



Le Up
Méta

LE CDN DE POITIERS NOUVELLE-AQUITAINE
— SUR LE CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ —

les collaborations
du méta

JANVIER 2024

Heureux soient pour nous ces quelques jours de janvier pour vous retrouver autour des trois spectacles que **Le Méta**, **l'université de Poitiers** et **La M3Q** accueillent en collaboration. Venez nombreux. Les pour faire collectif, débat, rencontre et convivialité au cœur de l'hiver.

- **RUMEUR ET PETITS JOURS** du Raoul Collectif au Centre d'Animation de Beaulieu
- **KOULOUNISATION** de Salim Djaferi à la Maison des Étudiants
- **MA RÉPUBLIQUE ET MOI** de la Cie IWA à La M3Q – Maison des 3 Quartiers

Pour en parler, merci à Monsieur André Magor, professeur de civilisation nord-américaine à l'université de Poitiers, qui animera une rencontre à la Maison des Étudiants le 24 janvier à 17h. Pour se rassembler, de quoi boire et manger à chaque sortir des spectacles, en convivialité avec les artistes.

Et pour les dernières nouvelles, où en sommes-nous dans notre métamorphose ? L'équipe du Méta a quitté le boulevard Pont-Achard fin novembre et est hébergée à la Maison de l'Architecture, 1 rue de la Tranchée, le temps des travaux en cours du **Méta Up** sur le campus de l'Université. Un immense merci à la Maison de l'Architecture, à Frédérique Lacroix et à son équipe pour ce temps de partage solidaire, joyeux et doux.

À cette adresse temporaire, toute l'équipe travaille à la maîtrise d'ouvrage du lieu à venir, passe les étapes les unes après les autres, découvre l'écosystème de l'Université, rêve d'avenir et se déplace en tournée avec les créations du Méta : *Dan Dâ Dan Dog* de Rasmus Lindberg, *À la renverse* de Karin Serres et *Fief* de David Lopez / Collectif les 3B.

Vous pouvez également nous trouver à la Maison de l'Architecture pour la billetterie ou tout autre renseignement, sinon par internet.

À très bientôt, avec très grand plaisir ! Et merci à nos partenaires de ce partage !

RETROUVEZ TOUTES LES MENTIONS OBLIGATOIRES DES SPECTACLES SUR LE SITE DU MÉTA : WWW.LE-META.FR

Rumeur et petits jours

Raoul Collectif

ARTISTES ASSOCIÉS AU MÉTA

Le spectateur est ici le public d'une émission radio. Dans une atmosphère enfumée rappelant les années 70, un groupe de chroniqueurs se réunit autour d'un projet commun : dénicher de la beauté. À l'heure de la 347^{ème} émission, ce projet est-il devenu trop désuet au regard du monde qui les entoure ? Il est en tout cas mis à mal d'entrée de jeu par l'annonce d'une décision venue d'en haut... La cohésion et l'idéal du groupe, et à travers à lui le langage et les idées, sont alors mis à rude épreuve. Mais de quoi cette épreuve est-elle le nom ? Restent aux chroniqueurs leur liberté de ton et la mise en mouvement d'une pensée chorale pour espérer déconstruire ce qui les contraint, et y résister coûte que coûte.

de et par le Raoul Collectif (Romain David, Jérôme De Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Széot) assistanat à la mise en scène Yaël Steinmann stagiaire assistante Rita Belova direction technique et création lumières Philippe Orivel costumes Natacha Belova renfort scénographie Valentin Périlleux création son Julien Courroye régie son Julien Courroye, Benoît Pelé (en alternance) régie lumière Philippe Orivel, Isabelle Derr, Nicolas Marty (en alternance) chargée de production et de diffusion Catherine Hance et Aurélie Curti

VENEZ DÎNER AVEC LE RAUL COLLECTIF APRÈS LES REPRÉSENTATIONS ET DÉGUSTER DES BOULETS DE LIÈGE, DES FRITES ET DE LA BIÈRE BELGE ! MENU À 9€ SUR RÉSERVATION AU 05 49 41 43 90.



CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU

LES 18 ET 19/01 À 19H

DURÉE 1H45

PLEIN TARIF 16€
TARIF RÉDUIT 8€
CARTE CULTURE 5€
TARIF JOKER 3,50€

Koulounisation

Habemus Papam • Salim Djaferi

CORÉALISATION LE MÉTA – MAISON DES ÉTUDIANTS

En juillet 2018, j'étais dans une librairie à Alger. Je cherchais le rayon « Guerre d'Algérie », sans succès. Sur le point d'abandonner, j'ai fini par interroger la librairie qui m'a répondu : « Tous les ouvrages sur la Guerre d'Algérie se trouvent au rayon Révolution. » Évidemment, oui : c'était une Révolution. Je ne l'avais seulement jamais nommée ainsi, et par conséquent jamais réellement pensée ainsi. Cette prise de conscience a déclenché une quête et une enquête. De rencontres en anecdotes, *Koulounisation* se nourrit des histoires des autres et des mots qu'ils et elles emploient pour raconter ces histoires. Salim Djaferi

conception et interprétation Salim Djaferi collaborateur artistique Clément Papachristou regard dramaturgique Adeline Rosenstein aide à l'écriture Marie Alié et Nourredine Ezzaraf écriture plateau Delphine De Baere scénographie Justine Bougerol et Silvio Palomo création lumière et régie générale Laurie Fouvet développement, production, diffusion Habemus Papam merci à Aristide Bianchi, Camille Louis, Kristof van Hoorde et Yan-Gael Amghar

TABLE RONDE AUTOUR DE LA QUESTION DE LA DÉCOLONISATION LE 24/01 À 17H À LA MAISON DES ÉTUDIANTS EN PRÉSENCE DU METTEUR EN SCÈNE SALIM DJAFERI, SUIVI D'UN THÉ AVANT LA REPRÉSENTATION.



LA M3Q – MAISON DES 3 QUARTIERS

LE 23/01 À 21H
LE 24/01 À 15H

REPRÉSENTATION DU 23/01 SUIVIE D'UN BORD PLATEAU

SCOLAIRES LE 23/01 À 14H30

DURÉE 1H

PLEIN TARIF 16€
TARIF RÉDUIT 8€
CARTE CULTURE 5€
TARIF JOKER 3,50€



MAISON DES ÉTUDIANTS

LE 22/01 À 14H30
LES 23 ET 24/01 À 19H

REPRÉSENTATION DU 24/01 SUIVIE D'UN BORD PLATEAU

DURÉE 1H15

PLEIN TARIF 16€
TARIF RÉDUIT 8€
CARTE CULTURE 5€
TARIF JOKER 3,50€

Ma République et moi

Cie IWA • Issam Rachyq-Ahrad

COPRODUCTION LE MÉTA
CORÉALISATION LE MÉTA / MAISON DES ÉTUDIANTS / LA M3Q – MAISON DES 3 QUARTIERS

Le 11 octobre 2019, lors d'une séance du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu du Rassemblement National a violemment pris à partie une femme voilée qui accompagnait des élèves lors d'une sortie destinée à les sensibiliser aux valeurs de la République. Son fils de dix ans était à ses côtés. Cette agression verbale fut un déclencheur pour Issam Rachyq-Ahrad, lui rappelant sa propre enfance, allant de scènes d'humiliation à sa honte à lui et au silence de sa mère Issam adulte convoque les souvenirs de sa vie quotidienne auprès de sa mère pour sortir de son incompréhension et de son propre préjugé contre ce bout de tissu qu'elle porte.

conception et interprétation Salim Djaferi jeu, texte et mise en scène Issam Rachyq-Ahrad collaboration artistique Thibault Amorfini dramaturgie Frédéric Hocké création sonore Frédéric Minière scénographie Frédéric Hocké remerciements à Stéphanie Vicat

REPRÉSENTATION DU 23/01 SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE AUTOUR D'UN THÉ.

TABLE RONDE

LE 24/01 À 17H / MAISON DES ÉTUDIANTS

ANIMATION SALIM DJAFERRI, KELLY FAZILLEAU,
ANA MARIA HADDAD ZAVADINACK, ANDRÉ MAGORD

À la suite d'un projet de recherche-crédation intitulé *Pas de (ré)conciliation sans décolonisation*, un temps d'échange est proposé autour de la question : « Face à l'absence de solution proposée par le politique et la recherche scientifique, en quoi la scène théâtrale contemporaine peut-elle ouvrir à de nouvelles pistes de compréhension pour une décolonisation effective ? »

L'ASSIGNATION, TANIA DE MONTAIGNE

LE 25/01 À 20H30 / CENTRE SOCIOCULTUREL DE LA BLAISERIE

« Qui est cette Noire au nom de Blanc ? » m'a-t-on dit un jour. Quelle impudence, s'appeler Tania de Montaigne et être Noire ! Un prénom russe, un nom bordelais, mais où va-t-on ? J'essaie de me souvenir du temps où je n'étais pas Noire, mais seulement noire, sans majuscule. Un adjectif, pas un nom. Une simple couleur. Alors, tentons une expérience. Faisons un tour dans notre maison hantée, ouvrons les placards, les tiroirs, les dossiers et regardons la Race en face. Il se pourrait, alors, que nous cessions enfin de croire que les Noirs, les Juifs, les Musulmans... existent. Et il se pourrait même qu'on en rit. Prêts ? »

texte Tania de Montaigne adapté par Tania de Montaigne et Stéphane Foenikinos mise en scène Stéphane Foenikinos assisté de Pierre X. Garnier avec Tania de Montaigne et la collaboration artistique et immersive de Aymen Bouchou

PLUS D'INFOS SUR LABLAISERIE.ORG

LECTURE RÉBECCA CHAILLON

LE 26/01 À 18H30 / LA M3Q – MAISON DES 3 QUARTIERS

Boudin Biguine Best of Banane part de l'urgence de dire ce qui dérange, ce qui ronge, ce qui démange. Rébecca Chaillon se définit comme une « chimère exilée qui bégaye son identité », et raconte ses rixes amoureuses, militantes et alimentaires. Comment se construisent nos désirs sous les injonctions ? Comment se réapproprier nos corps, reconstruire nos héritages détruits ? Dans ce texte flamboyant où la poésie rencontre l'insomnie, Rébecca Chaillon régurgite la culture dominante, recrache le racisme, scalpe le patriarcat, conjure les sexualités hétéronormées. Une explosion vorace et sensuelle, où jaillit le sang sous la lame de la bouchère, pour libérer les corps et les imaginaires.

PLUS D'INFOS SUR M3Q.CENTRES-SOCIAUX.FR

Infos pratiques

L'accueil-billetterie est fermé pendant les vacances scolaires de Noël et les week-ends.

ACHAT DES BILLETS

- Par téléphone : T. +33 (0)5 49 41 43 90
- Sur le site du Méta : le-meta.fr / Paiements sécurisés par CB / BILLETS électroniques imprimables
- Dans les bureaux provisoires du Méta : Maison de l'Architecture, 1 rue de la Tranchée, 86000 Poitiers / Les mardis et vendredis de 9h à 12h et les mercredis et jeudis de 14h à 18h
- 1h avant les spectacles sur les sites des représentations

SERVICES

– Pour les personnes à mobilité réduite : contacter l'accueil-billetterie au T. +33 (0)5 49 41 43 90

Impressum

textes Équipes artistiques graphisme, mise en page Cosmogama
– Jeanne Roualet, Camille Dubois crédits photos Rumeur et petits jours © Céline Chariot / Ma République et moi © Pascal Victor / Koulounisation © Thomas Jean Henri impression Imprimerie Rinocéros tirage 4'000 exemplaires