

22

23

Rencontres
de printemps

14-19 MARS

Le
Méta

Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle-Aquitaine





Sommaire

2 • Édito

5 • Les spectacles
des Rencontres de printemps

18 • Les Métaprocess
de printemps

26 • Le Méta QG de printemps

28 • Les extras du Méta

29 • L'actualité des créations
du Méta

31 • Infos pratiques

Suivez l'ensemble des activités du CDN (créations, rencontres, résidences, ateliers de médiation) sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram...)

Édito

Nous voilà au printemps et Le Méta s'installe cette fois-ci au Confort Moderne pour quelques jours ! Joie ! Comme à chaque rencontre de saison, d'un Méta QG fédérateur, nous vous invitons à vous déplacer dans les salles partenaires : ici au Confort Moderne donc, mais aussi au Centre socio-culturel de la Blaiserie, au Centre d'Animation de Beaulieu, au TAP, à la piscine de la Ganterie et en établissements scolaires.

Un grand merci à tous ces lieux partenaires de leur accueil !

C'est avec plaisir que nous formerons une nouvelle ronde d'artistes : vous retrouverez le *Pas de côté* de Pascal Sangla, qui entraîne cette fois-ci Wajdi Mouawad à ses côtés. Lequel Wajdi Mouawad, directeur du théâtre La Colline à Paris, sera aussi avec nous avec son spectacle *Seuls*. La directrice du TnBA à Bordeaux, Catherine Marnas, ici associée au metteur en scène portugais Nuno Cardoso, viendra avec sa dernière création *Pour que les vents se lèvent* avec douze jeunes comédiens français et portugais.

Place également :

À la jeune et inventive création

- La Cie Shindo, lauréate du festival Impatience, en coréalisation avec le TAP
- Suzanne de Baecque nous présente *Tenir debout*, création née de son projet d'école immersif qui l'a amené à se présenter au concours de Miss Poitou-Charentes à l'heure d'une nouvelle parole féministe
- Le collectif belge La Brute (rallié par un de ses membres au Raoul Collectif, associé au Méta) avec *Paying for it*, fruit d'un travail d'investigation au cœur de sujets à questionner

À celles et ceux qui œuvrent ici, à Poitiers, et qui sont en plein processus de création (en coréalisation avec le TAP)

- Émilie Leborgne et Le Théâtre dans la Forêt
- Eliakim Sénagas-Lajus et Le Théâtre au corps

À celles et ceux qui font vivre les Métaprocess

- Une carte blanche aux artistes Olivier Maurin et François Sabourin des Ateliers du panorama (Poitiers)
- Une lecture publique avec l'auteur Jean D'Amérique qui était la saison dernière en résidence à la Villa Bloch
- Les *causeries* de l'artiste Charlotte Talbot
- Le Brunch du dimanche de la metteuse en scène Keti Irubetagoiena accompagnée de l'autrice Olivia Rosenthal

Le Méta sera aussi en collèges avec la création *Impeccable* de Mariette Navarro sur une proposition *in situ* de François Rancillac.

Et en promenade avec l'artiste Penda Diouf (artiste associée du Méta-TAP) qui vous entraînera pour un atelier d'écriture itinérant.

Et enfin, les Métaplatines vous attendront au Confort Moderne, en collaboration pour le premier soir avec Jazz à Poitiers.

En détail sur les pages suivantes.

À bientôt !

L'équipe du Méta

Questionner,
c'est agir,
c'est se lever
sur ses jambes.

Wajdi Mouawad

Les spectacles
des Rencontres
de printemps

Paying for it

Texte collectif *La Brute*
Mise en scène Jérôme de Falloise, Raven Ruëll,
Anne-Sophie Sterck

Production Wirikuta ASBL

Centre socioculturel de la Blaiserie
Le 14/03 à 21h

Paying for it... c'est « payer pour baiser » mais c'est aussi en payer le prix moral, économique et social. C'est payer le prix fort de cette pratique vue comme coupable.

Le collectif La Brute poursuit ses recherches au cœur des lieux de l'humanité que la société préfère ne pas questionner. Fruit d'un travail d'investigation de terrain et d'écriture de plateau mené avec sept lauréats de l'ESACT, le spectacle aborde différentes réalités de la prostitution (ou plutôt deS prostitutionS).

Après de multiples rencontres auprès de travailleur.se.s du sexe, de policiers de la brigade des mœurs, de clients, d'associations de défense des travailleur.se.s du sexe et d'une de leur porte-parole, Sonia Verstappen, qui accompagne le projet depuis ses débuts, les actrices et acteurs de ce spectacle incarnent la parole de ces femmes que la société veut rarement entendre. Les travailleur.se.s du sexe sont ici sur scène et nous parlent de leur métier, de leur vie, d'elles, de nous.

durée 1h40

mise en scène
Jérôme de Falloise,
Raven Ruëll,
Anne-Sophie Sterck
écriture et jeu
Jérôme De Falloise,
Raven Ruëll, Marie
Devroux, Martin Panel,
Ninuccia Berthet, Julie
Peyrat, Gabriel Bideau,
Marion Gabelle, Ninon
Borsei, Martin Rouet
co-écriture
Anne-Sophie Sterck
accompagnement
dramaturgique
Sonia Verstappen
création son, musique
live Wim Lots
création lumière, régie
générale Nicolas Marty
régie lumière en
alternance
Nicolas Marty, Lou Van
Egmond, Julien Vernay



plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Carte Culture 5€
tarif Joker 3,5€

régie son en alternance Julien Courroye, Célia Naver
costumes, scénographie Marie Szersnovicz assistante à
la mise en scène Coline Fouquet chargées de production et
de diffusion Catherine Hance, Aurélie Curti, Laetitia Noldé

Seuls

Texte, mise en scène

Wajdi Mouawad

La Colline – théâtre national, Paris

Centre d'Animation de Beaulieu

Les 15/03 et 16/03 à 19h

Un spectacle du cycle *Domestique*

Harwan, étudiant montréalais, est sur le point de s'envoler vers Saint-Pétersbourg à la rencontre du metteur en scène Robert Lepage, sujet de sa thèse, quand il apprend que son père est plongé dans le coma.

Dans *Seuls*, l'intuition de Wajdi Mouawad chemine sur ce qui advient à la langue maternelle lorsque tout se met à fonctionner à travers une autre langue, une langue apprise, monstrueusement acquise. Comment faire lorsque pour redevenir celui que l'on a été, il faut redevenir quelqu'un d'autre. Cette étrange question étant intimement liée au corps, à la voix et à l'être, il ne pouvait s'agir d'un autre acteur pour témoigner pour l'auteur metteur en scène qui devait retrouver quant à lui dans le jeu, la ferveur des choses.

durée 2h

texte, mise en scène
et jeu **Wajdi Mouawad**
dramaturgie, écriture
de thèse

Charlotte Farcet
conseiller artistique
François Ismert

assistante à la mise
en scène **Irène Afker**
scénographie

Emmanuel Clolus
éclairage

Éric Champoux
costumes

Isabelle Larivière
réalisation sonore

Michel Maurer
musique originale

Michael Jon Fink
réalisation vidéo

Dominique Daviet



les voix **Layla Nayla Mouawad**, **Professeur Rusenski Michel Maurer**, **La libraire Isabelle Larivière**, **Robert Lepage Robert Lepage**, **Le Père Abdo Mouawad**, **Le Médecin Éric Champoux**
musiques additionnelles **Al Gondol Mohamed Abd-Em-Wahab**, **Habaytak Fayrouz**, **Una furtiva lacrima de Donizetti**
par Caruso *Seuls chemin, texte et peintures* a paru aux Éditions Leméac / Actes Sud-Papiers en novembre 2008

plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Carte Culture 5€
tarif Joker 3,5€

Là où je croyais être il n'y avait personne

Les traités de la perte – Volet 2

Cie Shindô

En coréalisation avec le TAP

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
Les 15/03 et 16/03 à 21h

Perdus, Bert et Ange sont à la recherche d'une idole : Marguerite Duras. Petit à petit, les fantômes surgissent sur les traces de Marguerite, Anaïs se perd au point que Bertrand se demande si Anaïs n'est pas en réalité Marguerite. À la façon de leur idole, ils écrivent une histoire : c'est l'histoire d'une sœur qui aime son frère. La sœur avoue au frère son amour et, aux confins de l'interdit, ils vont tout risquer jusqu'à tenter l'inconcevable : la perte totale de leur identité.

durée 1h15

conception et jeu
Anaïs Muller,
Bertrand Poncet
dramaturgie
Pier Lamandé
scénographie
Charles Chauvet
lumière
Diane Guérin
musique
Antoine Muller
Philippe Veillon
vidéo
Romain Pierre



plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Carte Culture 5€
tarif Joker 3,5€

Tenir debout

Suzanne de Baecque
CDN Orléans /
Centre-Val de Loire

Confort Moderne

Les 17/03 et 18/03 à 19h

À l'été 2020, dans le cadre d'un projet immersif proposé en dernière année de sa formation à l'École du Nord de Lille, Suzanne de Baecque décide de se présenter à l'élection de Miss Poitou-Charentes, d'infiltrer le concours en se mettant en scène dans le réel tout en questionnant sa pratique de comédienne. Mais aussi partir à la rencontre de ses concurrentes – Lauraline, Lolita, Chloé – des jeunes filles de son âge dont le rêve est de devenir « Miss régionale », d'interroger leurs motivations joyeuses ou touchantes et leurs désirs d'émancipation à l'heure où une nouvelle parole féministe est en train de naître, de se libérer.



durée 1h20

mise en scène et interprétation
Suzanne de Baecque
interprète et chorégraphie
Raphaëlle Rousseau
conception lumière
Thomas Cottereau
création vidéo
Manon Sabatier
création costume
Marie La Rocca
composition musicale
Valentin Clabault
avec la voix
d'**Oscar Lesage**
régie lumière et générale
Zélie Champeau
régie sonore
Simon d'Anselme de Puisaye
regard extérieur
India De Almeida,
Stéphanie Aflalo



plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Carte Culture 5€
tarif Joker 3,5€

Pas de côté #5 - au fond... -

Pascal Sangla
Wajdi Mouawad

Piscine de la Ganterie
Le 17/03 à 21h

Pascal Sangla revient pour l'unique Pas de côté de la saison 22-23, pour lequel il entraîne Wajdi Mouawad, metteur en scène et directeur de La Colline - théâtre national.

Cette saison, un seul pas de côté.

Y retrouver Wajdi Mouawad, et ensemble s'être fait la promesse de ne rien trop anticiper, parce que le monde est bien trop fort et que quoi que l'on prévoie, il viendra toujours perturber nos plans.

Alors faire confiance au moment, savoir la joie de se retrouver, et de nous réunir avec vous, une nouvelle fois, pour cette petite sortie de nos routes de travail habituelles, dans un décor savoureux encore une fois, pour faire entendre autrement, pour écouter différemment, pour se retrouver singulièrement. Vivement !

durée estimée 1h

mise en scène,
conception et
compositions
Pascal Sangla
avec
Wajdi Mouawad



plein tarif 5€
tarif Carte Culture 2€
tarif Joker 3,5€

Pour que les vents se lèvent

Texte Gurshad Shaheman
Mise en scène Nuno Cardoso
et Catherine Marnas

Création/production TnBA

Centre d'Animation de Beaulieu
Le 19/03 à 17h

Douze comédiens français et portugais et la plus ancienne des tragédies antiques : Catherine Marnas et Nuno Cardoso réunissent des mondes lointains pour élargir l'horizon de l'Orestie.

Troie est détruite. Le vainqueur, Agamemnon, revient chez lui, à Argos où il se fait assassiner par sa femme Clytemnestre. Le cycle de vengeance et de violence est enclenché : Oreste lavera la mort du père par le meurtre de la mère. Mais Athéna veille pour faire régner le droit, la justice et la démocratie. Comment faire résonner ce mythe des origines du théâtre, écrit par Eschyle au ^ve siècle avant J.-C., dans une pièce du ^{xxi}e siècle ? Comment clamer l'actualité de son appel à la lutte contre la barbarie ? Catherine Marnas et Nuno Cardoso – directeur du Théâtre National de Porto – confient à Gurshad Shaheman le soin de s'approprier la trilogie des Atrides dans un nouveau texte qui « parle aux gens de notre temps ».

durée estimée 3h

avec 6 comédien.nes
français.es Zoé Briau,
Garance Degos,
Félix Lefebvre,
Léo Namur,
Mickaël Pelissier,
Bénédicte Simon
et 6 comédien.nes
portugais.es :

Carlos Malvarez,
Gustavo Rebelo,
Inês Dias,
Telma Cardoso,
Teresa Coutinho,
Tomé Quirino
assistanat à la mise en
scène Janaína Suaudeau
lumières
Carín Geada
scénographe
Fernando Ribeiro
musique
Esteban Fernandez
costumes
Emmanuelle Thomas



plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Joker 3,5€

Ce projet a reçu la labellisation du Comité de Programmation franco-portugais, il figure à ce titre dans la programmation officielle de la Saison France-Portugal 2022.

Lecture publique

Cathédrale des cochons de Jean D'Amérique

Texte, mise en scène et jeu Jean D'Amérique

Méta QG – Confort Moderne

Le 14/03 à 19h

En ouverture de ses Rencontres de printemps, Le Méta reçoit le poète et dramaturge Jean D'Amérique pour la lecture publique de Cathédrale des cochons (éditions Théâtrales, 2020).

D'une prison haïtienne, une voix s'élève. Elle scande, dans une seule longue phrase, les malheurs du pays : pauvreté, famine, catastrophes naturelles, pouvoir corrompu, église hypocrite. C'est un cri. Un poème dramatique qui ne cherche pas l'esthétisation de la misère et de la violence politique car le poète les vit, du fond de son cachot de Port-au-Prince. Sa parole emprisonnée résonne d'autant plus qu'on l'a bafouée, empêchée, retenue. Éminemment théâtral par son oralité et son rythme, un poème partition pour un homme au souffle long, comme pour un chœur puissant. Jean D'Amérique pousse ce cri en écho à d'autres confrères et consoeurs poètes emprisonnés d'hier et d'aujourd'hui : Federico García Lorca, Asli Erdoğan, Nâzım Hikmet... et la force de son verbe rejoint la subversion de Jean Genet et l'allant d'Aimé Césaire.

musique (guitare) **Lucas Prêleur**

regard extérieur **Céline Ohrel**

création lumière et son

Baptiste Galais

durée estimée **1h30**

plein tarif **5€**

tarif Joker **3,5€**

tarif Carte Culture **2€**



Les Métaprocess
de printemps

Les causeries du Méta

Charlotte Talbot, modératrice

Méta QG – Confort Moderne (Fanzinothèque)
Le 18/03 à 11h

Thématique de la *causerie* : *Transmettre aujourd'hui... Artistes, équipes éducatives, comment co-construire un projet d'éducation artistique ?*

Carte blanche

Idiot-ci, idiot-là

Une proposition théâtrale d'Olivier Maurin,
Rémi Rauzier et François Sabourin

Méta QG – Confort Moderne
Le 18/03 à 18h

« Ce spectacle est simplement une compilation de questions ! Une façon de traverser tous les champs que croise une vie : des petites perceptions minuscules, des grandes questions existentielles, politiques, métaphysiques... Un questionnement tellement vaste qu'il n'espère pas de réponses, mais fonctionne comme un ouvre-boîte. S'ouvrir dans un même temps à tout ce qui fait notre univers, notre être dans le monde, sans le cloisonnement habituel, et avec une bonne dose d'espièglerie. Robert Filliou, l'instigateur d'un questionnaire qui a servi de support et de déclencheur à notre travail, disait que notre cerveau est trop lent pour comprendre l'universel et trop rapide pour comprendre le particulier. Alors il faut s'inventer une chimie personnelle pour accélérer ou ralentir la vitesse de notre cerveau. Peut-être que toutes ces questions travaillent à cette chimie, tout en prenant plaisir à goûter la question qui ne force pas sa réponse... C'est une façon de retrouver par le jeu une petite partie de notre innocence. »

Olivier Maurin

mise en scène Olivier Maurin avec Rémi Rauzier et François Sabourin

Brunch littéraire

Le Commun des mortels

Keti Irubetagoiena et Olivia Rosenthal

Méta QG – Confort Moderne
Le 19/03 à 11h

Sur chaque Rencontre, Le Méta vous invite autour d'un brunch à suivre des propositions artistiques conviviales. Le 3^e brunch de la saison est confié à Keti Irubetagoiena (Cie Théâtre Variable n°2 et artiste associée au Méta) et à Olivia Rosenthal, écrivaine, dramaturge et performeuse.

Projet de recherche et création sur la défécation

Si le tabou du sujet prête déjà à sourire, la présence dégingandée d'Olivia Rosenthal rajoute à l'humour et à l'incongruité du propos dans la bouche de celle qui se présente d'emblée comme une intellectuelle. Sans « dérapage » vers le potache (ou vers l'excès de potache car le potache a du bon !), Le commun des mortels use du biais offert par le rire pour aborder franchement les questions humaines et sociétales fortes que pose notre rapport à la merde. À travers le partage d'histoires du quotidien, de découvertes scientifiques et de techniques « bien-être », le duo interroge le rapport complexe que notre société entretient à son corps – corps individuel bien sûr ; corps collectif surtout.

écriture Olivia Rosenthal mise en scène Keti Irubetagoiena interprétation Olivia Rosenthal et Keti Irubetagoiena collaboration artistique Nicolas Fleury et Fatima Soualhia Manet avec l'aide au Compagnonnage Auteur du Ministère de la Culture

plein tarif 5€ / tarif Joker 3,5€ / tarif Carte Culture 2€

Les Métaplatines

Soirées festives

Méta QG – Confort Moderne

L'équipe du CDN et les artistes des Rencontres de printemps vous donnent rendez-vous au Méta QG pour finir la soirée sous le signe de la convivialité et de la fête, tous ensemble sur la piste de danse au Confort Moderne. Nous profitons de la programmation de nos hôtes pour intégrer le concert de *The Rempis Percussion Quartet*, programmé par Jazz à Poitiers au Confort Moderne, à nos soirées musicales des Rencontres de Printemps.

Le 15/03 à 22h30 : **Black Andaluz** / Le 16/03 à 22h30 : **PARSEK** / Le 17/03 à 22h30 : **La Chinoise** / Le 18/03 à 22h30 : **Soirée Juke box**

The Rempis Percussion Quartet

Production **Jazz à Poitiers** • Free chantant • États-Unis/Norvège

Le 15/03 à 20h45

Face au free chantant, reste à voir qui du cœur ou de l'oreille fait boom. Toujours marrant, d'ailleurs de voir comment la raison bataille avec la passion face à un set de free. Et ce n'est certainement pas le Percussion Quartet de Dave Rempis qui résoudra le problème. Impro très classe, circulation des idées et des énergies très rapide. La question, elle est pas vite répondue. Mais à ce train-là, et c'est très heureux, il y a du bonheur à vivre. Dans ce quartet presque symétrique mené par le sax chicagoan, se côtoient en parité égale free qui tabasse et soin extrême de la mélodie. De quoi contenter les contempteurs, de quoi cajoler les enjôleurs. Écouter *The Long Haul*, album de 2020, et son long décompte, *Clock Ticks*. Tout est là, réglé comme un coucou suisse en vacances dans une soute à bagages.

batterie **Tim Daisy**, Frank Rosaly contrebasse **Ingebrigt Håker Flaten** saxophone alto, saxophone ténor **Dave Rempis**

plein tarif **12€** / tarif réduit **10€** / tarif Carte Culture/adhérents **8€** / tarif Joker **3,5€**

Sortie de résidence

SPECTRES (titre provisoire)

D'après James Bond, une combinatoire narrative, d'Umberto Eco

Cie Le Théâtre dans la forêt

TAP (Plateau B)

Le 15/03 à 17h

Nouveau projet de création de la compagnie, venant inaugurer un cycle dédié aux héros, *SPECTRES* repose sur l'analyse de l'œuvre et du personnage de James Bond par Umberto Eco conjuguée à la réinterprétation libre de quelques fragments clés des romans de Ian Fleming. Avec cette plongée dans un univers fictif connu de tous, Le Théâtre dans la Forêt aborde la notion de culture de divertissement en mettant plus particulièrement en perspective nos mécanismes d'adhésion. Qu'est-ce qui nous fait nous reconnaître en un être de fiction ? Dans quels récits nous projetons-nous et pourquoi ? Qu'est-ce que nos héros et nos fictions racontent de nous ?

mise en scène **Émilie Le Borgne**
interprétation **Armelle Dousset**,
Matthieu Sinault, **Émilie Le Borgne**
collaboration artistique **Hélix Charier**,
François Ripoché
dispositif sonore **Michaël Goupilleau**
création lumière **Hélène Coudrain**
régie plateau **Maureen Cleret**
conception scénographique
Julie Bernard
construction **Jean Philippe Boule**,
Maureen Cleret, **James Clochard**,
Samuel Magnan
accompagnement de projets,
production **Manu Ragot**

à partir de **15 ans**

MÉTA
COPROD



Forme in situ

Investir-A

Cie Le Théâtre au corps



Méta QG – Confort Moderne

Le 15/03 à 15h

Depuis les années 1980, un vocabulaire et des concepts issus de la gestion d'entreprise sont devenus incontournables dans tous les domaines de l'action publique, en lien avec des mouvements de privatisations. Nous souhaitons aujourd'hui interroger comment cohabitent en nous l'idée de service public et ces mécanismes de recherche de rentabilité, pour mieux en cerner les résonances intimes.

Conduit par un trio d'artistes, *Investir-A* se présente comme un parcours déambulatoire où spectateurs et spectatrices sont amenés à la rencontre d'une succession de figures qui donnent à entendre et à voir leurs aspirations, leurs tentatives de saisir ce que devraient être les services publics. L'enquête qui se déploie en vient à questionner nos liens et nos attentes par rapport à l'État.

Cette performance sera le premier volet d'une série de créations *in situ* engagée par la compagnie. Dans l'idée d'infléchir les rythmes habituels de production de spectacles, nous allons en effet réaliser plusieurs formes spectaculaires courtes, dirigées par un.e ou des membres de ce trio, irriguées en continu par un travail commun de recherches, et conçues pour des lieux dédiés ou non au spectacle. Plus qu'une pièce vouée à être représentée de manière identique en tout lieu, l'enjeu pour nous est alors de mettre au point un dispositif à même de se prêter à des contextes différents de jeu, pour mieux approcher et partager les questionnements qui nous animent.

écriture, mise en scène et interprétation [Pauline Letourneur](#), [Eliakim Sénagas-Lajus](#), [Thaïs Weishaupt](#) régie générale [Lucien Prunenec](#) administration [Ana Vergeau](#)

durée 1h

Randonnée Atelier d'écriture

Histoires de marche

Penda Diouf

Le 18/03 de 14h à 18h

Le 19/03 de 10h à 16h

Penda Diouf souhaite durant des marches collectives éprouver la sensation du corps en mouvement et son impact sur l'écriture d'un récit. Comment la promenade permet au groupe de créer un lien et une forme de confiance pour écrire ? Comment les paysages traversés, les sensations peuvent questionner les personnages et les ancrer davantage dans une réalité ? Ces balades collectives permettront de construire ensemble un récit sous la forme d'un cadavre exquis. Le texte de cette écriture collective sera entendu et mis en espace dans le cadre des Rencontres d'été du Méta au mois de juin.

en coréalisation avec [Le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers](#)

en partenariat avec [le Joker](#)

gratuit sur réservation elodie.morin@le-meta.fr

Le TAP et Le Méta ont décidé d'unir leurs forces autour de deux artistes pendant 2 ans. Cet accompagnement croisé amorcé au début de la saison 22-23 a déjà permis plusieurs résidences de créations pour les deux artistes [Eliakim Sénagas-Lajus](#) et [Penda Diouf](#). Il profitent des Rencontres de printemps du Méta pour créer et présenter leur travail en s'appuyant sur le public.





Le Méta QG de printemps

Le Confort Moderne

Fonderie, Confort 2000 (magasin d'électroménager) puis lieu culturel, le Confort Moderne est une enclave industrielle au cœur des faubourgs de Poitiers. Une friche artistique pionnière qui œuvre depuis le début des années 80 aux décloisonnements des regards et des pratiques.

Lieu de création au service des artistes, on y trouve une salle de concert, un vaste espace d'exposition, un club, un bar, des locaux de répétition, un restaurant, des espaces de résidence, une fanzinothèque et un disquaire.

Le Confort Moderne s'inscrit dans un double héritage : celui des « squatts », des occupations et de l'activisme culturel alternatif des années 80 et celui des « Fabrik » et des Kunstverein nord-européennes, lieux où l'art se fabrique, s'échange, se vit. Entièrement réhabilité de juin 2016 à septembre 2017, le Confort Moderne a rouvert ses portes en décembre 2017.

Le Confort Moderne est géré par l'association l'Oreille est Hardie (OH)/le Confort Moderne. Il abrite également la Fanzinothèque, Jazz à Poitiers, le Restaurant et la boutique de disques Transat.

Les extras du Méta

Impeccable Théâtre sur paroles

Représentations dans des collèges

Les 13 et 14/03 à 10h et 14h et le 15 mars à 10h

Quand les élèves entrent dans la classe, il est déjà là. Assis sagement à une des tables, s'excusant d'un large sourire d'avoir peut-être pris la place de quelqu'un ?

Viktor est un joyeux curieux : comment ça s'organise une classe, ici ? Qu'est-ce qu'on y apprend ?... Dans un français à la fois très précis et très singulier (ça s'entend : Viktor goûte les mots !), Viktor questionne et raconte : bien sûr, il avait tout pour être heureux « là-bas ». Mais il étouffait dans un pays refermé sur lui-même, où il n'est plus question que de racines, d'identité nationale et de peur de l'étranger. Il asphyxiait dans sa famille qui avait déjà programmé toute sa vie : ses études, son mariage, sa maison, son métier... Or Viktor a la bougeotte, il imagine sa vie non avec des racines mais avec des ailes aux pieds. Depuis qu'il sait que la terre est vaste, il rêve d'aller voir ailleurs. Grandir, pour lui, c'est passer des frontières, rencontrer d'autres visages, d'autres gens de son âge – quitte à aller jusque dans leur classe pour faire connaissance et leur parler de son grand voyage...

de **Mariette Navarro**
mise en scène **François Rancillac**
assisté de **Léo Reynaud**
un monologue à jouer dans
les **classes de collèges,**
de la 5^e à la 3^e avec un
comédien **Eliott Lerner**
effets magie **Benoît Dattiez**

durée **1h30**



Spectacle
scolaire

L'actualité des créations du Méta

Résidences de printemps

/ **Eskimo Kabyle**

Création 2023

Karin Serres et Pascale
Daniel-Lacombe

Répétitions du 13 mars au 4 avril
Le Méta et Le Bloc, Poitiers

/ **Investir**

Création 2024

Le Théâtre au Corps – Eliakim
Sénégas-Lajus

Résidence de recherche
du 6 au 13 mars
Le Méta

/ **Rituels**

Création 2024

Cie Rumeurs des Vents

Résidence du 1^{er} au 3 mars

Le Méta

/ **(En)quête de disparition
permanente**

Création 2024

Cie Urdin

Production déléguée

Résidence du 11 au 21 avril
Le Méta

/ **Icône.s**

Création 2024

Mathilde Panis et Emmanuelle
Destremau

Production déléguée

Résidence du 20 mars au 1^{er} avril
Le Méta

/ **Portraits crachés**

Création 2023

Marc Nammour

Coproduction Le Méta

Résidence du 9 au 13 mai
Le Méta

/ **Fief**

Cie 3B

Production déléguée

Résidence du 19 au 26 mai
La MECA, Bordeaux

Médiation

/ **Nos petits cauchemars**

Conservatoire de Grand Poitiers –
Cycle 3 / Pascale Daniel-Lacombe /
Avec la complicité d'Eliakim Sénégas-
Lajus

• Répétitions les 23 et 24 avril
Lieu à définir

• Présentation du projet le 26 avril
Lieu à définir

/ **Icône.s**

Résidence les 4 et 5 avril
Lycée Aliénor d'Aquitaine

Tournées de printemps

/ **À la renverse**

Création Le Méta

• Les 6, 7 et 8 mars
Les 3T, Châtelleraut

• Les 12, 14, 16 et 17 mars
Itinérance, Les Échappées,

Transversales, Scène conventionnée
cirque – Verdun

Méta : (Préfixe)

Dedans.

Dehors.

Entre.

Avec.

À côté.

Au milieu.

Au de-delà.

L'après.

La cause.

Ce qui suit.

Ce qui change.

Ce qui participe.

L'à-propos.

La réflexion.

Le changement.

La mise en abîme.

Le haut.

Le grand.

Le profond.

Accueil Méta-billetterie

66 boulevard Pont-Achard

Poitiers

T. +33 (0)5 49 41 43 90

lemeta@le-meta.fr

le-meta.fr

du lundi au vendredi de 9h à 12h et
de 14h à 18h

L'accueil-billetterie est fermé pendant
les vacances scolaires de Noël et les
week-ends.

Services

• Bar et restauration

Le Méta QG propose des boissons et
une restauration légère les soirs de
spectacles et Métaplatines

• Règles sanitaires

Consulter notre site le-meta.fr avant
votre venue

• Pour les personnes à mobilité réduite

Contactez l'accueil-billetterie au
+33 (0)5 49 41 43 90

Achat des billets

• Par téléphone :

T. +33 (0)5 49 41 43 90

• Sur le site du Méta : le-meta.fr

– Paiements sécurisés par CB

– Billets électroniques imprimables

• Au CDN :

66 boulevard Pont-Achard

Poitiers

• 1h avant les spectacles sur les sites
des représentations

• Chez nos partenaires pour les
spectacles coréalisés

À noter qu'après l'heure annoncée
du spectacle, les portes de la salle
sont fermées et votre place n'est
plus garantie. Les justificatifs de
tarifs réduits (moins de 16 ans,
Carte Culture, demandeur d'emploi,
tarif Joker) vous seront demandés à
l'entrée des salles.

Adresses utiles

Le Méta

Centre Dramatique National
de Poitiers Nouvelle-Aquitaine
64 boulevard Pont-Achard, Poitiers
T. +33 (0)5 49 41 43 90

Le Confort Moderne Méta QG

185 rue du faubourg du Pont-Neuf, Poitiers
T. +33 (0)5 49 46 08 08

Le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

6 rue de la Marne, Poitiers
T. +33 (0)5 49 39 29 29

Centre d'Animation de Beaulieu

10 boulevard Savari, Poitiers
T. +33 (0)5 49 44 80 40

Centre Socioculturel de La Blaiserie

Rue des Frères Montgolfier, Poitiers
T. +33 (0)5 49 58 05 52

Piscine de la Ganterie

57 rue de la Ganterie, Poitiers
T. +33 (0)5 49 30 20 00

Tarifs billetterie

spectacles et métaprocess	dates et horaires	lieu de représentation	plein tarif	tarif réduit*	tarif adh**	tarif Joker***
Les Rencontres de printemps						
Lecture publique : La Cathédrale des cochons p.19	14/03 (19h)	Méta QG Le Confort Moderne	5€	5€	5€	3,5€
Paying for it p.6	14/03 (21h)	Centre socioculturel de la Blaiserie	16€	8€	8€	3,5€
Forme in situ : Investir-A p.24	15/03 (15h)	Méta QG Le Confort Moderne	Gratuit, dans la limite des places disponibles			
Sortie de résidence : SPECTRES p.23	15/03 (17h)	TAP (plateau B)	Gratuit, dans la limite des places disponibles			
Seuls p.8	15/03 (19h) 16/03 (19h)	Centre d'Animation de Beaulieu	16€	8€	8€	3,5€
Là où je croyais être... p.10	15/03 (21h) 16/03 (21h)	TAP	16€	8€	8€	3,5€
Tenir debout p.12	17/03 (19h) 18/03 (19h)	Le Confort Moderne	16€	8€	8€	3,5€
Pas de côté #5 p.14	17/03 (21h)	Piscine de la Ganterie	5€	5€	5€	3,5€
Les causeries du Méta p.20	18/03 (11h)	Méta QG Le Confort Moderne	Gratuit, dans la limite des places disponibles			
Carte blanche p.20	18/03 (18h)	Méta QG Le Confort Moderne	Gratuit, dans la limite des places disponibles			
Brunch Littéraire p.21	19/03 (11h)	Méta QG Le Confort Moderne	5€	5€	5€	3,5€
Pour que les vents se lèvent p.16	19/03 (17h)	Centre d'Animation de Beaulieu	16€	8€	8€	3,5€
The Rempis Percussion Quartet p.22	15/03 (20h45)	Le Confort Moderne	Réservations auprès du Confort Moderne – Jazz à Poitiers			
Les Métaplatines p.22	15/03, 16/03, 17/03, 18/03 (22h30)	Méta QG Le Confort Moderne	Gratuit dans la limite des places disponibles			
Les extras du Méta						
Impeccable p.28	13/03 (10h et 14h) 14/03 (10h et 14h) 15/03 (10h)	Collèges	Spectacle scolaire			

Carte culture (16-26 ans ou étudiants) : Avantage 3€ de réduction sur l'ensemble des spectacles proposés par Le Méta

* Chômeur.se.s, - de 26 ans, détaxes pros

** Tarif adhérent.e au choix :

- Méta Carte Rencontres de printemps : 20€ + 8€/spectacle pour le bénéficiaire et l'accompagnant.e

- Méta Carte 4 Rencontres : 40€ + 8€/spectacle pour le bénéficiaire et l'accompagnant.e

*** Le Joker s'adresse aux habitant.e.s de Poitiers ayant de petits revenus. Tous les membres du foyer peuvent avoir droit au dispositif, y compris les enfants à partir de 2 ans (lejoker.org)

Le Pass Culture : Les spectacles sont disponibles sur l'application Pass Culture proposée par le ministère de la Culture. Le dispositif donne aux personnes de 18 ans un accès direct à l'offre culturelle, via une application géolocalisée et un crédit de 300€ utilisable dans les 2 ans (en une seule ou plusieurs fois) pour l'ensemble des pratiques culturelles : sorties (cinéma, théâtre, concerts, festivals, expositions...), biens culturels (livres, instruments, disques, DVD), pratiques artistiques (cours, ateliers, stages...) et contenus numériques (SVOD, streaming, mook...). Pour en profiter, il vous suffit de télécharger l'application Pass Culture sur votre smartphone.

Crédits spectacles

CATHÉDRALE DES COCHONS

Production Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie. Texte publié aux éditions Théâtrales, sélectionné par les comités de lecture de Troisième Bureau, du conservatoire de Lyon et de la Comédie de Caen Lauréat de l'Aide nationale à la création d'Artcena et du Prix Jean-Jacques Lerrant des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre.

PAYING FOR IT

Production Wirikuta ASBL Coproduction La Brute ASBL, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, La Coop ASBL, Shelter Prod Avec l'aide du taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale, de la COCOF, de la SACD, de la Maison de la culture de Tournai – Maison de Création et l'Ancre – Théâtre Royal et de l'Institut pour l'égalité des femmes et des hommes et de la secrétaire d'État à l'Égalité des genres, à l'Égalité des chances et à la Diversité. La Brute a reçu le prix Maeterlinck 2020 du meilleur auteur/de la meilleure autrice pour le spectacle *Paying for it*. *Paying for it* est édité aux Éditions esse que.

SEULS

Production La Colline – théâtre national Coproduction Au Carré de l'Hypoténuse-France, Abé Carré Cé Carré-Québec, compagnies de création, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, Le Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal, LeManège.Mons Décor construit aux ateliers du Grand T Un remerciement tout particulier à Patrick Le Mauff, Robert Lepage, Nayla Mouawad, Abdo Mouawad, Marie-Eve Perron, Alain Roy Remerciements à Lynda Beaulieu, Marie Gignac et le Carrefour International de Théâtre de Québec, Pr. Jean-Pierre Farcet, Dr. Hassan Hosseini neurologue, Georges Banu, Jean-François Dusigne, Marcel Martin, Rose Dibilio ; aux équipes du Théâtre national de Toulouse, du Grand T à Nantes et de l'Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie pour le travail accompli au cours des répétitions.

LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

Production Cie Shindô Coproduction Théâtre de la Passerelle – Scène Nationale de Gap, Théâtre d'Arles, Théâtre du Bois de l'Aune-Aix en Provence, La Comédie de Picardie Avec le soutien de la Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, de la région PACA, du département des Bouches-du-Rhône, de la DRAC PACA et de la SPEDIDAM.

TENIR DEBOUT

Production Centre Dramatique National Orléans – Centre-Val de Loire Coproduction et partenaires Le Méta – Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle Aquitaine, Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille Tourcoing Avec le soutien du T2G – Centre Dramatique National de Gennevilliers, du fonds d'insertion de l'École du TNB et avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture Remerciements à l'ensemble de la Promotion 6 de l'École du Nord.

POUR QUE LES VENTS SE LÈVENT

Production TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Teatro Nacional São João (TNSJ), Porto Avec le soutien de l'Institut français, du fonds d'insertion de l'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux – Institut Français.

IMPECCABLE

Une création de Théâtre sur paroles, compagnie conventionnée par le Ministère de la culture (DRAC Île-de-France) Coproduction Le Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque et Fontenay en scènes. Le texte a été l'objet d'une commande des Scènes du Jura, 2015.

LE COMMUN DES MORTELS

Lauréat du Projet Traffic, projet collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit | Chahuts – Bordeaux, Maison du Conte – Chevilly-Larue, Centre des Arts du Récit en Isère, Forum Jacques Prévert – Carros, Temps de vivre/Rumeurs urbaines – Colombes, Théâtre des sources – Fontenay-aux-Roses, Le Strapontin – Pont-Scorff, soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA et la DRAC Île-de-France. Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir ANR-17-EURE-0008.

SPECTRES

SPECTRES bénéficie du soutien en coproduction du Méta – Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle Aquitaine, du TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, des 3T – Châtelleraut, du Théâtre de Thouars, de Scènes de Territoire – Bressuire. La Compagnie Le Théâtre dans la Forêt bénéficie du soutien de la Ville de Poitiers et de la Région Nouvelle Aquitaine.

Équipe du Méta

Directrice

Pascale Daniel-Lacombe

Secrétaire responsable d'accueil

Véronique Epistolin

Responsable de la communication et des relations avec les publics

Magali Debus

Responsable de l'action culturelle

Elodie Morin

Enseignant en service éducatif

Olivier Bikialo

Directeur des projets, des productions et de la communication

Antonin Vulin

Attachée de production

Marie Raimbault

Service civique

Mathilde Gaillard

Administratrice générale – RH

Isabelle Hermann

Cheffe comptable

Véronique Chauvineau

Directeur technique

William Lambert

Régisseur général

Jean-Philippe Boule

Graphisme

Cosmogama – Jeanne Roualet, Camille Dubois

Avec le soutien des artistes et techniciens intermittents ainsi que les hôtesse et hôtes d'accueil.

Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Direction Pascale Daniel-Lacombe

64-66 boulevard Pont-Achard
86000 Poitiers
T. +33 (0)5 49 41 43 90
le-meta.fr

Relations presse

Agence Zef

T. +33 (0)1 43 73 08 88
contact@zef-bureau.fr

Le Méta est subventionné par

La DRAC Nouvelle-Aquitaine
La Région Nouvelle-Aquitaine
La Ville de Poitiers



Textes

Magali Debus

Pascale Daniel-Lacombe

Équipes artistiques

Graphisme, mise en page

Cosmogama - Jeanne Roualet,

Camille Dubois

Crédits photos

Cathédrale des cochons, Jean D'Amérique ©

Edouard Caupeil / *Paying for it* © Hubert Amiel

/ *Seuls* © Thibaut Baron / *Là où je croyais être*

il n'y avait personne © Charles Chauvet / *Tenir*

debout © Jean-Louis Fernandez / *Pas de côté*

© Simon Gosselin et DR / *Pour que les vents*

se lèvent © Hanna Panchenko / *SPECTRES* ©

Hélice Charier / *Impeccable* © Pascal Colrat-

Mélina Faget / *Penda Diouf* et *Eliakim Sénégal-*

Lajus © Xavier Cantat / *Le Confort Moderne*

© Benoît Faure

Impression

Imprimerie Sipap-Oudin

Tirage

3'200 exemplaires

Prochains rendez-vous avec Le Méta

Le Printemps des petits et grands

DU 9 AU 12 MAI 2023

Collaboration Le Méta et le Centre d'Animation de Beaulieu
Les Petits Devant les Grands Derrière

Cie Les Oyates / Aurélie Van Den Daele / Cie Loba /

Estelle Zavasta / Karin Serres / Cosmogama /

Cie Hippolyte a mal au cœur / Cie Arcosm /

Cie Rumeurs des Vents / Laure Bonnet / Clara Lauga

Les Rencontres d'été

DU 6 AU 10 JUIN 2023

En itinérance

Collectif Eskandar / Nathalie Garraud et

Olivier Saccomano / Penda Diouf et

Eliakim Sénégal-Lajus / Thibault Fayner

UN MOT SUFFIT
POUR FAIRE SAUTER LE MONDE
LA PAGE BOUGE À PEINE
MOINS QU'UNE BRANCHE
APRÈS L'ENVOL D'UN OISEAU

ANISE KOLTZ