

22

23



Rencontres
d'automne

18 – 23 OCTOBRE

Le
Méta

Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Chaque jour envie
d'être un jour en vie
non certes sans regret
un jour être né

Samuel Beckett, *Mirlitonnades*

Sommaire

5 • Les spectacles
des Rencontres d'automne

20 • Les Métaprocess
d'automne

26 • Le Méta QG d'automne

28 • Les extras d'automne
du Méta

34 • L'actualité des créations
du Méta

36 • Une coopération au service
de jeunes artistes

38 • Infos pratiques

Suivez l'ensemble des activités du CDN (créations, rencontres, résidences, ateliers de médiation) sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram...)



Pas à pas
nulle part
nul seul
ne sait comment
petits pas
nulle part
obstinément

Samuel Beckett, *Mirlitonnades*

Le Méta se raconte en différentes collaborations et trouve son rapport au public dans un rythme saisonnier en plusieurs lieux-partenaires.

Nos remerciements vont à :

- / La ville de Poitiers et ses services culture et technique
- / L'Espace Mendès France
- / Le Centre d'Animation de Beaulieu
- / Le Musée Sainte-Croix
- / Le TAP – Scène Nationale
- / L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)
- / L'Université de Poitiers
- / Le Moulin du Roc – Scène Nationale à Niort
- / Le Centre socio-culturel Cap Sud
- / Les Scènes de Territoire – Agglo du Bocage Bressuirais

Les spectacles
des Rencontres
d'automne

In-Two

Cie Tandaim
Le NEST – Centre Dramatique
National transfrontalier de
Thionville-Grand Est

Parc de Blossac

Le 18/10 de 15h à 20h

Le 19/10 de 13h à 18h

« *In-Two*, ce sont trois boîtes de rencontre pour un acteur et un spectateur, à poser dans l'espace public, dans un hall, dans une gare... partout en fait. L'idée de départ était de susciter la curiosité des passants, en ne sachant pas ce qu'il se passe à l'intérieur. Il y a aussi l'idée de la confession, du secret. Et comment à travers ces thématiques, on flirte entre la fiction et la réalité. Et toujours, toujours, encore et encore, partager avec le public, dedans, dehors, des textes d'auteurs contemporains. Parce que le théâtre contemporain, c'est bien. »

Alexandra Tobelaim

durée estimée 6 à 8
minutes par personne

mise en boîte
Alexandra Tobelaim

scénographie

Olivier Thomas

textes

Marion Aubert, Cédric
Bonfils, Céline de Bo,
Sarah Dropsy, Louise
Emö, Sylvain Levey,
Catherine Monin,
Estelle Savasta, Karin
Serres, Ian de Toffoli,
Catherine Zambon

avec

Valentine Basse,
Stéphane Brouleaux
et Élixa Voisin



Gratuit, dans la limite
des places disponibles

REPORT : *In-Two*
revient. Le spectacle
était prévu dans le
cadre des Rencontres
d'été 21-22 mais
en raison des très
fortes chaleurs, les
représentations
avaient été annulées.

Beauté fatale

Cie Les Scies Sauteuses
(Poitiers)

Espace Mendès France

Le 18/10 à 19h

Le 19/10 à 15h

Beauté Fatale raconte l'injonction à la beauté. Ana Maria Haddad Zavadinack met en scène avec humour et sensibilité les contradictions qui peuvent exister à vouloir être belle dans une société où être belle est un devoir. Quelle est la limite entre se faire belle parce que c'est plaisant, et se faire belle parce que ne pas l'être est une souffrance ? Cinq comédiennes racontent, chantent, dansent les diverses façons dont elles vivent cette injonction à la beauté, comment elles l'approvoisent, à quel point elle les violente.

durée 1h35

mise en scène

Ana Maria Haddad
Zavadinack

avec

Léa Douziech, Chloé
Lasne, Tamara Lipszyc,
Joséphine Palmieri,
Marie Razafindrakoto

écriture collective
auto-fictionnelle,
inspirée de

Beauté Fatale de
Mona Chollet

textes

Clarice Lispector
(traduction d'Ana Maria
Haddad Zavadinack),
Vinícius de Moraes
(traduction de
Jean-Georges Rueff)

création lumière et régie
Lola Delelo, Tom Desnos

scénographie

Alice Girardet



plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Joker 3,5€

Le Méta salue
l'implantation de la
compagnie Les Scies
Sauteuses à Poitiers.

Salle des fêtes

Cie L'Annexe

Centre d'Animation de Beaulieu

Le 18/10 et le 19/10 à 21h

Après *Des territoires*, accueilli au Méta la saison dernière, Baptiste Amann revient cette année avec sa nouvelle création *Salle des fêtes*.

Pour épargner à son frère, atteint de troubles psychiatriques, une énième hospitalisation, Marion et sa compagne Suzanne décident de l'associer à leur nouveau projet de vie : racheter le site d'une ancienne usine dans un petit village à la campagne pour le rénover et y habiter. En s'installant, le trio devient également le propriétaire des trois écluses rattachées au domaine dont il doit désormais assumer la gestion. La région faisant face à une crue sans précédent, cette acquisition va rapidement devenir le centre d'enjeux politiques auxquels ils ne s'étaient pas préparés. Et bientôt leur projet de vie animé par un désir de décroissance, d'ambitions éco-responsables et d'habitat partagé va se heurter à une réalité de terrain qui va les pousser dans des retranchements personnels insoupçonnés.

plateau et régie scène Philippe Couturier construction décor Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne - CDN costumes Suzanne Aubert, Estelle Couturier-Chatellain direction de production, diffusion Morgan Héluou



durée estimée 2h15

texte

Baptiste Amann
(à paraître aux éditions
Tapuscrit/Théâtre
Ouvert)

mise en scène

Baptiste Amann
collaboratrice artistique
Amélie Enon

avec Olivier Brunhes,
Alexandra Castellon,
Julien Geffroy, Suzanne
Jeanjean, Lisa Kramarz,
Caroline Menon-
Bertheux, Rémi
Mesnard, Yohann Pisiou,
Samuel Réhault,
Marion Verstraeten

régie générale

François Duguest

création lumière

Florent Jacob

création sonore

Léon Blomme

scénographie

Florent Jacob



plein tarif 16€

tarif réduit 8€

tarif abonnement 8€

tarif Joker 3,5€

L'Île aux pères

Ou pourquoi les pères sont-ils absents ou morts

Superfamilles

Spectacle-installation

Lieu à définir – RDV sur le site internet du Méta

Le 19/10 à 17h

Le 20/10 à 21h

« En observant les situations familiales de mon entourage, je me suis aperçue que les pères étaient, dans de nombreux cas, soit absents physiquement, soit émotionnellement désengagés et que ceux décrits comme présents et attentionnés, étaient morts. Pour dépasser ces expériences personnelles et trouver d'autres récits, je me suis tournée vers les livres, les films, les chansons ou la mythologie. J'y ai trouvé des pères partis à la guerre, des pères partis au travail, en mission, en mer, à l'aventure, etc. En tout cas : le motif ancré et récurrent du père absent. Pour pallier cette absence tragique et insupportable, j'ai écrit une fable et inventé une île : *L'Île aux pères* dans laquelle seraient cachés les pères disparus. »

Liza Machover

montages et captations vidéos Alex Mesnil et Claire Dantec costume de Sangohan Jonathan Devrieux témoignages Les pères de Monthelon, les pères de Merville Franceville, les pères de Caen, les pères de Saint-Nazaire, les pères de Paris, les collégiens du bocage de Vire, les élèves de l'école Albert Camus à Saint-Nazaire, etc. administration Jeanne Humbert

durée 2h

conception et mise en scène

Liza Machover

collaboration artistique et interprétation

Florian Bessin (comédien circassien), Julien Moreau (comédien danseur), Thibault Villette (comédien)

aide à la dramaturgie Carolina Rebolledo Vera conseils

Alex Mesnil

scénographie

Carine Ravaud

aidée par

Florian Bessin

chorégraphie

Marie Rasolomanana

sons et régie générale

Benjamin Möller

création lumières et

régie lumières

Maureen Sizun

Vom Dorp



plein tarif 16€

tarif réduit 8€

tarif abonnement 8€

tarif Joker 3,5€

Fief

Cie 3B

Centre socio-culturel Cap Sud

Le 19/10 et le 20/10 à 19h

Fief c'est d'abord un décor, celui de la banlieue « périurbaine », à cheval entre la cité et la campagne. On suit une bande de mecs qui vivent là comme dans un aquarium. Au milieu, il y a Jonas et ce qui le différencie des autres c'est qu'il a un talent. C'est un boxeur. *Fief* c'est avant tout une chronique à la première personne de ce qui se passe quand il ne se passe rien. L'exploration d'un passage, d'un moment charnière dans la vie de Jonas où il quitte l'innocence et découvre la mélancolie poisseuse de sa situation.

MÉTA
PROD

durée 1h30

texte

David Lopez
(Éditions du Seuil)

mise en scène

Janloup Bernard,
Clarisse Bernez-Cambot
Labarta, Étienne Bories

avec

Étienne Bories

régie générale et
création lumière

Clarisse Bernez-Cambot
Labarta

costumes

Charlotte Richard

soutien et cours de boxe

Mahyar Monshipour
Kermani

scénographie

Clémence Kazémi

Régie plateau

Étienne Kimes



plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Joker 3,5€

Représentations
scolaires :
Le 19/10 à 10h
Le 20/10 à 14h

Amours (2)

Joël Pommerat
Cie Louis Brouillard

Auditorium du Musée Sainte-Croix
Le 21/10 et le 22/10 à 18h et 19h30

Avec *Amours (2)*, Joël Pommerat nous parle de la complexité des relations humaines, celles du quotidien, du vécu, celles qui lient les gens les uns aux autres. C'est l'amour sous toutes ses formes qui est en filigrane de ce spectacle, composé de fragments de trois des œuvres emblématiques du metteur en scène. Au plateau, trois comédiennes et trois comédiens, ces derniers rencontrés au cours de son travail engagé depuis 2014 à la Maison Centrale d'Arles. Avec *Amours (2)*, Joël Pommerat signe un spectacle profondément humain qui brouille la frontière entre réalité et fiction, aussi bien grâce à la justesse des mots qu'à travers l'extrême dépouillement du dispositif, sans décor et sans costumes.

durée estimée 1h10

une création théâtrale de
Joël Pommerat
à partir de ses textes
*La Réunification des
deux Corées, Cet enfant,
Cercles/Fictions*
avec

Agnès Berthon,
Élise Douyère,
Samir Hammou,
Roxane Isnard,
Redwane Rajel,
Jean Ruimi
collaboration artistique
Roxane Isnard,
Lucia Trotta, Elise
Douyère, Jean Ruimi
direction technique
Emmanuel Abate
assistante à la mise
en scène
Lucia Trotta



plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Joker 3,5€

Le 13/10 à 20h30,
profitez du parcours
complet autour
des créations de
Joël Pommerat et
découvrez également
Contes et Légendes au
Moulin du Roc, Scène
Nationale à Niort.
voir info p.31

Ævum

Cie L.I.E – Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté

Centre d'Animation de Beaulieu

Le 21/10 et le 22/10 à 21h

Tout ce qui a commencé doit-il nécessairement finir ? Entrez dans le temps suspendu d'Ævum, ce temps qui commence et jamais ne finit, entre fascination et prouesse technique. À l'image de l'escalier de Penrose qui ne cesse de monter, de boucler sur lui-même, pour au final créer un chemin sans fin, Ævum nous transporte dans le vertige d'un labyrinthe, ouvert sur scène par deux bras robotiques industriels autour d'une présence humaine. Dans ce monde à géométrie variable, un corps en jeu, à la frontière de plusieurs langages artistiques – théâtre, cirque et danse, charnellement engagé dans le mouvement et l'immutabilité, à l'épreuve d'un parcours nourri d'éléments textuels, visuels et sonores. À l'intérieur de ce dispositif techno-scénique aux dimensions singulières, Ævum devient la métaphore poétique et sensible de nos vies dans ce monde désarticulé où « seule luit la conscience d'un présent, d'un instant éveillé ».

avec les voix de Clémentine Allain, Liza Blanchard, Lise Chevalier et Mathilde Panis avec des textes de Franck Robinson, Gunther Anders, Jacques Ellul, Phillip K. Dick, Paul Valéry, Marina Tsvetaïeva, Rainer Maria Rilke, Eugène Ionesco, Dominique Sampiero, Paul Claudel, Godfrey Reggio, Dante Alighieri, Ary Barosso, Percy Bysshe Shelley



durée estimée 1h15

coordination artistique,
robotique
Clément-Marie Mathieu
interprétation

Coline Mazurek,
Justine Berthillot
régie générale, régie,
création lumière

Aby Mathieu
régie, programmation
robotique

Mélodie Souquet
création Costume

Marie Odin
régie plateau,
construction, accessoires

Jérémy Hazael-Massieux
régie plateau

Étienne Kimes
régie, création son

Clément Aubry
assistance au

développement
technique

Jean Patrick Herbut,
Patrice Bouteille,
Marc Arrigoni



plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Joker 3,5€

Les Métaprocess sont des processus créatifs de partage, des gestes artistiques brefs ou qui se déploient dans le temps : sorties de résidence, performances, cartes blanches, tentatives, processus en cours, rencontres citoyennes, colloques, lectures publiques, brunchs, tandems d'artistes, Métaplatines.

Réservations sur le site du Méta

Les Métaprocess
d'automne

Au café de la pensée

Thomas Bruckert

Méta QG

Le 20/10 à 18h

Au Café de la pensée, Le Méta invite celles et ceux qui le souhaitent à débattre d'une thématique initiée par un.e invité.e du CDN. La première rencontre est confiée à Thomas Bruckert, Docteur en études théâtrales et codirecteur du parcours de Master Assistanat à la Mise en Scène à l'Université de Poitiers.

Pourquoi (peut-on) haïr le théâtre ?

Georges Banu : « Aucun autre art ne se trouve remis en question en tant que pratique générale, les artistes oui, mais jamais l'art ; personne ne dira qu'il rejette la musique, on pourra formuler des affinités, Schubert plutôt que Schumann ; personne ne contestera la peinture ou la littérature. On peut choisir Proust aux dépens de Thomas Mann, Manet aux dépens de Monet... Chaque art en particulier reste incontestable. À l'exception du théâtre qui, lui, suscite des refus ou des passions en tant qu'art lui-même, par-delà les artistes. » (*Amour et désamour du théâtre*)

L'objet de ce *Café de la pensée* sera de discuter de haine du théâtre : peut-on avoir de bonnes raisons de détester cet art ? Pour répondre à cette question, on partira des expériences personnelles, individuelles de spectateurs, en posant au public et participants deux questions simples :

1. À la condition que vous en pensiez du mal, que pensez-vous du théâtre contemporain ?
2. À la condition que vous en pensiez du mal, quelle image et opinion avez-vous des artistes de théâtre ?

durée estimée 1h30

Les causeries du Méta

Charlotte Talbot (Cie Quiproquos), modératrice

Méta QG

Le 22/10 à 11h

Les Causeries du Méta s'adressent aux artistes et compagnies du spectacle vivant de tous horizons et les invitent à se parler autour d'une table conviviale sur ce qui les questionne dans leurs métiers, dans leurs actes artistiques individuels et collectifs, à partager leurs réflexions et leurs parcours.

Thématique de la Causerie du 22/10 :
Créer aujourd'hui. À quel rythme ?

durée estimée 1h30

Carte blanche

Penda Diouf
Eliakim Sénégas-Lajus

Méta QG

Le 22/10 à 15h

Pour initier leur accompagnement croisé par Le Méta et le TAP, Penda Diouf et Eliakim Sénégas-Lajus partageront avec vous le fruit de quelques jours de rencontre et de mise en commun de leurs univers artistiques respectifs lors d'un moment convivial.

durée estimée 1h30

Brunch littéraire

Jérôme Rouger

Méta QG

Le 23/10 à 11h

Sur chaque Rencontre, Le Méta vous invite autour d'un brunch à suivre des propositions artistiques conviviales.

Le premier brunch de la saison est confié à Jérôme Rouger de la compagnie Martingale installée à Poitiers.

durée estimée 1h30

plein tarif 5€ / tarif réduit 5€ / tarif abonnement 5€ / tarif Joker 3,5€

Lecture publique

Cité Jeanne d'Arc – CROUS Poitiers

Le 23/10 à 15h, suivi d'une collation pour le lancement du comité de lecture

Le Méta crée un comité de lecture, confié à la responsabilité de l'auteur Thibault Fayner et ouvert à toutes les personnes qui ont le désir de mieux connaître les écritures théâtrales d'aujourd'hui. En ateliers-rencontres, le comité suit un groupe d'auteurs et autrices réunis par une même maison d'édition théâtrale. Pour 22-23 les éditions Espaces 34 seront notre guide, un grand merci à l'éditrice Sabine Chevallier. Retrouvez les textes lauréats du comité de lecture aux Rencontres d'été. En inauguration, nous vous proposons la lecture publique d'un texte de Thibault Fayner : *Le camp des malheureux*.

Thibault Fayner est un écrivain et universitaire français. Ancien étudiant de l'ENSATT, il est l'auteur de pièces de théâtre parues aux éditions Espaces 34. Il anime régulièrement des ateliers d'écriture et est également Maître de conférences en études théâtrales et codirecteur du parcours de Master Assistanat à la Mise en Scène à l'Université de Poitiers.

lectrice Caroline Piette mise en lecture Pascale Daniel-Lacombe
univers sonore Kevin Grin / durée estimée 1h30

Journée professionnelle

*Visionnage autour de la jeune création
en partenariat avec l'OARA (Office Artistique
de la Région Nouvelle Aquitaine)*

Méta QG
Le 19/10

*Le Méta et l'OARA proposent une journée dédiée aux professionnels
pour découvrir le travail de jeunes compagnies et suivre un parcours
de spectacles.*

Au programme :

/ Rencontres de compagnies

/ Découverte des créations :

- Cie 3B
- Cie Les Scies Sauteuses
- Cie Superfamilles
- Cie L'Annexe

renseignements, infos production@le-meta.fr

Les Métaplatines

Soirées festives

Méta QG

*L'équipe du CDN et les artistes des Rencontres d'automne vous donnent
rendez-vous au Méta QG pour finir la soirée sous le signe de la convivialité
et de la fête, tous ensemble sur la piste de danse du Magic Mirror.*

/ Le 20/10 à 22h : À préciser

/ Le 21/10 à 22h : À préciser

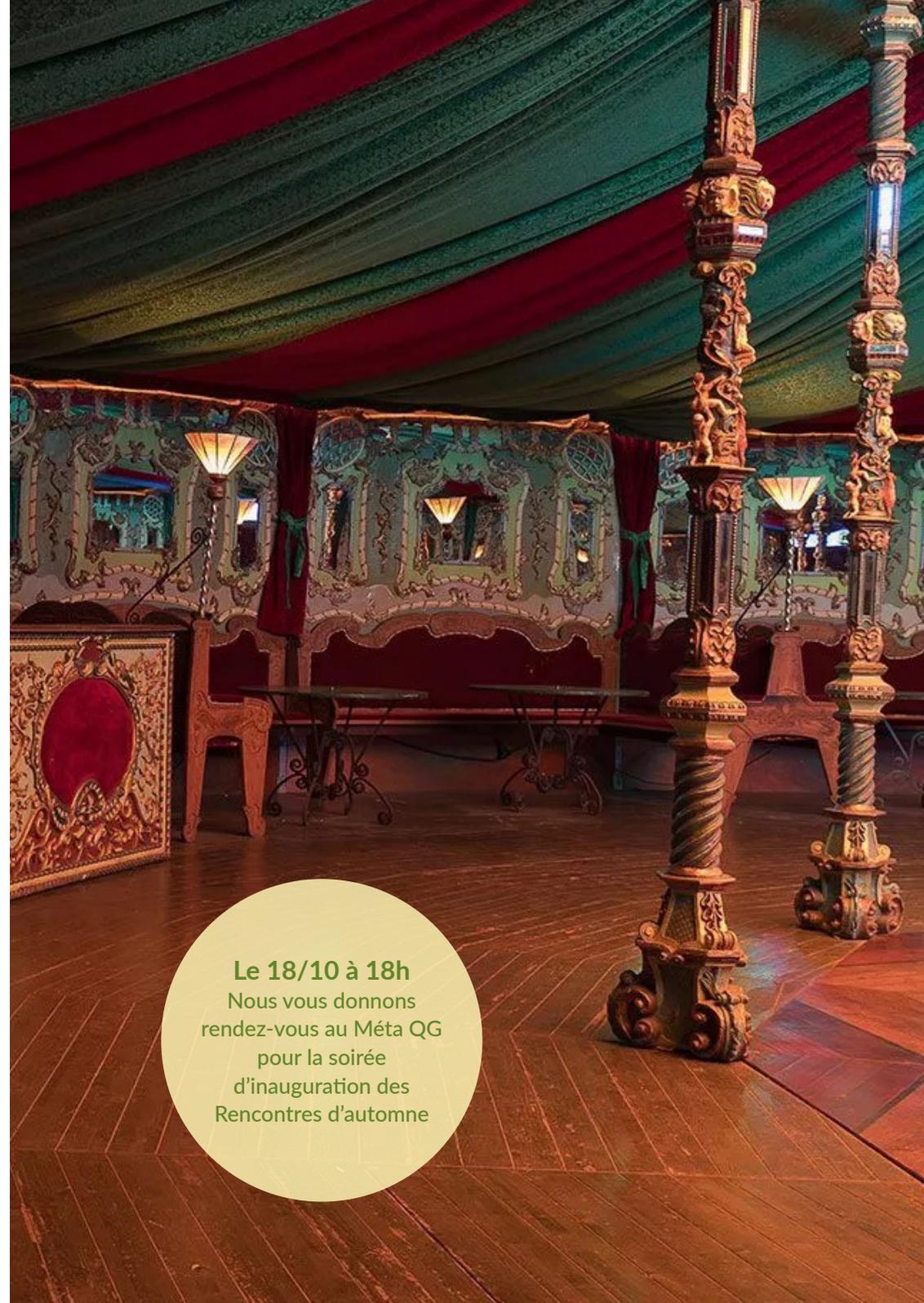
/ Le 22/10 à 22h : Soirée Juke Box

Imagine si ceci
un jour ceci
un beau jour
un beau jour ceci
cessait
imagine

Samuel Beckett, *Mirlitonnades*

Pour ouvrir la saison 22-23, Le Méta s'installe au parc Blossac dans un chapiteau Magic Mirror. Créé par deux artistes et pensé comme une œuvre d'art, on raconte qu'il a été découvert dans une ancienne gare ferroviaire, sans âme et oublié. Il est finalement devenu une légende vivante grâce à sa splendeur baroque singulière, voyageant aux quatre coins du monde. Le Méta y invoquera toute l'âme du théâtre en en faisant le lieu d'ancrage convivial de ses Rencontres d'automne. Venez y découvrir les Méta-process, rencontrer les artistes et les équipes, prendre un verre, dîner, et bien sûr, danser à l'occasion des soirées Méta-platines.

Le Méta QG d'automne



Le 18/10 à 18h
Nous vous donnons
rendez-vous au Méta QG
pour la soirée
d'inauguration des
Rencontres d'automne

Hors de ses Rencontres de saison, Le Méta s'insère dans les programmations de ses partenaires.

Les extras
d'automne
du Méta



Sinon on ferait une fête

Collectif Manger le Cul (Poitiers)
En coréalisation avec le TAP – Théâtre
Auditorium de Poitiers

Dans le cadre
du Circuit
Carte Culture

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
Le 30/09 à 19h30

« Folklore : antonyme d'art savant, création artistique, créativité, nouveauté, importance, sérieux. »

Premier essai de fougue pour un collectif qui s'élabore en action

La France débordant dans ses marges, c'est une grande fête. Le collectif Manger le cul sonde avec fougue la question des héritages et du folklore (sans les costumes). Sur scène, il traverse la vitalité de la campagne qui s'éloigne, dans un franc rire avec une ardeur qui se répand. Des enfants jouent au ballon sur la place du village. Le vent siffle en haut de la montagne. Un cycliste passe. Des poules essayent de le suivre. Les bottes de foin, les cyclistes, les pneus et les parties de foot sont autant de prétextes à déclencher des saynètes ardentes où les quatorze interprètes, infatigables, se montrent capables de tout faire : jongler, danser, chanter, crier.

création et interprétation Matthieu Bethys, Paul Billaud, Étienne Bories,
Mathilde Caillet, Killian Francisco, Lucas Gautier, Juliette Graillet-Amat,
Camille Guibert, Maxence Pelloquin, Louise Piketty, Adèle Pineau, Salomé
Rudnik, Matthieu Sinault, Quentin Thomas régie son et lumière les interprètes

Parcours découverte

Cie Louis Brouillard

Joël Pommerat

Découvrez deux spectacles de Joël Pommerat grâce au partenariat mis en place par Le Méta et le Moulin du Roc, Scène Nationale à Niort.

Amours (2)

Joël Pommerat / Cie Louis Brouillard

Auditorium du Musée Sainte-Croix
Le 21/10 et le 22/10 à 18h et 19h30

Dans le cadre
des Rencontres
d'automne du Méta
voir p.16



Contes et Légendes

Joël Pommerat / Cie Louis Brouillard

Moulin du Roc, Scène Nationale à Niort
Le 13/10 à 20h30

Troublant regard sur nos sociétés modernes et la construction de l'identité

Une scène de harcèlement tragiquement banale ; les insultent pleuvent, le langage est cru et une tension palpable oppose deux pré-ados à une jeune fille. Mais est-ce réellement une fille ? Les garçons, certains de leur puissance, scrutent celle qu'ils supposent être une menace, qu'elle soit fille ou bien robot. Contes et légendes nous projette dans un futur proche à travers une succession de courtes séquences d'une immédiateté quasi cinématographique, à la beauté plastique et sonore saisissantes. L'auteur introduit, parmi les familles ordinaires qu'il met en scène, des robots domestiques, imitateurs parfaits de nos comportements humains. Jouant du trouble et de la confusion, les comédiens virtuoses effacent les frontières des genres et des types pour mieux saisir les inquiétudes de l'époque : les places qui nous sont assignées sont-elles arbitraires ? L'identité n'est-elle qu'une lente sédimentation sociale ?

de Joël Pommerat assistante à la mise en scène Roxane Isnard avec Prescillia Amany Kouamé, Jean-Édouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Mélanie Prezelin scénographie et lumières Eric Soyer dramaturgie Marion Boudier costumes Isabelle Deffin perruques et maquillage Julie Poulain création musicale Antonin Leymarie

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Achetez vos places pour *Amours (2)* et pour *Contes et Légendes* sur le site du Méta pour bénéficier des avantages du Parcours découverte !

- *Amours (2)* : tarifs p.17
- *Contes et Légendes* : tarif plein 30 €
tarif réduit/adhérents 22 €
tarif - de 26 ans 10 €

Réservez en même temps votre place pour la Méta Navette Poitiers-Niort Aller-Retour





Éperviers

Cie Le Théâtre au Corps (Poitiers)

En coréalisation avec le TAP – Théâtre
Auditorium de Poitiers

En partenariat avec le Centre
d'Animation de Beaulieu

Centre d'Animation de Beaulieu

Le 5/10 à 19h30

Quand Agathe invite d'ancien.nes camarades de l'école maternelle à se retrouver, elle ne les prévient pas que c'est pour revenir sur les baisers forcés subis à l'époque par son amie Inès. Vingt ans plus tard, quelle place occupe ce souvenir dans la construction des différents protagonistes ? Quelles traces en subsistent dans leurs corps et dans leurs mémoires ? Entre danse et théâtre, *Éperviers* a vocation à questionner la manière dont ont été façonnés nos imaginaires de petites filles et de petits garçons.

écriture, chorégraphie, mise en scène

Eliakim Sénégas-Lajus avec Sébastien Dalloni,

Suzanne Dubois, Simon Peretti,

Juliette Malala Tardif, Thais Weishaupt

Représentations
scolaires :
le 6/10 à 10h15
et 14h15

Méta : (Préfixe)

Dedans.

Dehors.

Entre.

Avec.

À côté.

Au milieu.

Au de-delà.

L'après.

La cause.

Ce qui suit.

Ce qui change.

Ce qui participe.

L'à-propos.

La réflexion.

Le changement.

La mise en abîme.

Le haut.

Le grand.

Le profond.

L'actualité des créations du Méta

Guettez sur nos réseaux sociaux les sorties de résidences, répétitions ouvertes, rencontres publiques...

Résidences d'automne au Méta

/ Icône(s)

Mathilde Panis

Production déléguée

Le Méta du 15 au 19/10

/ Happy Mâle

Cie Le Théâtre au Corps

Le Méta du 25 au 28/10

/ Fief

Cie 3B

Production déléguée

Théâtre de Bressuire, Scène de Territoire du 19 au 29/09

/ Jeunes textes en liberté

Le Méta du 7 au 11/11

/ Dan Dâ Dan Dog

Création Le Méta

Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort du 5 au 16/09

Centre d'Animation de Beaulieu du 18 au 23/11,

du 17/12 au 7/01 et du 14 au 24/01

Tournées d'automne

/ Fief

Cie 3B

Production déléguée

Le 16/12 à Hendaye – Espace culturel Mendi Zolan

Médiation d'automne

La transmission est au cœur de l'engagement du Méta. Son équipe est mobilisée pour faire découvrir le secteur des arts vivants et ses métiers, aux côtés des artistes. Suivez les rendez-vous publics des travaux de médiation sur le site du Méta.

Artistes intervenant.e.s pendant la saison :

/ Clément-Marie Mathieu – Cie L.I.E

/ Ophélie Marsaud

/ Arthur Guézennec – Cie Blast

/ Isabelle Hermann

/ Antonin Vulin

/ Nicolas Schmitt

/ Marcus Lindeen et Marianne Ségol-Samoy – Cie Wild Minds

/ Olivier Maurin – Cie Ostinato

/ Pascale Daniel-Lacombe

/ Delphine Hecquet – Cie Magique Circonstancielle

/ Karin Serres

/ Cie Arcosm

/ Clara Lauga

/ Mathilde Panis

/ Laure Bonnet

/ Philippe Rousseau

/ Hélixe Charrier – Cie Rumeurs de vents

/ Marc Nammour

/ Jean-Olivier Mercier – Cie Plein Vent

/ Juliet Darremont-Marsaud / Cie Urdin

Une coopération au service de jeunes artistes

Dans un esprit de coopération, Le Méta – Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine et le TAP – Théâtre Auditorium, Scène Nationale de Poitiers ont décidé d'unir leurs forces autour de deux artistes pendant deux ans. Par ce désir commun, nous faisons le choix de la mutualisation de moyens, de compétences, de réseaux, au service de leurs projets, de leur développement et de leur visibilité. Avec un intérêt marqué pour les émergences théâtrales et une attention particulière au regard que portent les jeunes artistes sur le monde, nous proposons ce premier cycle d'accompagnement à Eliakim Sénégal-Lajus, directeur artistique de la compagnie Le Théâtre au Corps et à Penda Diouf, autrice de théâtre et comédienne.



Eliakim Sénégal-Lajus

Metteur en scène

Eliakim Sénégal-Lajus est un jeune metteur en scène de Poitiers formé au Conservatoire de Grand Poitiers puis à l'ESAD et à l'École Normale Supérieure de Paris. Il fonde la compagnie Le Théâtre au Corps en 2015. En juin 2022, il crée son spectacle *Éperviers* au Méta, création originale associant théâtre et danse, sur le thème du harcèlement scolaire. Ce spectacle bénéficie d'un apport en production du TAP et du Méta et d'une programmation conjointe en octobre 2022 en partenariat avec le Centre d'Animation de Beaulieu. À cette diffusion s'ajoute un travail spécifique de médiation culturelle sur le territoire, au contact notamment des publics scolaires mais aussi d'adolescents placés en foyer d'accueil. Pour cette nouvelle saison, la compagnie commence ses premières recherches artistiques pour son nouveau cycle de création Investir consacré aux mécanismes de privatisation et au rapport que nous développons à la rentabilité.

Penda Diouf

Autrice et comédienne

Penda Diouf est une autrice engagée pour la visibilité des diversités sur les scènes théâtrales. Ses pièces sont publiées aux Éditions Quartett et sont traduites dans plusieurs langues. Son travail conjugue création artistique et médiation culturelle et cherche au contraire à tisser des liens entre les personnes. En mars 2022, le TAP lui a donné une carte blanche pendant laquelle elle a invité une communauté d'autrices traversées, comme elle, par les récits hérités de l'histoire coloniale. Penda Diouf est par ailleurs cofondatrice du label Jeunes Textes en Liberté. Elle propose également en janvier 2022 un atelier artistique et convivial au Méta avec son complice Anthony Thibault lors des Rencontres d'hiver du Méta. Pour les deux années à venir, elle propose au TAP et au Méta une collaboration autour de sa pièce *La Grande Ourse* mise en scène par le Poitevin Anthony Thibault en 2024. Elle souhaite aussi développer un travail original autour de l'écriture en mouvement, associant des randonnées à la découverte du territoire de Grand Poitiers avec des veillées thématiques autour des écritures contemporaines. Cet accompagnement est également l'occasion de poursuivre un travail de recherche autour du musicien Julius Eastman ou du roman d'Alice Walker *La Couleur pourpre*.



Accueil Méta-billetterie

66 boulevard Pont-Achard
Poitiers
T. +33 (0)5 49 41 43 90
lemeta@le-meta.fr
le-meta.fr

du lundi au vendredi de 9h à 12h et
de 14h à 18h

L'accueil-billetterie est fermé pendant
les vacances scolaires de Noël et les
week-ends.

Services

• Bar et restauration

Le Méta QG propose des boissons et
une restauration légère les soirs de
spectacles et Métaplatines

• Règles sanitaires

Consulter notre site le-meta.fr avant
votre venue

• Pour les personnes à mobilité réduite

Contactez l'accueil-billetterie au
+33 (0)5 49 41 43 90

Achat des billets

• Par téléphone :
T. +33 (0)5 49 41 43 90

• Sur le site du Méta: le-meta.fr
– Paiements sécurisés par CB
– Billets électroniques imprimables

• Au CDN:
66 boulevard Pont-Achard
Poitiers

• 1h avant les spectacles sur les sites
des représentations

• Chez nos partenaires pour les
spectacles coréalisés

À noter qu'après l'heure annoncée
du spectacle, les portes de la salle
sont fermées et votre place n'est
plus garantie. Les justificatifs de
tarifs réduits (moins de 16 ans,
Carte Culture, demandeur d'emploi,
tarif Joker) vous seront demandés à
l'entrée des salles.

Adresses utiles

Le Méta

Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine
64 boulevard Pont-Achard
Poitiers
T. +33 (0)5 49 41 43 90

Le Méta QG

Parc de Blossac
1 bis, rue Léopold-Thézar
Poitiers

Centre d'Animation de Beaulieu

10 boulevard Savari
Poitiers
T. +33 (0)5 49 44 80 40

Centre socio-culturel Cap Sud

28 rue de la Jeunesse
Poitiers
T. +33 (0)5 49 62 97 47

CROUS Poitiers – Cité Jeanne d'Arc

49 Rue de la Cathédrale
Poitiers

Espace Mendès France

1 place de la Cathédrale
Poitiers
T. +33 (0)5 49 50 33 08

Le Moulin du Roc, Scène Nationale à Niort

9 boulevard Main
Niort
T. +33 (0)5 49 77 32 32

Le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

6 rue de la Marne
Poitiers
T. +33 (0)5 49 39 29 29

Musée Sainte-Croix

61 rue Saint Simplicien
Poitiers
T. +33 (0)5 49 42 89 79
Accès direct à l'Auditorium
11 rue Pascal le Coq

Tarifs billetterie

spectacles et métaprocess	dates et horaires	lieu de représentation	plein tarif	tarif réduit*	tarif adh**	tarif Joker***
les extras d'automne du Méta						
Sinon on ferait une fête p.29	30/09 (19h30)	Le TAP (Circuit Carte Culture)	9€	6€	9€	3,5€
Éperviers p.32	5/10 (19h30)	Centre d'Animation de Beaulieu	16€	8€	8€	3,5€
Contes et Légendes p.31	13/10 (20h30)	Le Moulin du Roc	Tarif plein : 30€ / Tarif réduit/adhérents : 22€ / Tarif - de 26 ans : 10€ Prix de la navette compris			
les rencontres d'automne						
In-Two p.6	18/10 (15h à 20h) 19/10 (13h à 18h)	Parc de Blossac	Gratuit, sans réservation Se rendre sur place			
Beauté fatale p.8	18/10 (19h) 19/10 (15h)	Espace Mendès France	16€	8€	8€	3,5€
Salle des fêtes p.10	18/10 (21h) 19/10 (21h)	Centre d'Animation de Beaulieu	16€	8€	8€	3,5€
L'Île aux pères p.12	19/10 (17h) 20/10 (21h)	Lieu à définir	16€	8€	8€	3,5€
Fief p.14	19/10 (19h) 20/10 (19h)	Centre socio-culturel Cap-Sud	16€	8€	8€	3,5€
Au café de la pensée p.21	20/10 (18h)	Méta QG	Gratuit, dans la limite des places disponibles			
Amours (2) p.16	21/10 (18h et 19h30) 22/10 (18h et 19h30)	Auditorium du Musée Ste-Croix	16€	8€	8€	3,5€
Aevum p.18	21/10 (21h) 22/10 (21h)	Centre d'Animation de Beaulieu	16€	8€	8€	3,5€
Les Causeries du Méta p.22	22/10 (11h)	Méta QG	Gratuit, dans la limite des places disponibles			
Carte blanche p.22	22/10 (15h)	Méta QG	Gratuit, dans la limite des places disponibles			
Brunch littéraire p.23	23/10 (11h)	Méta QG	5€	5€	5€	3,5€
Lecture publique p.23	23/10 (15h)	Cité Jeanne d'Arc	Gratuit, dans la limite des places disponibles			
Les Métaplatines p.24	20/10, 21/10, 22/10 (22h30)	Méta QG	Gratuit, dans la limite des places disponibles			

Carte culture (16-26 ans ou étudiants) : Avantage 3€ de réduction sur l'ensemble des spectacles proposés par Le Méta

* Chômeur.se.s, - de 26 ans, détaxes pros

** Tarif adhérent.e au choix :

- Méta Carte Rencontres d'automne : 20€ + 8€/spectacle pour le bénéficiaire et l'accompagnant.e (hors *Contes et Légendes*)

- Méta Carte 4 Rencontres : 40€ + 8€/spectacle pour le bénéficiaire et l'accompagnant.e (hors *Contes et Légendes*)

*** Le Joker s'adresse aux habitant.e.s de Poitiers ayant de petits revenus. Tous les membres du foyer peuvent avoir droit au dispositif, y compris les enfants à partir de 2 ans (lejoker.org)

Le Pass Culture : Les spectacles sont disponibles sur l'application Pass Culture proposée par le ministère de la Culture. Le dispositif donne aux personnes de 18 ans un accès direct à l'offre culturelle, via une application géolocalisée et un crédit de 300€ utilisable dans les 2 ans (en une seule ou plusieurs fois) pour l'ensemble des pratiques culturelles : sorties (cinéma, théâtre, concerts, festivals, expositions...), biens culturels (livres, instruments, disques, DVD), pratiques artistiques (cours, ateliers, stages...) et contenus numériques (SVOD, streaming, mook...). Pour en profiter, il vous suffit de télécharger l'application Pass Culture sur votre smartphone.

IN-TWO / Production Compagnie Tandaim Production déléguée NEST - Centre dramatique national transfrontalier de Thionville-Grand Est Coproduction Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue, Théâtre Joliette-Minoterie - Scène conventionnée pour les expressions contemporaines - Marseille, Orphéon - la Seyne-sur-Mer, dans le cadre d'une résidence d'écriture soutenue par la DRAC et la Région PACA, Châteauvallon, scène nationale dans le cadre d'une résidence de création Avec le soutien de Lieux Publics - Centre national de création en espace public - Marseille, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lez-Avignon, La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud. Ce projet a reçu le soutien de la fondation SNCF. La compagnie Tandaim est soutenue par la Région Provence-Alpes Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, et conventionnée par la DRAC PACA et la Ville de Cannes.

BEAUTÉ FATALE / Un projet soutenu dans le cadre d'un partenariat ERACM/ACTORAL d'accompagnement sur l'émergence artistique Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques DRAC et Région SUD Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens ESAD - PSPBB. Cette création a bénéficié du soutien de l'IDEX UCAJedi.

SALLE DES FÊTES / Production L'ANNEXE Coproduction Comédie de Béthune - CDN des Hauts-de-France, La Comédie de Saint-Étienne - CDN, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Le Méta - CDN de Poitiers Nouvelle Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Théâtre Public de Montreuil - CDN, Le ZEF - Scène nationale de Marseille, CNDC - Théâtre Ouvert Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région SUD, du Fonds SACD Théâtre. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle-Aquitaine. Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, au Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil, CDN (22-25). Il est également artiste compagnon du TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

L'ÎLE AUX PÈRES / Production Superfamilles Coproduction Le Préau - CDN de Normandie Vire, Le Château de Monthelon, Bain Public Saint-Nazaire, Théâtre de la Renaissance Aide à la création de la DRAC Normandie - Ministère de la Culture Aide à la maquette et aide à la création de La Région Normandie Aide à la création du Département du Calvados Aide à la création de la ville de Merville-Franceville Soutiens Théâtre Paris-Villette - Dispositif SPOT, Le 104, Théâtre de la Renaissance, Journée Maquettes de l'ODIA, L'Étincelle et le CDN de Rouen, Le Préau - CDN de Normandie-Vire, Bain Public, Château de Monthelon, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin, Belgique)

FIEF / Production déléguée Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine Coproduction Cie 3B Avec le soutien de l'OARA - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine, La Méca - Bordeaux, Théâtre des Chimères - Biarritz, Mendi Zolan - Culture Hendaye, Montvidéo - Marseille, Agglo2B - Théâtre du Bocage Bressuirais - Bressuire Remerciements aux ateliers du TnBA pour la construction

AMOURS (2) / Production Compagnie Louis Brouillard Coproduction La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Les Théâtres à Marseille, La Coursive - Scène nationale de la Rochelle Avec le soutien de La Maison Centrale d'Arles, du SPIP 13, de la DRAC PACA et de la Direction Interrégionale des services pénitentiaires Sud-Est. Les répétitions de *Amours (2)* ont eu lieu à la Friche de la Belle de Mai et à l'ERACM. Ce projet a été rendu possible grâce à la Fondation d'entreprise Hermès. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. La Compagnie Louis Brouillard et Joël

Pommerat sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP - Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Éditions Actes Sud-papiers.

AEVUM / Production L.I.E - Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté Coproduction Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Méta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Festivals utoPistes Partenaires Robotique Concept, Réseau 3R Soutiens SCAN Région Auvergne-Rhône-Alpes - Fonds de soutien à la création artistique numérique et Fonds d'aide pour les résidences et la recherche dans le spectacle vivant

ÉPERVIERS / Dramaturgie Pauline Letourneur Création lumières Rima Benbrahim Administration Ana Vergeau Création plastique Clara Ruestschmann Composition musicale Luan Lajus Création costumes Elisabeth Cerqueira Chorégraphie Joséphine Tilloy Régie Julien Picard Création son Raphaël Guitton Compagnonnage Fanny Chériaux Conseil artistique Camille Girard-Chanudet Avec les collaborations de Nicolas Bonneau, Rosalie Laganne, Angèle Pied et Noémie Sage (accompagnement Volige), Astrid Chabrat-Kajdan (suivi écriture), Pauline Chabrol et Thomas Couppey (laboratoires de création), Anne-Perrine Tranchant (philosophie avec les enfants) Production Le Théâtre au Corps Coproduction compagnie la Volige, Le Méta - CDN de Poitiers Nouvelle Aquitaine, Le TAP - Scène Nationale de Poitiers Avec les soutiens du Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, de l'aide au projet et de l'aide au compagnonnage de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de l'OARA, du département de la Vienne, de la ville de Poitiers, de la communauté de communes du Haut-Val de Sèvre et du Festival Traverse, du dispositif Création en Cours - Ateliers Médicis, du GlobThéâtre, du Centre de Beaulieu, du Grand Parquet et du Théâtre Paris-Villette, du Fond d'insertion de l'ESAD/PSPBB et de la SPEDIDAM.

CONTES ET LÉGENDES / Production Compagnie Louis Brouillard Coproduction Nanterre-Amandiers - CDN, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Anjou, La Criée - Théâtre National Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia - CDN de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2 - Scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, le Théâtre National de Bruxelles et le National Taichung Theater Avec le soutien de Coq Héron Productions et les Manufactures Février Action financée par la Région Île-de-France. Cette création bénéficie d'une aide du Ministère de la Culture. Les répétitions de *Contes et Légendes* ont été accueillies au Merlan - Scène nationale de Marseille, à la Comédie de Genève, à la Coursive - Scène nationale de La Rochelle, dans la salle de répétition de l'Opéra-Comique/Berthier, à Nanterre-Amandiers, à la Friche de la Belle de Mai ; Création le 5 novembre 2019 à La Coursive-Scène nationale de la Rochelle. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. La Compagnie Louis Brouillard est associée à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève et à partir de janvier 2020 au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Éditions Actes Sud-papiers Crédit photo Elisabeth Carecchio

SINON ON FERAIT UNE FÊTE / Soutien et accompagnement dans la création par la Maison des Étudiants de l'Université de Poitiers et la Vie Associative et Culturelle (dispositif Impulsion) et le Centre d'Animation de Beaulieu (Poitiers) Partenaires financiers DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Poitiers et Grand Poitiers, CROUS de Poitiers, Université de Poitiers avec le dispositif Impulsion, Ministère de la Culture et de la Communication avec le dispositif A+U+C Création Campus

Équipe du Méta

Directrice

Pascale Daniel-Lacombe

Secrétaire responsable d'accueil

Véronique Epistolin

Responsable de la communication et des relations avec les publics

Magali Debus

Responsable de l'action culturelle

Elodie Morin

Enseignant en service éducatif

Olivier Bikialo

Directeur des projets, des productions et de la communication

Antonin Vulin

Attachée de production

Marie Raimbault

Directeur technique

William Lambert

Régisseur général

Jean-Philippe Boule

Administratrice générale - RH

Isabelle Hermann

Cheffe comptable

Véronique Chauvneau

Graphisme

Cosmogama - Jeanne Roualet, Camille Dubois

Avec le soutien des artistes et techniciens intermittents ainsi que les hôtesse et hôtes d'accueil.

Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Direction Pascale Daniel-Lacombe

64-66 boulevard Pont-Achard
86000 Poitiers
T. +33 (0)5 49 41 43 90
le-meta.fr

Relations presse

Agence Zef

T. +33 (0)1 43 73 08 88
contact@zef-bureau.fr

Le Méta est subventionné par

La DRAC Nouvelle-Aquitaine
La Région Nouvelle-Aquitaine
La Ville de Poitiers



Textes

Magali Debuis

Pascale Daniel-Lacombe

Équipes artistiques

Graphisme, mise en page

Cosmogama - Jeanne Roualet,

Camille Dubois

Crédits photos

In-Two © Olivier Thomas

Beauté fatale © Olivier Quero

Salle des fêtes © Pierre Planchenault

L'Île aux pères © Cyrielle Voguet

Fief © Xavier Cantat

Amours (2) © Blandine Armand

Aevum © Nicolas Boudier

Contes et Légendes © Elisabeth Carecchio

Impression

Imprimerie Sipap-Oudin

Tirage

3'200 exemplaires

FOUS QUI DISIEZ
PLUS JAMAIS

VITE REDITES.