

23

24

métab morphose

Le Up
Méta

LE CDN DE POITIERS NOUVELLE-AQUITAINE
— SUR LE CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ —



Aucun homme
n'est une île,
un tout,
complet en soi ;
tout homme
est un
fragment
du continent,
une partie
de l'ensemble

JOHN DONNE

Ces prochains mois, Le Méta se métamorphose. Il sort du cocon du boulevard Pont-Achard et devient **lieu de création** au n° A11 du campus de l'université de Poitiers, face à la Maison des Étudiants et le long de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société.

Pour ce devenir en cours, le MERCI est immense à l'Université de Poitiers pour être terre d'accueil. En particulier à sa Présidente, madame Virginie Laval, à sa Vice-présidente en charge de la vie étudiante, culture et sport, madame Sybille Lajus, et à leurs équipes et collègues qui ont patiemment travaillé ces deux dernières années à nos côtés. Le MERCI est immense à nos tutelles publiques, garantes du label – État, région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Poitiers, Préfecture de la Vienne – d'avoir doté le CDN d'une adresse. L'ENVIE est immense d'aller à la rencontre de ce nouveau continent qu'est l'université, composé de bâtiments comme autant d'étendues de terres, d'îles et d'archipels émergés, du latin *continere* pour *tenir ensemble*.

Ce sera la première fois, dans l'histoire de son réseau, qu'un centre dramatique national s'ancre sur un campus universitaire. Et de cette adresse, comme un point centre fédérateur au cœur de la vie étudiante, tous les rayonnements sont possibles. C'est pourquoi le projet du Méta s'attache à créer une dynamique territoriale en collaboration avec des lieux partenaires, à la fois sur son nouveau site, sur la ville et sur le territoire, en différents rendez-vous protéiformes et ambulatoires avec des rondes d'artistes, dans la conviction qu'au théâtre, c'est à plusieurs qu'on agit, dans la coexistence du multiple.

Le projet du Méta, c'est impliquer et concerner les nouvelles générations et la jeune création. Et avec elles, sonder et interroger le monde. C'est aussi croiser nos quotidiens, pour partager ou inventer l'ordinaire, autrement et un peu plus. C'est faire de nos élans, de nos vulnérabilités et de nos altérités une source vive de création et lutter ensemble contre la fatalité d'un monde qui nous crie sa fragilité.

Le projet du Méta, c'est aussi déployer plus lisiblement et plus visiblement sur site l'ensemble de ses missions de création, où s'articuleront toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion et la formation, au travers desquelles l'engagement est de fédérer des énergies et de faire naître des projets dans un esprit d'ouverture et de partage auprès du public le plus large.

Ce lieu de fabrique à venir, appelons-le **Méta Up**. Les lettres « U » et « P » pour Université de Poitiers qui, rassemblées, deviennent à point nommé un « Up » qui nous met « debout » et qui, bientôt, nous relieront à l'A11, une nouvelle numérotation dans les lieux de l'université, qui donnera cap et route au CDN comme une promesse de déplacement et d'hospitalité.

Méta morphose

Le temps de la méta mor pho se

Chahutée par la métamorphose, la saison 23/24 change la cadence de ses rendez-vous publics.

Le Méta et ses équipes gardent une mesure à 4 temps de rencontres conviviales au Méta Up, qui iront d'équinoxes en solstices, et dans l'entrelacs, vous retrouveront dans la ville au rythme des saisons de nos partenaires, tout en composant le continuo des activités rhizome.

À côté de ces rendez-vous, Le Méta et ses équipes, à la maîtrise d'ouvrage de l'implantation sur le campus de l'UP, piloteront le Méta Up pour qu'il soit opérationnel en 24/25, iront à la rencontre de celles et ceux avec qui inventer des avens, partiront en tournée avec les productions du Méta, accompagneront les artistes compagnons du CDN, tiendront le continuo du rhizome (médiation, productions, Comité de lecture, formation, répétitions, résidences d'artistes...) poursuivront les collaborations avec les partenaires dans le champ de la programmation et garderont des liens inventifs avec vous, tout en tâchant, dans cette mue, de ne pas vous perdre en terme de dynamique et de lisibilité publique.

À SUIVRE ICI EN QUELQUES PAGES

Au Méta Up Quand s'y retrouve-t-on ?

PAGE 4

Dans la ville Où et quand s'y retrouve-t-on ?

PAGE 6

Le rhizome Quand, où et avec qui ?

PAGE 24

23
24

Au Méta Up Quand s'y retrouve-t-on ?

Mesure à
4 temps
d'équinoxes
en solstices

AGIS DANS TON LIEU
ET PENSE AVEC LE MONDE.
ÉDOUARD GLISSANT

Rendez-vous 1
Équinoxe d'automne
À LA MAISON DES ÉTUDIANTS
Lundi 25 septembre 2023 – 18h30
Visite de chantier et ouverture de la saison 23/24

Rendez-vous 2
Solstice d'hiver
AU MÉTA UP
Jeudi 21 décembre 2023 – 18h30
Visite de chantier et Happy Christmas

Rendez-vous 3
Équinoxe de printemps
AU MÉTA UP
Mardi 19 mars 2024 – 18h30
Inauguration et crémaillère !

Rendez-vous 4
Solstice d'été
AU MÉTA UP
Jeudi 20 juin 2024 – 18h30
Fête de fin de saison — *Infos à suivre*

— RENDEZ-VOUS À SUIVRE AU FIL
DU RÉCIT DE NOTRE COMMUNICATION
— N'HÉSITEZ PAS À ENTRER AU
MÉTA UP, NOUS SERONS DANS LES
BUREAUX À PARTIR DE DÉCEMBRE

SAVE THE DATE
**Équinoxe
d'automne 24**
21 SEPT. 2024
Ouverture du Méta Up
Lieu de création

Suivez les spectacles programmés du Méta en lien et rythme avec nos lieux partenaires

- Avec Beaulieu Danse P. 7
- Avec le Centre d'Animation de Beaulieu P. 8
- Avec l'Université de Poitiers P. 10 À 14
- Avec le festival Les Expressifs P. 15
- Avec le TAP – Scène nationale P. 16 À 19
- Avec le Comité de lecture P. 22

TA MAIN COMME
UNE TERRE POSSIBLE.
MARIE BYRD, KARIN SERRES

Résidence d'artistes

Cie Arcosm

PROJET DE CRÉATION : 18'34''
COPRODUCTION

Centre d'Animation de Beaulieu
Du 2 au 13/10

Sortie de résidence publique Le 12/10

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps qu'il aura fallu à Élie pour arriver dernier au cross du collège. Depuis, on évite même de lui adresser la parole. C'est toujours le dernier choisi dans l'équipe, celui pour lequel personne ne fait de place à la table de la cantine. Élie est lent, très lent, trop lent. Pire, il nous ralentit. C'est à partir de cette fable que la fratrie Guerry, Thomas et Bertrand, déploie la vie de cet enfant, à travers une danse inspirée des mouvements du vivant, qui se joue des énergies et des vitesses, capturée par la caméra, qui témoigne, qui cadre et qui oriente le regard. Un récit de vie comme un précipité de lenteur, une ode au ralentissement, une possibilité offerte au temps de la rêverie.



RÉSIDENCE À SUIVRE
VIA NOS RÉSEAUX
DE COMMUNICATION



Rumeur et petits jours

Raoul Collectif

ARTISTES ASSOCIÉS AU MÉTA

Centre d'Animation de Beaulieu
Les 18 et 19/01 à 19h

Le spectateur est ici le public d'une émission radio. Dans une atmosphère enfumée rappelant les années 70, un groupe de chroniqueurs se réunit autour d'un projet commun : dénicher de la beauté. À l'heure de la 347^{ème} émission, ce projet est-il devenu trop désuet au regard du monde qui les entoure ? Il est en tout cas mis à mal d'entrée de jeu par l'annonce d'une décision venue d'en haut... La cohésion et l'idéal du groupe, et à travers à lui le langage et les idées, sont alors mis à rude épreuve.

Mais de quoi cette épreuve est-elle le nom ? Restent aux chroniqueurs leur liberté de ton et la mise en mouvement d'une pensée chorale pour espérer déconstruire ce qui les contraint, et y résister coûte que coûte.

SORTIES DE RESIDENCES DE CRÉATIONS EN DEVENIR DES ARTISTES DU MÉTA

Les semaines de disponibilité du plateau du Centre d'Animation de Beaulieu qui sont allouées au CDN chaque année par convention seront destinées cette saison à des résidences d'artistes pour leurs créations à venir et à la directrice qui lance un nouveau processus de création. Voir volet *Résidences*


Avec le
Centre
d'Animation
de Beaulieu

DURÉE 1H45

de et par Le Raoul Collectif
(Romain David, Jérôme De Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szénot)
assistanat à la mise en scène
Yaël Steinmann
stagiaire assistante Rita Belova
direction technique et création
lumières Philippe Orivel
costumes Natacha Belova
renfort scénographie
Valentin Périlleux
création et régie son
Julien Courroye
régie son Julien Courroye,
Benoît Pelé (en alternance)
régie lumière Philippe Orivel,
Isabelle Derr, Nicolas Marty
(en alternance)
chargée de production et de
diffusion Catherine Hance et
Aurélié Curti

RETROUVEZ TOUTES LES
MENTIONS OBLIGATOIRES
DES SPECTACLES SUR LE
SITE DU MÉTA :
LE-META.FR



PLEIN TARIF 16€
TARIF RÉDUIT 8€
TARIF ABONNEMENT 8€
TARIF JOKER 3,50€

Koulounisation

Habemus Papam
Salim Djaferi

CORÉALISATION LE MÉTA –
MAISON DES ÉTUDIANTS

Maison des Étudiants
Le 23 et 24/01 à 19h

Scolaires Le 22/01 à 14h30

« En juillet 2018, j'étais dans une librairie à Alger. Je cherchais le rayon "Guerre d'Algérie", sans succès. Sur le point d'abandonner, j'ai fini par interroger la librairie qui m'a répondu : "Tous les ouvrages sur la Guerre d'Algérie se trouvent au rayon Révolution." Évidemment, oui : c'était une Révolution. Je ne l'avais seulement jamais nommée ainsi, et par conséquent jamais réellement pensée ainsi. Je me suis tout de suite demandé d'où venait une telle différence : qui m'avait appris à dire "guerre" et qui leur avait appris à dire "révolution" ? Cette prise de conscience a déclenché une quête et une enquête. De rencontres en anecdotes, *Koulounisation* se nourrit des histoires des autres et des mots qu'ils et elles emploient pour raconter ces histoires. » Salim Djaferi

De quoi la guerre d'Algérie est-elle le nom ? Comment dit-on « colonisation » en langue arabe ? Qu'est-ce que nous fait le langage ? Que fabrique-t-il comme histoire, politique ou monde commun ?

Salim Djaferi mène l'enquête, charge et décharge les mots du colonialisme au fur et à mesure qu'il compose avec d'autres récits, d'autres mots, les siens.



Avec
l'Université
de Poitiers

DURÉE 1H15

conception et
interprétation Salim Djaferi
collaborateur artistique
Clément Papachristou
regard dramaturgique
Adeline Rosenstein
aide à l'écriture Marie Alié et
Nourredine Ezzaraf
écriture plateau
Delphine De Baere
scénographie
Justine Bougerol et
Silvio Palomo
création lumière et régie
générale Laurie Fouvet
développement,
production, diffusion
Habemus Papam
merci à Aristide Bianchi,
Camille Louis,
Kristof van Hoorde et
Yan-Gael Amghar

RETROUVEZ TOUTES LES
MENTIONS OBLIGATOIRES
DES SPECTACLES SUR LE
SITE DU MÉTA :
LE-META.FR



PLEIN TARIF 16€
TARIF RÉDUIT 8€
TARIF ABONNEMENT 8€
TARIF JOKER 3,50€

POSSIBILITÉ
DE NAVETTE
POUR VOIR DEUX
SPECTACLES
À LA SUITE
(KOULOUNISATION
ET MA RÉPUBLIQUE
ET MOI)

Ma République et moi

Cie IWA

Issam Rachyq-Ahrad

COPRODUCTION LE MÉTA
CORÉALISATION LE MÉTA – MAISON
DES ÉTUDIANTS – LA MQ3

La M3Q – Maison des 3 Quartiers

Le 23/01 à 21h et le 24/01 à 15h

Scolaires Le 23/01 à 14h30

Issam nous invite chez sa mère. Le thé et les gâteaux sont prêts. Issam nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc. Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. Mais d'autres lui demandent des comptes, d'autres veulent lui dire comment vivre et personne ne lui demande son avis. Mais pour une fois sa mère va parler.

Le 11 octobre 2019, lors d'une séance du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu du Rassemblement National a violemment pris à partie une femme voilée qui accompagnait des élèves lors d'une sortie destinée à les sensibiliser aux valeurs de la République. Son fils de dix ans était à ses côtés. Cette agression verbale fut un déclencheur pour Issam Rachyq-Ahrad, lui rappelant sa propre enfance, allant de scènes d'humiliation à sa honte à lui et au silence de sa mère. Issam adulte convoque les souvenirs de sa vie quotidienne auprès de sa mère pour sortir de son incompréhension et de son propre préjugé contre ce bout de tissu qu'elle porte.

Avec
l'Université
de Poitiers

DURÉE 1H

jeu, texte et mise en scène
Issam Rachyq-Ahrad
collaboration artistique
Thibault Amorfini
dramaturgie Frédéric Hocké
création sonore
Frédéric Minière
scénographie
Frédéric Hocké
remerciements à
Stéphanie Vicat

RETROUVEZ TOUTES LES
MENTIONS OBLIGATOIRES
DES SPECTACLES SUR LE
SITE DU MÉTA :
LE-META.FR



PLEIN TARIF 16€
TARIF RÉDUIT 8€
TARIF ABONNEMENT 8€
TARIF JOKER 3,50€

POSSIBILITÉ
DE NAVETTE
POUR VOIR DEUX
SPECTACLES
À LA SUITE
(KOULOUNISATION
ET MA RÉPUBLIQUE
ET MOI)

Cycle lectures publiques

EN PARTENARIAT AVEC
LE FESTIVAL BRUITS DE LANGUES ET
LE COMITÉ DE LECTURE DU MÉTA

Dans l'avancée des rencontres mensuelles du Comité de lecture, un texte est choisi en cours de saison pour être mis en lecture lors du festival Bruits de langues. La lecture est précédée d'une table ronde avec l'auteur/l'autrice et Pierre Banos, directeur de la maison des éditions Théâtrales.



RÉSIDENCES À SUIVRE
VIA NOS RÉSEAUX
DE COMMUNICATION

EN PARTENARIAT AVEC
LA MAISON DES ÉTUDIANTS ET
L'UNIVERSITÉ DE POITIERS

Lecture publique dirigée par Pascale Daniel-Lacombe, directrice du Méta, avec Laure Bonnet, Caroline Piette et François Sabourin

Les Sources, Marie-Hélène Lafon (Buchet-Chastel, 2023)

Bibliothèque Universitaire A2 –
Campus universitaire de Poitiers
Le 22/11 à 20h

Master Class Extra Time

Cie Ex Nihilo

Le 6/10

Autour de l'accueil
du spectacle **Extra
Time** de la Cie Ex Nihilo
dans le cadre du
festival **Les Expressifs**,
une Master Class est
organisée pour les
étudiants du Master
assistanat mise en
scène.



PLUS D'INFORMATIONS
SUR LE SPECTACLE
EXTRA TIME SUR
POITIERS-JEUNES.COM



La Tendresse

Cie Les Cambricoleurs
Julie Berès

CORÉALISATION LE MÉTA / TAP

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

Les 19 et 20/03 à 20h30

Le 21/03 à 19h30

Ce titre *La Tendresse*, comme la dernière création *Désobéir*, contient une ligne souterraine qui agit comme un programme. Les filles de *Désobéir* devaient mentir aux autres pour s'affranchir des injonctions de la famille, de la société ou de la tradition. Les garçons de *La Tendresse*, eux, ont souvent dû se mentir à eux-mêmes pour appartenir au « groupe des hommes », pour correspondre à la « fabrique du masculin ».

Pourtant, chacun à leur manière, ils ébranlent les assignations d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres. En se demandant « comment être un mec bien aujourd'hui ? », ils font bouger les lignes d'une éducation reçue. Nous postulons avec eux que c'est sans doute dans l'acceptation de sa vulnérabilité, dans l'accès à ses sentiments, dans la revendication d'une égalité de faits entre les hommes et les femmes (plutôt qu'une complémentarité de principes qui reste l'arme du patriarcat) – que réside l'une des clefs de la réinvention de soi.



Avec le
TAP – Scène
nationale

DURÉE 1H45

conception et mise en scène
Julie Berès

écriture et dramaturgie Kevin
Keiss, Julie Berès, Lisa Guez

avec la collaboration
d'Alice Zeniter

avec (création du rôle) Bboy
Junior (Junior Bosila), Natan
Bouzy, Charmine Fariborzi,
Alexandre Liberati, Tigran
Mekhitarian, Djamil Mohamed,
Romain Scheiner, Mohamed
Seddiki en alternance avec
Ryad Ferrad, Saïd Ghanem,
Guillaume Jacquemont

chorégraphe Jessica Noita

référentes artistiques Alice
Gozlan, Béatrice Chéramy

création lumières Kélig Le Bars
assistée par Mathilde Domarle

création son et musique

Colombine Jacquemont

assistant à la composition

Martin Leterme

scénographie Goury

RETROUVEZ TOUTES LES
MENTIONS OBLIGATOIRES
DES SPECTACLES SUR LE
SITE DU MÉTA :

LE-META.FR



PLEIN TARIF 23€
TARIF RÉDUIT 10€
TARIF ABONNEMENT 16€
TARIF JOKER 3,50€

création costumes Caroline Tavernier, Marjolaine Mansot
régie générale Quentin Maudet régie générale tournée
Loris Lallouette régie son Haldan de Vulpières régie
plateau création Dylan Plaincham régie plateau tournée
Amina Rezig, Florian Martinet

Il y a plus de lumière sur votre visage

C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt Émilie Le Borgne

COPRODUCTION LE MÉTA

CORÉALISATION LE MÉTA / TAP

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers (plateau B)

Les 19 et 20/03 à 19h30

Les 21, 22, 25 et 26/03 à 20h30

Scolaires Les 21, 22, 25 et 26/03 à 14h30

Dans un article publié en 1966, l'intellectuel italien Umberto Eco analyse le personnage de James Bond et décortique les romans de Ian Fleming, pour découvrir comment se fabrique un best-seller.

Eco met en lumière le processus grâce auquel tout le monde fond devant l'agent du MI6 : une recette redoutable, reproductible à l'envi !

Sur le ring de boxe qu'elle choisit pour scène, accompagnée de danseurs, Émilie Le Borgne illustre le propos du penseur pour mieux le dépasser. Elle élabore un subtil montage où s'entrecroisent extraits de films et de romans, fragments sonores, et citations. Dans un incessant aller-retour entre la série et son analyse, Le Théâtre dans la Forêt invite à regarder nos divertissements sous un œil nouveau.



DURÉE 1H15

mise en scène Émilie Le Borgne
interprétation Armelle Dousset,
Matthieu Sinault,
Émilie Le Borgne

collaboration artistique Hélix
Charié, François Ripoché
dispositif et création sonore
Michaël Goupilleau
création lumière
Hélène Coudrain

régie plateau Maureen Cleret
stagiaire assistant à la mise en
scène Arnaud Truillet
construction Julie Bernard,
Jean Philippe Boule, Maureen
Cleret, James Clochard,
Samuel Magnan
accompagnement production,
diffusion Manu Ragot
administration, logistique
Fabien De Lacheisserie

RETROUVEZ TOUTES LES
MENTIONS OBLIGATOIRES
DES SPECTACLES SUR LE
SITE DU MÉTA :
LE-META.FR



PLEIN TARIF 16€
TARIF RÉDUIT 8€
TARIF ABONNEMENT 14€
TARIF JOKER 3,50€

FESTIVAL JEUNESSE

Le
Printemps
des Petits
et Grands
• Poitiers •

Le Centre d'Animation de Beaulieu,
Beaulieu danse,
le Centre Socioculturel La Blaiserie,
la M3Q – Maison des 3 Quartiers,
le Centre d'Animation CAP-Sud,
le Centre d'Animation des
Couronneries,
le Conservatoire à Rayonnement
Régional de Poitiers
et Le Méta
collaborent autour d'un
temps fort jeunesse et portent
ensemble différentes propositions
artistiques croisées.

À découvrir :

DANS LA
CARAVANA
Cie À brûle-pourpoint

18'34''
Cie Arcosm

CE QUE JE
VEUX DIRE
Cie AK entrepôt

DARK CIRCUS
Stereoptik

MAÏTI
CHAMBOULTOU
Atelier Misuk

BRUNCH
LITTÉRAIRE
Avec les élèves du
Conservatoire à
Rayonnement Régional
de Poitiers

Solstice d'été

Focus sur
les écritures
théâtrales
d'aujourd'hui

Lieu à définir



Avec le
Comité de
lecture

Le Méta s'installe en juin dans une commune de Grand-Poitiers pendant quelques jours. Au programme : lectures publiques, spectacles, tablées rencontres avec les auteur.ices et la maison d'édition, stage de lecture à voix haute. Cette seconde saison mettra à l'honneur les pièces des éditions Théâtrales portées par Pierre Banos.

Voir volet *Comité de lecture* dans le chapitre *Rhizome*

PROGRAMME À SUIVRE
VIA NOS RÉSEAUX
DE COMMUNICATION



Le rhizome

Quand, où et avec qui ?

Le rhizome, là où se forment les nouveaux plants de la création : la recherche, l'écriture, la formation, la médiation, les résidences de création, les productions, les compagnonnages

NE SOYEZ PAS UN
NI MULTIPLE, SOYEZ
DES MULTIPLICITÉS.

GILLES DELEUZE ET FELIX GATTARI

La médiation

CETTE SAISON DE MÉDIATION SERA MARQUÉE PAR QUELQUES PONTS ET PASSERELLES QUE LE MÉTA A ET AURA À CŒUR DE DÉVELOPPER AVEC LES ÉTUDIANT.E.S, MAIS AUSSI AVEC LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES, COLLÈGES ET LYCÉES.

AVEC L'UNIVERSITÉ

Master assistantat mise en scène

— Atelier de dramaturgie et de mise en scène animé par Pascale Daniel-Lacombe et Marianne Ségol autour des œuvres de Jonas Hassen Khemiri édité aux éditions Théâtrales pour les étudiants de deuxième année du Master assistantat mise en scène et les classes de CEPES du Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers.

— Comité de lecture des étudiants : en parallèle du Comité de lecture du Méta, Thibault Fayner crée un Comité de lecture cousin et croisé avec les élèves du Master assistantat mise en scène.

Maison des Étudiants – MDE

— Ateliers de pratique – UE théâtre facultative des licences 2, toutes facultés confondues, animés par Ophélie Marsaud.

— Ateliers Arts et pédagogie animés par Ophélie Marsaud.

— Participation au jury du dispositif *Impulsion*.

— Ateliers autour des créations *Koulounisation* et *Ma république et moi* : parcours étudiants et lycée Aliénor d'Aquitaine.

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Options théâtre en lycées

— Lycée du Bois d'Amour

Intervenantes : Pascale

Daniel-Lacombe et Ophélie Marsaud (projet coordonné par le TAP)

— Lycée Aliénor d'Aquitaine

Intervenante : Julie Coutant

— Lycée Maurice Genevoix de Bressuire

Intervenants : Jean-Olivier Mercier / C^{ie} Plein vent et Ana Maria Haddad Zavadinack / C^{ie} Les Scies sauteuses

Collèges

— 9 stages d'initiation auprès des sixièmes des collèges Ronsard, Jean Moulin et Jules Verne.

AVEC LE PRINTEMPS DES PETITS ET GRANDS

— Ateliers de médiation autour de la programmation, en coréalisation avec les partenaires du temps jeunesse.

AVEC LE RECTORAT

— Reconduction du projet *Construis-moi un programme* avec le collège Jules Verne de Buxerolles.

— Projet poésie autour du Printemps des poètes avec l'école élémentaire de Marçay.

AVEC LES COMPAGNIES DE LA RÉGION

— Interventions et ateliers avec C^{ie} Théâtre au Corps, C^{ie} Les Scies Sauteuses, Blast C^{ie}, C^{ie} Quiproquos théâtre, C^{ie} Plein Vent, C^{ie} Rumeur des Vents, C^{ie} Sur le Feu...

LES LECTURES À VOIX HAUTE DU MÉTA

Au regard de la première édition très réussie du Comité de lecture du Méta, la rentrée 2023 marque une forte demande de la part des établissements scolaires en terme de lecture à voix haute. Le Méta lance un Comité de lecture enfance et jeunesse cousin de celui adulte du Méta. Cette saison, sont à l'honneur les éditions Théâtrales.

À suivre une saison test avec les collèges Ronsard et Jean Moulin, les lycées Camille Guérin et Kyoto et le Master assistantat mise en scène.

AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE GRAND POITIERS

- Projet collectif des CEPES avec Lisa Guez, artiste associée du Méta.
- Brunch des Petits et Grands Lecture à voix haute, François Martel et les élèves du cycle 3.
- Stage Master assistantat mise en scène / CEPES, avec Pascale Daniel-Lacombe.
- Projet 3^{ème} cycle dirigé par Jean-Baptiste Szezot du Raoul Collectif, artiste associé du Méta.

DANS LE CADRE DES TOURNÉES DES PRODUCTIONS DU MÉTA

— Projets de médiation autour des créations du Méta en tournée, en Nouvelle-Aquitaine et sur le territoire national, en lien avec les théâtres partenaires.

- *Dan Dâ Dan Dog*
Rasmus Lindberg
Pascale Daniel-Lacombe
- *Fief*
David Lopez
Collectif les 3B



Le Comité de lecture

L'AUTEUR THIBAUT FAYNER, ASSOCIÉ DU MÉTA, CRÉÉ EN SEPTEMBRE 2022 LE COMITÉ DE LECTURE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU MÉTA.

Composé de 25 personnes issues de la société civile, le Comité lit les pièces issues du catalogue récent d'une maison d'édition partenaire. Au terme de la saison, il sélectionne 6 à 8 pièces qui sont mises en lecture, lors d'un temps public sur le Grand Poitiers, en juin au solstice d'été, par des compagnies régionales et par les artistes et la directrice du Méta.

Après une première année consacrée aux éditions Espaces 34, cette seconde saison mettra à l'honneur les pièces des éditions Théâtrales portées par Pierre Banos.

Cette année, le Comité de lecture du Méta sera également partenaire de plusieurs événements culturels. Il proposera aussi des parcours pédagogiques aux enseignants et élèves des collèges et lycées de la Vienne.

Ouverture du Comité

12 SEPTEMBRE 2023 À 17H

À LA MAISON DE L'ARCHITECTURE
EN PRÉSENCE DE PIERRE BANOS,
DIRECTEUR DES ÉDITIONS THÉÂTRALES

éditions
THÉÂTRALES

Fondée au début des années 1980, les éditions Théâtrales possèdent le fond de théâtre français le plus important actuellement, fond réparti en plusieurs collections : *Répertoire contemporain*, *Théâtrales jeunesse*, *Lisières*. De quoi alimenter les joyeuses discussions des 25 membres du Comité de lecture qui se réunissent tout au long de l'année !

MERCI À LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ET À SA DIRECTRICE FRÉDÉRIQUE LACROIX POUR SON ACCUEIL TOUS LES DERNIERS JEUDIS DE CHAQUE MOIS !

À SUIVRE LES RENCONTRES PUBLIQUES DU COMITÉ SUR NOS RÉSEAUX DE COMMUNICATION :
— SOLSTICE D'ÉTÉ / FOCUS SUR LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES
— LES RENCONTRES DES PETITS ET GRANDS
— FESTIVAL BRUITS DE LANGUES

Les résidences

LE MÉTA CDN ACCUEILLE
LES ARTISTES DU MÉTA EN
RÉSIDENCES EN DIFFÉRENTES
GÉOGRAPHIES — POITIERS,
PARIS, MARSEILLE...

Premier semestre

SEPTEMBRE 2023

Dan Dà Dan Dog

Reprise

Rasmus Lindberg

Pascale Daniel-Lacombe

Les 14 et 15 — Le Méta, Pont-Achard

Icônes — Ce coup de hache qui a brisé la mer gelée en nous...

Emmanuelle Destremau

Mathilde Panis

Du 26 au 30 — Marseille

Présence de l'absence

Juliet Darremont-Marsaud

Du 25 au 28

OCTOBRE 2023

Dan Dà Dan Dog

Rasmus Lindberg

Pascale Daniel-Lacombe

Reprise

Les 13, 14 et 15 — Le Méta,

Pont-Achard

18'34"

C^{ie} Arcosm

Du 2 au 13 — Centre d'Animation
de Beaulieu

NOVEMBRE 2023

Dan Dà Dan Dog

Rasmus Lindberg

Pascale Daniel-Lacombe

Reprise

Du 4 au 8 — 3T, Châtellerault

DÉCEMBRE 2023

18'34"

C^{ie} Arcosm

Du 11 au 22 — Scènes de Territoire,

Agglo2b Bressuire

Deuxième semestre

JANVIER 2024

Icônes — Ce coup de hache qui a brisé la mer gelée en nous...

Emmanuelle Destremau

Mathilde Panis

Du 8 au 21 — CentQuatre-Paris

Marie Byrd

Pascale Daniel-Lacombe

Du 22 au 27 et du 19 fév. au 1^{er} mars

RÉSIDENCES À SUIVRE VIA NOS RÉSEAUX
DE COMMUNICATION



Les productions

DATES DE TOURNÉES



À la renverse

Karin Serres

Pascale Daniel-Lacombe

— Les 16 et 17 nov. 2023

Théâtre du Pays de Morlaix

— Le 24 nov. 2023

Festival de Beaux Lendemain

Saint-Brieuc



Fief

David Lopez, Collectif les 3B

— Le 3 sept. 2023

Théâtre 14

Dans le cadre de Paris OFFestival

— Le 6 oct. 2023

L'Atrium de Vergt,

La Gare Mondiale Bergerac

Dans le cadre du festival [Trafik]

— Le 28 mars 2024

Théâtre du Pays de Morlaix

— Les 3, 4 et 5 avr. 2024

Glob Théâtre de Bordeaux

En coorganisation avec l'OARA et en
partenariat avec l'Escale du Livre



Dan Dà Dan Dog

Rasmus Lindberg

Pascale Daniel-Lacombe

— Le 9 nov. 2023

3T — Scène conventionnée de
Châtellerault

— Les 14 et 15 nov. 2023

Comédie de Caen — Centre

Dramatique National de Normandie

— Le 21 nov. 2023

Le Préau — Centre Dramatique
National de Normandie-Vire

— Le 8 déc. 2023

Scène Nationale du Sud-Aquitain,
Saint-Jean-de-Luz

— Les 13 et 14 déc. 2023

Théâtre de l'Union — Centre

Dramatique National du Limousin,
Limoges

— Les 13, 14 et 15 mars 2024

TnBA — Centre Dramatique National
de Bordeaux

Processus de création de la directrice du Méta

Pascale Daniel-Lacombe ouvre un cycle de création qui s'inscrit dans la recherche artistique et sur un temps long. En naîtront différentes formes monologiques, toutes évocatrices de solitudes croisées qui, volontairement ou non, restent en dehors du flot continu de l'information ou de l'attention. Ce cycle impliquera une ronde d'auteur.ices et dramaturges, associé.es au Méta et venu.es de différentes cultures et territoires géographiques. Il fait écho à la volonté de la directrice d'associer son travail de création aux enjeux de la vie quotidienne du Méta Up, notamment dans sa dimension internationale, en résonance avec l'alliance qui unit de longue date l'Université de Poitiers à 6 autres universités dans la cité en Europe.

SUIVRE LE FIL DU PROCESSUS VIA NOS RÉSEAUX
DE COMMUNICATION



Seul / seule
au monde
à bout de
forces
mais libre
et consolable

MARIE BYRD

Compagnonnages d'artistes

CETTE SAISON ENCORE, LE MÉTA ET LE TAP ACCOMPAGNENT CONJOINTEMENT LES ARTISTES PENDA DIOUF ET ELIAKIM SÉNÉGAS-LAJUS.



PENDA DIOUF

Penda Diouf est autrice de théâtre, associée à de nombreuses structures culturelles en France et en différentes géographies internationales.

Ses textes, édités chez Quartett, Théâtrales et Espaces 34 (*Poussière, La Grande Ourse, Le Symbole, Pistes, sutures, l'arbre, J'mêle, La Brèche, Noire comme l'or...*) traitent de l'identité, de situations oppressives, de la colonisation et d'injustices. Ils ouvrent vers un imaginaire éco-féministe et vers un réalisme magique. Impliquée dans différents dispositifs pour le théâtre et l'opéra, Penda répond cette saison

à plusieurs commandes d'écriture : *Les Invisibles*, adaptation du conte *La petite fille aux allumettes* pour la compagnie Halem. *Harriet Tubman, Vivre libre ou mourir* pour la compagnie belge L'Archer, et un texte sans titre pour le moment pour Lucie Berelowitsch sur le thème de la sorcellerie. Elle sera également en résidence à la Villa Albertine à New York en janvier et février.

Penda Diouf est aussi cofondatrice, avec Anthony Thibault, du label Jeunes textes en liberté, associé à différentes structures théâtrales.

Elle est présidente de l'association Les Scènes Appartagées qui promeut la découverte et la lecture de théâtre en famille.

En ce début de saison, elle est en résidence à la Villa Bloch à Poitiers. Le Méta accompagnera Penda et Anthony (C^{ie} La nuit te soupire à Poitiers) dans la création du texte *La grande Ourse* et *Pistes*, qu'elle mettra en scène elle-même.

SUIVRE LES RENDEZ-VOUS SUR LE FIL D'ACTUALITÉ DU MÉTA VIA NOS RÉSEAUX SOCIAUX



ELIAKIM SÉNÉGAS-LAJUS C^{IE} LE THÉÂTRE AU CORPS

Consacrée à l'exploration scénique des liens entre intime et politique, l'action de la C^{ie} Le théâtre au corps allie recherche en studio et projets de territoire, pour mieux créer des occasions de rencontres artistiques et humaines.

Le travail d'Eliakim, auteur, metteur en scène et interprète, part ainsi de trois aspirations principales : mettre en scène la portée politique de nos imaginaires, croiser le théâtre et la danse, inventer des modes de relations conviviaux avec le public.

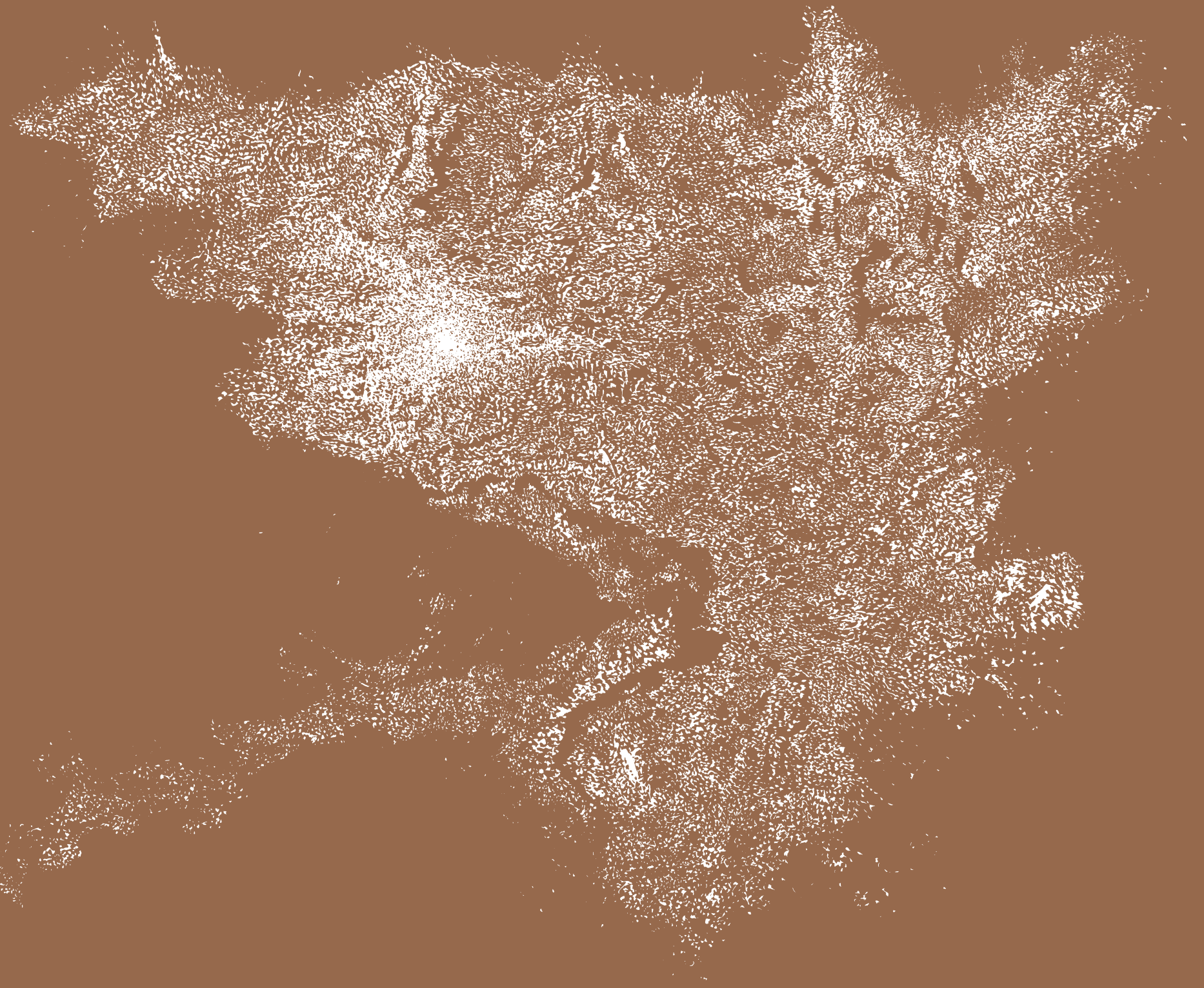
Après un cycle de création autour du questionnement de la domination masculine et de la manière dont elle imprègne nos perceptions et nos pensées, Eliakim initie un nouveau cycle de création consacré aux effets individuels et collectifs des politiques libérales. Ce cycle aboutira à la création *Vouloir gagner* (24/25) à Poitiers.

Autour des interrogations portées, il cherche à concevoir différents temps de rencontres, en lien avec les lieux et les collectivités qui l'accompagnent. L'envie de partager ces préoccupations à partir du dialogue, mais aussi du jeu et de la pratique dansée, est en effet au cœur du projet de la compagnie, et le conduit à concevoir de nombreuses actions de médiation et/ou de collectage.

Saison 23/24

- Processus d'écriture de *Vouloir gagner*
- Tournée de *Happy Mâle* (à découvrir sur le site de la C^{ie})
- Laboratoires de recherche danse et théâtre
- Ateliers danse et théâtres ouverts à tous et toutes

« Quand on aime vraiment gagner aux jeux de société, il arrive qu'on n'aime pas perdre, voire pas du tout. Même quand l'enjeu semble faible, qu'est-ce qui se niche dans ce fanatisme de la victoire ? Qu'est-ce que peut dire la peur panique de perdre ? Ce qui nous intéresse là, ce sont bien les différences et les inégalités que ces rapports aux jeux révèlent, en termes d'apprentissages de genre et de classe sociale. Qui apprend à vouloir gagner ? À qui une défaite fait l'effet d'une remise en question personnelle ? *Vouloir gagner* a vocation à interroger les élans compétitifs de nos jeux de société pour tenter de mieux éclairer les ressorts ludiques de notre société de compétitions. » *Vouloir gagner*



Accueil Méta- billetterie

66 BOULEVARD PONT-ACHARD
POITIERS

ATTENTION, LE MÉTA
DÉMÉNAGE SUR LE CAMPUS DE
L'UNIVERSITÉ DE POITIERS
RENDEZ À PARTIR DU 1^{ER}
JANVIER AU BÂTIMENT A11
2 RUE NEUMA FECHINE BORGES

T. +33 (0)5 49 41 43 90
LEMETA@LE-META.FR
LE-META.FR

DU LUNDI AU VENDREDI DE
9H À 12H ET DE 14H À 18H

L'accueil-billetterie est fermé
pendant les vacances scolaires de
Noël et les week-ends.

Services

— Pour les personnes à mobilité réduite

Contacter l'accueil-billetterie au
T. +33 (0)5 49 41 43 90

Achat des billets

— Par téléphone:
T. +33 (0)5 49 41 43 90

— Sur le site du Méta:
le-meta.fr
/ Paiements sécurisés par CB
/ Billets électroniques imprimables

— Au CDN:
66 boulevard Pont-Achard
Poitiers
puis au bâtiment A11
2 rue Neuma Fachine Borges
à partir du 1^{er} janvier 2024

— 1h avant les spectacles
sur les sites des représentations

— Chez nos partenaires
pour les spectacles coréalisés

À noter qu'après l'heure annoncée
du spectacle, les portes de la salle
sont fermées et votre place n'est
plus garantie. Les justificatifs de
tarifs réduits (moins de 16 ans,
Carte Culture, demandeur d'emploi,
tarif Joker) vous seront demandés à
l'entrée des salles.

Tarifs billetterie

SPECTACLES	DATES ET HORAIRES	LIEU DE REPRÉSENTATION	TARIF ADULTE	TARIF RÉDUIT*	TARIF ADH	TARIF JOKER*
Équinoxe d'automne p.5	25/09 (18h30)	Maison des Étudiants	Gratuit			
Solstice d'hiver p.5	21/12 (18h30)	Méta Up	Gratuit			
Rumeur et petits jours p.8	18 et 19/01 (19h)	Centre d'Animation de Beaulieu	16€	8€	8€	3,50€
Koulounisation p.10	23 et 24/01 (19h)	Maison des Étudiants	16€	8€	8€	3,50€
Ma République et moi p.12	23/01 (21h) et 24/01 (15h)	La M3Q — Maison des 3 Quartiers	16€	8€	8€	3,50€
Inauguration — Équinoxe de printemps p.5	19/03 (18h30)	Méta Up	Gratuit			
La Tendresse p.16	19 et 20/03 (20h30) 21/03 (19h30)	TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers	23€	10€	16€	3,50€
Il y a plus de lumière sur votre visage p.18	19 et 20/03 (19h30) 21, 22, 25 et 26/03 (20h30)	TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers	16€	8€	14€	3,50€
Solstice d'été p.22	20/06 (18h30)	Méta Up	Gratuit			

Carte culture (16-26 ans ou étudiants)

* Chômeur.se.s, - de 26 ans, détaxes pros

** Le Joker s'adresse aux habitant.e.s de Poitiers ayant de petits revenus. Tous les membres du foyer peuvent avoir droit au dispositif, y compris les enfants à partir de 2 ans (lejoker.org)

Le Pass Culture : Les spectacles sont disponibles sur l'application Pass Culture proposée par le ministère de la Culture. Le dispositif donne aux personnes de 18 ans un accès direct à l'offre culturelle, via une application géolocalisée et un crédit de 300€ utilisable dans les 2 ans (en une seule ou plusieurs fois) pour l'ensemble des pratiques culturelles : sorties (cinéma, théâtre, concerts, festivals, expositions...), biens culturels (livres, instruments, disques, DVD), pratiques artistiques (cours, ateliers, stages...) et contenus numériques (SVOD, streaming, mook...). Pour en profiter, il vous suffit de télécharger l'application Pass Culture sur votre smartphone.

Adresses utiles

LE MÉTA — CENTRE
DRAMATIQUE NATIONAL
DE POITIERS
NOUVELLE-AQUITAINE
**64 boulevard Pont-Achard
Poitiers**

**Puis au bâtiment A11
2 rue Neuma Fehine Borges
86000 Poitiers**

à partir du 1^{er} janvier 2024

T. +33 (0)5 49 41 43 90

CENTRE D'ANIMATION
DE BEAULIEU
**10 boulevard Savari
Poitiers**

T. +33 (0)5 49 44 80 40

LA MAISON DES ÉTUDIANTS
**1 rue Neuma Fehine Borges
Poitiers**

T. +33 (0)5 49 45 47 00

LA M3Q — MAISON DES
3 QUARTIERS
**25 rue du Général Sarrail
Poitiers**

T. +33 (0)5 49 41 40 33

LE TAP — THÉÂTRE
AUDITORIUM
DE POITIERS
**6 rue de la Marne
Poitiers**

T. +33 (0)5 49 39 29 29

CENTRE SOCIOCULTUREL
LA BLAISERIE
**Rue des Frères Montgolfier
Poitiers**

T. +33 (0)5 49 58 05 52

Équipe du Méta

DIRECTRICE
Pascale Daniel-Lacombe

SECRÉTAIRE RESPONSABLE
D'ACCUEIL
Véronique Epistolin

DIRECTEUR DES PROJETS,
DES PRODUCTIONS ET DE
LA COMMUNICATION
Antonin Vulin

ATTACHÉE DE COMMUNICATION
Mathilde Gaillard

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Jean-Philippe Boule

COMITÉ DE LECTURE
Thibault Fayner

RESPONSABLE DE L'ACTION
CULTURELLE
Elodie Morin

ATTACHÉE DE PRODUCTION
Marie Raimbault

DIRECTEUR TECHNIQUE
William Lambert

GRAPHISME
**Cosmogama — Jeanne Roualet,
Camille Dubois**

AVEC LE SOUTIEN DES
ARTISTES ET TECHNICIENS
INTERMITTENTS AINSI
QUE LES HÔTESSES ET
HÔTES D'ACCUEIL.

Le Méta

Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine

DIRECTION

PASCALE DANIEL-LACOMBE

66 BOULEVARD PONT-ACHARD

86000 POITIERS

À PARTIR DE JANVIER 2024

BÂTIMENT A11

2 RUE NEUMA FECHINE BORGES

86000 POITIERS

T. +33 (0)5 49 41 43 90

LE-META.FR

Crédits photos *Ex Nihilo* © Michel Wiart

Koulounisation © Thomas Jean Henri

Ma République et moi © Issam Rachyq-Ahrad

La Tendresse © Axelle de Russé *Il y a plus*

de lumière sur votre visage © TAP – Théâtre

Auditorium de Poitiers, Cie Le Théâtre dans la

Forêt *18'34"* © Leah Hetteberg *Rumeur et petits*

jours © Céline Chariot *Focus écritures théâtrales* ©

Le Méta *Fief* © Xavier Cantat *Résidences* ©

Le Méta *À la renverse* © François Berlivet

Dan Dá Dan Dog © Xavier Cantat *Penda Diouf* ©

Xavier Cantat *Eliakim Sénégal-Lajus* ©

Xavier Cantat

Impression Imprimerie **Rinoceros**

Tirage 5'000 exemplaires

LE MÉTA EST SUBVENTIONNÉ PAR

LA DRAC NOUVELLE-AQUITAINE

LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

LA VILLE DE POITIERS



stém
vom
only
es

DEMAIN DEVIENT
UN PAYS À EXPLORER

ANJA HILLING