement  
important

ELIAKIM SÉNÉGAS-LAJUS, *VOULOIR GAGNER*

# Accueil Méta- billetterie

LE MÉTA UP  
BÂTIMENT A10  
2 RUE NEUMA FECHINE BORGES  
POITIERS

T. +33 (0)5 49 41 43 90  
LEMETA@LE-META.FR  
LE-META.FR

Le temps des travaux du Méta Up,  
nous vous prions de nous contacter  
au téléphone et par mail pour tout  
renseignement complémentaire.

## Services

### — Pour les personnes à mobilité réduite

Contactez l'accueil-billetterie au  
T. +33 (0)5 49 41 43 90

# Achat des billets

— Par téléphone:  
T. +33 (0)5 49 41 43 90

— Sur le site du Méta:  
**le-meta.fr**  
/ Paiements sécurisés par CB  
/ Billets électroniques imprimables

— 1h avant les spectacles  
sur les sites des représentations

— Chez nos partenaires  
pour les spectacles coréalisés

À noter qu'après l'heure annoncée  
du spectacle, les portes de la salle  
sont fermées et votre place n'est  
plus garantie. Les justificatifs de  
tarifs réduits (moins de 16 ans,  
Carte Culture, demandeur d'emploi,  
tarif Joker) vous seront demandés à  
l'entrée des salles.

# Tarifs billetterie

SPECTACLES	DATES ET HORAIRES	LIEU DE REPRÉSENTATION	TARIF ADULTE	TARIF* RÉDUIT	TARIF** CARTE CULTURE	TARIF*** JOKER
Savoir vivre p.2	26/09 (21h)	Maison Des Étudiants	8€	5€	Gratuit	3,50€
Se faire un présent p.3	15/10 (20h30) 16/10 (18h et 20h30)	Centre d'Animation de Beaulieu	14€	11€	3€	3,50€
Manifestation silencieuse, Enzo Cormann p.7	6/11 (18h30)	Salles des Actes - Université de Poitiers	Gratuit, réservation obligatoire			
Vouloir gagner p.4	25 et 26/11 (19h)	TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers	16€	8€	8€	3,50€
La Grande Ourse p.5	26/11 (21h)	Centre d'Animation de Beaulieu	23€	8€	10€	3,50€
Lecture : Un Sacre p.7	17/12 (19h)	Lieu à déterminer	Gratuit			

\* Moins de 16 ans, demandeurs d'emploi, détaxes professionnelles

\*\* Carte Culture (16-26 ans ou étudiants)

\*\*\* Le joker s'adresse aux habitant-e-s de Poitiers ayant peu ou n'ayant pas de revenus. Tous les membres du foyer peuvent avoir droit au dispositif, y compris les enfants à partir de 2 ans. Avec cette carte nominative, chacun-e peut sortir à tarif réduit (3,50€) de septembre à août.

**Pass Culture** : Les spectacles du Méta sont disponibles sur l'application Pass Culture proposée par le Ministère de la Culture. Le dispositif donne aux personnes de 18 ans un accès direct à l'offre culturelle, via une application géolocalisée et un crédit de 300€ utilisable dans les 2 ans (en une seule ou plusieurs fois) pour l'ensemble des pratiques culturelles : sorties (cinéma, théâtre, concerts, festivals, expositions...), biens culturels (livres, instruments, disques, DVD), pratiques artistiques (cours, ateliers, stages...) et contenus numériques (SVOD, streaming, mook...). Pour en profiter il suffit de télécharger l'application Pass Culture sur votre smartphone.

# Adresses utiles

LE MÉTA UP

**2 rue Neuma Fehine Borges**

**Poitiers**

T. +33 (0)5 49 41 43 90

CENTRE D'ANIMATION  
DE BEAULIEU

**10 boulevard Savari**

**Poitiers**

T. +33 (0)5 49 44 80 40

MDE – MAISON DES ÉTUDIANTS

**1 rue Neuma Fehine Borges**

**Poitiers**

T. +33 (0)5 49 45 47 00

LE TAP – THÉÂTRE

AUDITORIUM DE POITIERS

**6 rue de la Marne**

**Poitiers**

T. +33 (0)5 49 39 29 29

SALLE DES ACTES

**Bâtiment A3**

**Université de Poitiers**

**1 rue Raymond Cantel**

**Poitiers**

T. +33 (0)5 49 45 32 71

# Équipe du Méta

DIRECTRICE

**Pascale Daniel-Lacombe**

SECRÉTAIRE RESPONSABLE  
D'ACCUEIL

**Véronique Epistolin**

RESPONSABLE DE L'ACTION  
CULTURELLE

**Élodie Morin**

DIRECTEUR DES PROJETS,  
DES PRODUCTIONS ET  
DE LA COMMUNICATION

**Antonin Vulin**

ADMINISTRATRICE GÉNÉRALE  
RH

**Diane de Barbeyrac**

ATTACHÉE DE PRODUCTION

**Marie Raimbault**

ATTACHÉE DE COMMUNICATION

**Mathilde Gaillard**

DIRECTEUR TECHNIQUE

**William Lambert**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

**Jean-Philippe Boule**

ALTERNANTE

**Juliette Bories**

COMITÉ DE LECTURE

**Thibault Fayner**

AVEC LE SOUTIEN DES  
ARTISTES ET TECHNICIEN·E·S  
INTERMITTENT·E·S,  
LES HÔTES·SE·S D'ACCUEIL.

# Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine

DIRECTION

PASCALE DANIEL-LACOMBE

2 RUE NEUMA FECHINE BORGES  
86000 POITIERS

T. +33 (0)5 49 41 43 90  
LE-META.FR

Crédits photos

*Savoir vivre* © Xavier Cantat

*Se faire un présent* © Séverine Charrier

*Vouloir gagner* © Dominique Menard

*La Grande Ourse* © Aminata Beye

Textes **Équipes artistiques,**

**Pascale Daniel-Lacombe**

Graphisme, mise en page **Cosmogama -**

**Jeanne Roualet, Camille Dubois**

Impression **Imprimerie Rinocéros**

Tirage **1'500 exemplaires**

LE MÉTA EST SUBVENTIONNÉ PAR

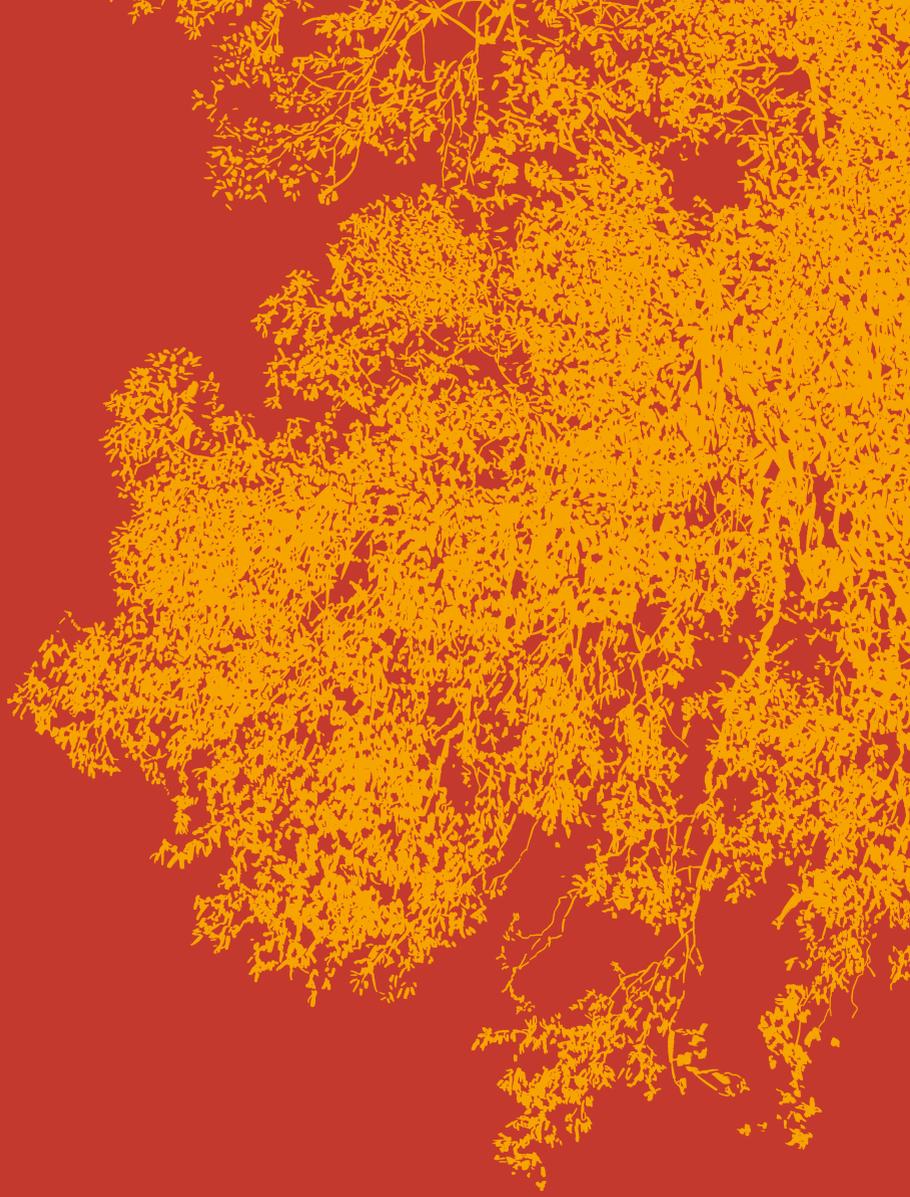
LA DRAC NOUVELLE-AQUITAINE

LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

LA VILLE DE POITIERS



# prélude d'automne



IL FAUT BEAUCOUP IMAGINER  
POUR « VIVRE » UN ESPACE NOUVEAU

GASTON BACHELARD