



Le Méta

Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

rencontres
d'été

13 • 19 juin

sommaire

2 • éditio

5 • les spectacles
des rencontres d'été

20 • les métaprocess
d'été

23 • le méta QG d'été

24 • les méta collaborations

30 • infos pratiques

Suivez nos mouvements, nos médiations, nos ateliers et nos sorties de résidences
sur le-meta.fr et sur les réseaux sociaux (FB, Instagram...)

édito

Seras-tu là ? *

Pour son quatrième temps public de la saison, cette fois-ci à l'heure estivale, le Méta CDN tente de rassembler les propositions artistiques en un même endroit, ou presque, et investi pour l'occasion l'espace des chapiteaux d'Octave Singulier, haubanés sur le campus universitaire. Au programme : des spectacles sous ces chapiteaux, à la MDE et au parc Blossac pour une échappée buissonnière.

Espérant le beau temps au rendez-vous, le Méta QG s' imagine comme une Méta-guinguette pour se rassembler et faire fête au rythme des Métaplatines, notamment avec le groupe Bilaka en ouverture, nos amis du pays basque. Venez danser le mutxiko !

La ronde d'artistes occupe les lieux : Alexandra Tobelaim, Lisa Guez, Solal Bouloudnine, Louise Guillaume, le Théâtre au Corps, Pascal Sangla accompagné des musiciens de l'OCNA, Vlad Troitskyi et les Dakh Daughters.

Place également aux jeunes en formation avec les élèves du conservatoire de Grand Poitiers qui vous présenteront leurs projets personnels et collectifs ainsi que la création *Wakefields*, un texte sur mesure écrit pour eux et pour les élèves du conservatoire de Bordeaux par Fabrice Melquiot.

Vous pourrez également suivre les Métaprocess, participer au *Café de la pensée*, découvrir le travail de l'atelier de pratique théâtrale du Méta guidé par le comédien Nicolas Schmitt.

Le Méta s'engage en soutien aux artistes d'Ukraine aux côtés d'autres CDN et structures culturelles : les artistes Vlad Troitskyi, les Dakh Daughters et Tetiana Troitska du Dakh Théâtre de Kiev, exilés en France depuis mars dernier, créent un projet théâtral et musical *Danse macabre* avec le besoin urgent de mettre en commun nos énergies pour faire front avec l'art contre la guerre et pour la paix. Rejoignez-nous pour les soutenir.

À très vite !

Un grand merci aux partenaires des Rencontres d'été : l'Université de Poitiers et la Maison des étudiants, l'OCNA, la Maison de l'Architecture, la Ville de Poitiers. Un grand merci également à tous les partenaires de la saison, aux équipes techniques, ainsi qu'à celles et ceux qui nous ont accompagnés en renfort.

Actualités du printemps du CDN :

- **Baptiste Amann en résidence** avec sa bande pour trois semaines au Méta, au travail de sa prochaine création *Salle des fêtes*.
- **Exposition du travail de Clara Lauga** avec les enfants du Centre d'Animation de Beaulieu – partenariat PDGD.
- **Olivier Maurin**, metteur en scène et enseignant à l'ENSATT, ouvre au Méta un stage ressource de 2 semaines pour 13 comédiens professionnels, dont la plupart vivent et travaillent à Poitiers.
- **La Fête des écritures** les 4 et 5 juin au Prieuré à Saint-Léger-la-Pallu à Jaunay-Marigny. Réunion des ateliers d'écriture de Saint-Jean-de-Luz, Bordeaux et Poitiers, animés toute la saison par les artistes et auteur.trice Laure Bonnet et Philippe Rousseau. Table ronde et mise en voix et en image des écrits produits.
- **Exposition « On a rêvé la ville ! »** à la Maison de l'Architecture – participation en médiation.

* *Seras-tu là ?* : chanson de Michel Berger et titre du spectacle de Solal Bouloudnine

Méta : (Préfixe)

Dedans.

Dehors.

Entre.

Avec.

À côté.

Au milieu.

Au de-delà.

L'après.

La cause.

Ce qui suit.

Ce qui change.

Ce qui participe.

L'à-propos.

La réflexion.

Le changement.

La mise en abîme.

Le haut.

Le grand.

Le profond.



les spectacles
des rencontres
d'été

celui qui s'en alla



De Lisa Guez

Création 2022

Maison des étudiants
Les 15 et 16/06 à 19h

Celui qui s'en alla est un conte contemporain. Un jeune homme est parti de chez lui pendant cinq ans après s'être illustré par des paroles et des actions remarquables et mystérieuses. Le temps de son absence, un fantôme autour de lui s'est constitué. De retour dans sa ville natale, tous l'attendent. Il retrouve ses proches embourbés dans des horizons étriés, des histoires d'amour qui n'aboutissent pas, des relations toxiques et sans fin. À la fois révélateur et créateur de chaos, le jeune homme emporte un à un ce petit monde en quête de sens dans l'extrême de leurs passions, de leur radicalité, qu'elle soit politique, amoureuse ou existentielle ; dans les danses dangereuses de leurs désirs. Mais bientôt, toutes les attentes qu'il suscite deviennent trop étouffantes pour lui, impossibles à combler et à incarner. Peut-être au fond parce que ce qui le rend exceptionnel aux yeux des autres part en réalité d'un endroit vide à l'intérieur de lui, d'un cœur vide, d'une incapacité à vivre dans le réel. Un manque qu'il ne peut combler que par les histoires, et le mensonge.

durée estimée **1h30**

mise en scène

Lisa Guez

texte et direction de
l'écriture

**Lisa Guez à partir des
improvisations des
comédien.ne.s**

avec

**Baptiste Dezerces,
Arthur Guillot, Nelly
Latour, Isa Mercure,
Mathilde Panis, Cyril
Viallon**

collaboration à la mise
en scène

Sarah Doukhan

collaboration à la
dramaturgie

Charbel Taouk

création lumières

Lila Meynard

création sonore

Louis-Marie Hippolyte

scénographie et
costumes

Philippe Meynard

collaboration artistique

Alexandre Tran et

Clara Normand



plein tarif **16€**
tarif réduit **8€**
tarif abonnement **8€**
tarif Joker **3,5€**

abysses

De Davide Enia
Traduction Olivier Favier
Mise en scène Alexandra Tobelaim

Le NEST – Centre Dramatique National
transfrontalier de Thionville-Grand Est

Chapiteau
Octave Singulier
Le 16/06 à 21h

Aujourd'hui, un père et un fils regardent l'Histoire se dérouler sous leurs yeux, sur un rivage en Italie dans l'immensité de la Méditerranée. *Abysses* est le récit de la fragilité de la vie et des choses, où l'expérience de la douleur collective rencontre celle, intime, du rapprochement entre deux êtres. Il en résulte une expérience humaine rendue dans toute sa complexité. Ce texte de théâtre-récit est une décharge d'énergie et de courage.

durée estimée 1h15

de
Davide Enia
traduction
Olivier Favier
mise en scène
Alexandra Tobelaim
composition musicale
Claire Vailler et
Olivier Mellano
scénographie
Olivier Thomas
création lumière
Alexandre Martre
régie son et régie
générale
Emile Wacquiez
avec
Solal Bouloudnine et
Claire Vailler
(guitare et voix)



plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Joker 3,5€

seras-tu là ?

De Solal Bouloudnine

Création en décembre 2020
au NEST – Centre Dramatique National
transfrontalier de Thionville-Grand Est

Maison des étudiants

Le 17/06 à 19h et le 18/06 à 21h

Avec *Seras-tu là ?*, le comédien Solal Bouloudnine nous plonge dans l'univers d'un enfant des années 90 qui réalise, comme tous les enfants avant et après lui, que tout a une fin, à commencer par la vie. Nous traversons avec lui une vie marquée par l'angoisse de la fin, dans une comédie touchante et vertigineuse. Une bouchère bourguignonne, un chirurgien facétieux, un rabbin plein d'histoires, une maîtresse en burn out, France Gall... À travers une galerie de personnages un peu fous et au son des chansons de Michel Berger, on rit avec Solal Bouloudnine de l'atrocité du cancer, des maladies vénériennes et cardiovasculaires, gastriques aussi, et cérébrales, de la solitude qui le ronge terriblement, de l'incommunicabilité entre les êtres, de l'enfance insouciante et naïve qui s'en est allée à jamais, viciée par les assauts du monde insurmontable, injuste et cruel.

Seras-tu là ? est un spectacle de variété qui se vit comme une chanson épique, ou l'inverse. C'est un mercredi après-midi entre copains dans une chambre d'enfant où les jouets activent les histoires les plus folles.

durée 1h15

jeu et conception
Solal Bouloudnine
texte

Solal Bouloudnine et
Maxime Mikolajczak,
avec la collaboration
d'Olivier Veillon

mise en scène
Maxime Mikolajczak et
Olivier Veillon

création lumière et son,
régie générale

François Duguest
régie lumière

Olivier Maignan

musique

Michel Berger

costumes et

accessoires

Elisabeth Cerqueira et
François Gauthier-
Lafaye



plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Joker 3,5€

pas de côté #4

De Pascal Sangla
Avec des musiciens de l'Orchestre
de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Chapiteau
Octave Singulier
Le 17/06 à 21h

« et finir la saison ensemble en musique
ultime pas de côté

l'idée était là de cette dernière soirée sur le thème de
la fraternité
et, juste à côté, l'envie qui germait d'un concert, un
jour, plus tard,
avec une partie de l'orchestre de chambre de Poitiers.

et puis réaliser que les concerts, je les joue avec mes
propres frères, les vrais, et les si proches que c'est
comme si. elle était juste là, aussi, la fraternité.

alors le bel élan de fusionner les deux moments,
et, grâce au Méta et sa dingue équipe, une nouvelle fois,
vous convier à partager encore, dans un lieu insolite
encore, un moment singulier.
à fraterniser, plus que jamais, en chansons.

car ça urge
de se voir, de s'émouvoir ensemble, de s'écouter, de
se dire, de fredonner...
nous avons hâte. hâte... »

Pascal Sangla

durée estimée 1h

conception et
compositions
Pascal Sangla
avec
Pascal Sangla
(piano, chant)
Yannick Sabarots
(batterie, chant),
Christophe Sangla
(guitares, chant),
Pierre Sangla
(percussions, clavier,
chant)
Des musiciens de
l'Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine
création et régie lumière
Thomas Veyssière
création et régie son
Kévin Grin
collaboration artistique
Aurélié Barrin et Nicolas
Rivals
avec la participation
d'Étienne Kimes



plein tarif 5€
tarif réduit 5€
tarif abonnement 5€
tarif Joker 3,5€

Le NEST – Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est

Parc de Blossac

Le 18/06 et le 19/06 entre 15h et 18h30

« *In-Two*, ce sont trois boîtes de rencontre pour un acteur et un spectateur, à poser dans l'espace public, dans un hall, dans une gare... partout en fait. L'idée de départ était de susciter la curiosité des passants, en ne sachant pas ce qu'il se passe à l'intérieur. Il y a aussi l'idée de la confession, du secret. Et comment à travers ces thématiques, on flirte entre la fiction et la réalité. Et toujours, toujours, encore et encore, partager avec le public, dedans, dehors, des textes d'auteurs contemporains. Parce que le théâtre contemporain, c'est bien. »

Alexandra Tobelaim

durée estimée 6 à 8
minutes par personne

mise en boîte

Alexandra Tobelaim

scénographie

Olivier Thomas

textes

Marion Aubert, Cédric Bonfils, Céline de Bo, Sarah Dropsy, Louise Emö, Sylvain Levey, Catherine Monin, Estelle Savasta, Karin Serres, Ian de Toffoli, Catherine Zambon

avec

Valentine Basse, Stéphane Brouleaux, Lucile Oza, Elisa Voisin



éperviers

Cie Théâtre au Corps

Création 2022

Complexe sportif Marie-Amélie Le Fur –
Gymnase C7 (Site universitaire)
Le 18/06 à 19h

Quand Agathe invite d'ancien-nes camarades de l'école maternelle à se retrouver, elle ne les prévient pas que c'est pour revenir sur les baisers forcés subis à l'époque par son amie Inès. Vingt ans plus tard, quelle place occupe ce souvenir dans la construction des différents protagonistes ? Quelles traces en subsistent dans leurs corps et dans leurs mémoires ?

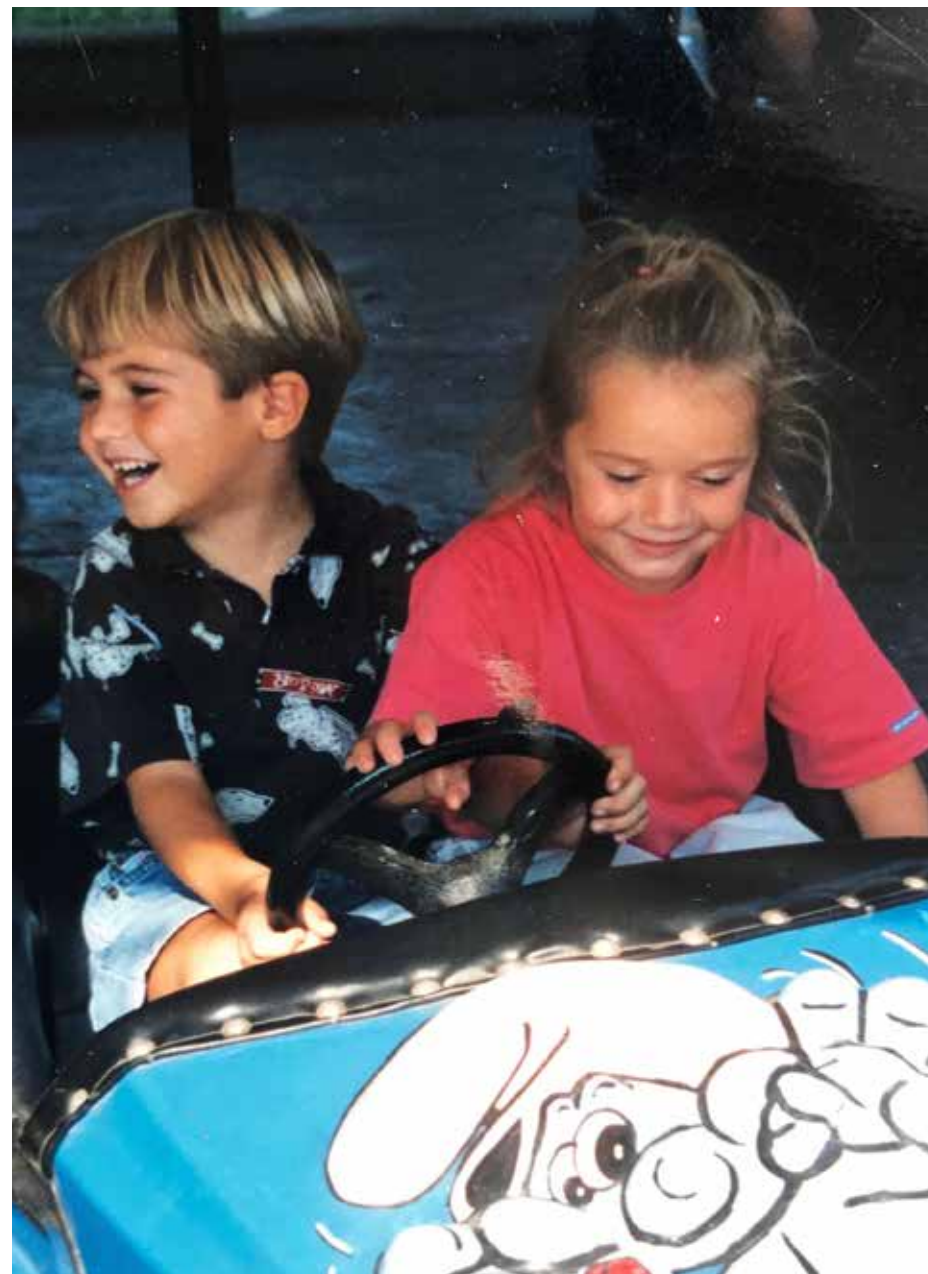
Entre danse et théâtre, *Éperviers* a vocation à questionner la manière dont ont été façonnés nos imaginaires de petites filles et de petits garçons.

Compagnonnage Fanny Chériaux Conseil artistique Camille Girard-Chanudet
Avec les collaborations de Nicolas Bonneau, Rosalie Laganne, Angèle Pied & Noémie Sage (accompagnement Volige), Astrid Chabrat-Kajdan (suivi écriture), Pauline Chabrol & Thomas Couppey (laboratoires de création), Anne-Perrine Tranchant (philosophie avec les enfants)

MÉTA
COPROD

durée estimée 1h30

écriture, chorégraphie,
mise en scène
Éliakim Sénagas-Lajus
avec
Sébastien Dalloni,
Suzanne Dubois, Simon
Peretti, Juliette Malala
Tardif, Thaïs Weihaupt
dramaturgie
Pauline Letourneur
création lumières
Rima Benbrahim
administration
Ana Vergeau
création plastique
Clara Ruestschmann
composition musicale
Luan Lajus
création costumes
Élisabeth Cerqueira
chorégraphie
Joséphine Tilloy
régie
Julien Picard
création son
Raphaël Guitton



plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Joker 3,5€

danse macabre

Un projet de Vlad Troitskyi
Avec les Dakh Daughters et
Tetiana Troitska
Dakh Théâtre, Kiev

Chapiteau
Octave Singulier
Le 19/06 à 17h

À la suite de l'arrivée en France début mars 2022 de Vlad Troitskyi et des Dakh Daughters, s'est imposé pour eux la nécessité de créer au plus vite un projet théâtral et musical, pour faire front avec l'art. *Danse macabre* s'est ainsi pensé comme un projet « Artfront ». Composé de nouvelles chansons des Dakh Daughters, ainsi que de monologues portés par chacune des actrices, traitant de la guerre en Ukraine et de ce que traverse le peuple ukrainien. Un projet de mobilisation, de fédération pour faire front ensemble, contre la guerre et pour la paix. Avec le besoin urgent de mettre en commun nos énergies.

« *Danse macabre* est une pièce sur la façon dont des comédiennes se transforment en femmes ordinaires qui se trouvent sur un territoire en guerre. Ce sont des histoires personnelles documentaires, vécues à notre époque, pendant la guerre. »

Vlad Troitskyi

durée estimée 1h20

en ukrainien surtitré
à partir de 12 ans

projet de
Vlad Troitskyi
distribution
les Dakh Daughters,
Tetiana Troitska
production déléguée
Le Préau – Centre
Dramatique National
de Normandie – Vire



plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Joker 3,5€

Les recettes de la
billetterie seront
reversées à une
association d'aide
à la population
ukrainienne.



Les métaprocess sont des processus créatifs de partage, des gestes artistiques qui se déploient dans le temps, parfois sur plusieurs saisons : résidences au long cours, recherches, explorations, collectage auprès des habitant.e.s, ateliers, rencontres et débats, expériences buissonnières ou de proximité, tandems d'artistes...

les métaprocess
d'été

café de la pensée #3

Dialogue entre Dimitri Hatton et les élèves de 2^{nde} S2TMD du lycée Victor Hugo, Poitiers

Conseils dramaturgiques : Stéphane Bikialo, Stéphanie Blais, Ketí Irubetagoiena

Rendez-vous à la Méta Guinguette
Octave Singulier
Le 15/06 à 17h

Les Cafés de la pensée du Méta sont dédiés aux jeunes, grands adolescents et jeunes adultes, et pensés comme des espaces de débats et de partages.

À la question posée mi-octobre lors du premier *Café de la pensée* : « Qu'est-ce qu'oser, tenter, réussir ou échouer dans notre monde contemporain ? », de nombreux documents, sensations, témoignages sont venus éclairer librement la complexité de ce que cette interrogation réveillait en chacune et chacun de nous. Les rendez-vous qui ont fait suite à cette séance d'introduction ont offert un prolongement réflexif aux champs ouverts, dans un dialogue horizontal avec des spécialistes : ainsi, les autrices et militantes féministes Martine Delvaux et Catherine Dorion lors du *Café de la pensée* #2. Ce 15 juin, c'est avec l'artiste performer Dimitri Hatton que nous dialoguerons sur « l'échec enjoué » pour clore ce premier cycle de réflexion autour de la notion de « tentative ».

durée estimée 1h30

brunch littéraire #3

Carte blanche à Louise Guillaume

Méta Guinguette

Octave Singulier

Le 19/06 à 11h

LUCIE LOVEWOOD

Au cœur de l'été, au fond du parc, la maison se dresse, fraîche et blanche. Le silence semblait s'être installé à tous les étages. Pourtant, si l'on s'approchait un peu, on pourrait voir une toute petite flamme passer de fenêtre en fenêtre, et entendre le clapotis des pieds nus sur le carrelage frais de la cuisine. Une forte odeur de savon s'échappe de la bâtisse, tandis que par la cheminée, s'élève un chant de mort, ou d'amour.

collaborateur artistique **Tristan Rothhut**

durée estimée **1h30**

plein tarif **5€** / tarif réduit **5€** / tarif abonnement **5€** / tarif Joker **3,5€**

les métaplatines

Soirées festives

Méta Guinguette

Octave Singulier

L'équipe du CDN et les artistes du Vivier vous donnent rendez-vous au Méta QG pour finir la soirée en toute convivialité, tous ensemble sur la piste de danse.

Le 15/06 à 22h (ouverture des Rencontres d'été) : **Bilaka / bilaka.com**

Le 16/06 à 22h30 : **DJ Surprise**

Le 18/06 à 22h30 : **Soirée Juke Box**



LE MÉTA QG D'ÉTÉ • OCTAVE SINGULIER

Le Méta QG prend ses quartiers d'été chez Octave Singulier, et se transforme en Méta Guinguette, pour profiter le plus possible des soirées d'été.

Point d'ancrage et de rassemblement, à proximité des autres lieux où se joueront les spectacles des Rencontres d'été, Octave Singulier accueillera les espaces bar et restauration du Méta QG, les Métaprocess, les soirées dansantes des Métaplatines et des spectacles sous chapiteau.

Octave Singulier propose des ateliers de cirque pour adultes et enfants (300 adhérents à l'année) sous son chapiteau installé près du site universitaire.

octavesingulier.fr

le méta QG d'été
octave singulier

les méta collaborations

Le Méta profite des Rencontres d'été pour offrir de la visibilité aux étudiants du Conservatoire à rayonnement régional de Grand Poitiers et au Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux.

Le Méta place l'émergence de la jeune création au cœur de ses missions ; le CDN a ainsi contribué à l'accompagnement des étudiants en mobilisant ses artistes associés et en portant une réflexion sur la professionnalisation des nouvelles générations d'artistes, notamment lors de la Carte blanche proposée par l'OARA en mars dernier à la MECA de Bordeaux.

Nous sommes donc ravis de vous faire découvrir les projets collectifs et personnels des étudiants du Conservatoire de Grand Poitiers ainsi que Wakefields, texte écrit spécialement par Fabrice Melquiot, artiste associé au Méta.

Projet collectif

Conservatoire de Grand Poitiers
et son artiste invité **Étienne Pommeret**

Le 13/06 à 21h
Cité Jeanne d'Arc

Projets personnels

Conservatoire de Grand Poitiers

Le 14/06 à 19h, 20h et 21h
et le 15/06 à 21h et 22h
Lieux surprises

Projet collectif

Conservatoire de Grand Poitiers
et son artiste invitée **Anne-Frédérique Bourget**

Le 18/06 à 17h
Complexe sportif Marie-Amélie Le Fur –
Gymnase C7 (Site universitaire)

Wakefields

Conservatoires à rayonnement régional
de Grand Poitiers et Bordeaux

Texte de **Fabrice Melquiot**, artiste associé au Méta

Le 16/06 à 17h30

Complexe sportif Marie-Amélie Le Fur –
Gymnase C7 (Site universitaire)

« Pour répondre à l'invitation du Méta, Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, et des Conservatoires de Bordeaux et Poitiers, j'ai construit un texte fragmentaire pour 17 jeunes acteur.trice.s, inspiré de la nouvelle *Wakefield* de Nathaniel Hawthorne, ainsi que du poème *Phantascope* de Peter Gizzi extrait de *L'Externationale* (Éditions Corti), citant Wakefield.

Wakefield raconte l'histoire d'un homme secret qui abandonne son foyer sans motivation avouée. Homme sans folie, surface lisse, cousin du Bartleby de Melville, rien ne distingue Wakefield des autres Londoniens. Mais un jour il prétend partir en voyage pour aller travailler à la campagne. Il promet qu'il reviendra trois ou quatre jours plus tard. C'est finalement vingt ans plus tard qu'il reviendra chez lui, sans livrer aucune explication à sa femme. »

Fabrice Melquiot

Parmi la
apparente de
mystérieux,
sont si bien
un système,
les uns
et le tout
en s'effaçant un
un homme
risque terrible
sa place

confusion
notre monde
les individus
ajustés à
et les systèmes
aux autres,
ensemble, que,
court instant,
s'expose au
de perdre
à jamais.

La Maison de l'Architecture

Exposition « On a rêvé la ville ! »

Visites à partir du 15 juin

Rêve (n. m.) : représentation, plus ou moins idéale ou chimérique, de ce qu'on veut réaliser, de ce qu'on désire... 300 architectes-urbanistes en herbe ont donné forme à leur imaginaire et vous donnent rendez-vous autour de leur « graaaande maquette urbaine » !

Accompagnés par le Méta et l'auteur Philippe Rousseau, une partie de ces enfants ont écrit aussi sur leur ville rêvée. Quels rêves fait-on dans une ville rêvée ? Comment la fait-on visiter à une personne étrangère ? Vous découvrirez ces textes accompagnant l'exposition. Des architectes-urbanistes en herbe, certes mais aussi des auteurs et autrices en herbe !

Un dispositif pédagogique – « La ville rêvée des enfants » – imaginé par Thomas Corbasson et Samuel Delmas, initié par la Maison de l'Architecture Île-de-France, transmis dans le cadre du Réseau des Maisons de l'Architecture. Un projet d'éducation artistique et culturelle mené par la Maison de l'Architecture de Poitiers en Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec la Maison de l'Architecture Île-de-France, la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Poitiers et Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Poitiers et Merlot SAS.

Spectacle de l'atelier de pratique théâtrale

Nicolas Schmitt

Le 19/06 à 15h

Complexe sportif Marie-Amélie Le Fur –

Gymnase C7 (Site universitaire)

Tentatives

« Qu'est-ce que risquer sa vie ? » Depuis début octobre, chaque lundi, Le Méta a proposé un atelier théâtre à destination des étudiant.e.s. Avec eux, suite au premier *Café de la pensée* proposé lors des Rencontres d'automne, nous avons essayé de répondre à cette question posée par Anne Dufourmantelle, en explorant au plateau les notions de tentative et de risque. Son livre *L'Éloge du risque* a été le point de départ de notre travail. Nous avons voulu faire résonner sa pensée avec des scènes d'auteurs contemporains, des interviews, des chansons ou encore des textes écrits par les comédien.ne.s de l'atelier. « Essayons de transformer le vertige en chute libre. »

durée 1h15-30

avec Quentin Alberts, Yuna Courtois, Eva Delage, Léa Giat, Elyse Graval, Antoine Le Dore, Naëva Lissonnet, Charléli Plantiveau, Camille Thoby et Léa Trolliet

atelier dirigé par Nicolas Schmitt

assisté à la mise en scène par Elyse Graval

sur des textes de Anne Dufourmantelle, Carine Lacroix, Adrien Cornaggia, Denis Kelly, Roland Dubillard, Jean-Luc Lagarce, Sylvain Levey, Falk Richter, Marius Von Mayenburg, John Retallack, Joe Penhall, Emmanuel Kant



accueil méta-billetterie

64 boulevard Pont-Achard
Poitiers
T. +33 (0)5 49 41 43 90
lemeta@le-meta.fr
le-meta.fr

du lundi au vendredi de 9h à 12h et
de 14h à 18h

L'accueil-billetterie est fermé pendant
les vacances scolaires de Noël et les
week-ends.

services

• Bar et restauration

Le Méta QG propose des boissons
et une restauration légère les soirs de
spectacles et Métaplatines

• Règles sanitaires Covid-19

Consulter notre site le-meta.fr
avant votre venue

• Pour les personnes à mobilité réduite

Contactez l'accueil-billetterie au
+33 (0)5 49 41 43 90

achat des billets

• Par téléphone :
T. +33 (0)5 49 41 43 90

• Sur le site du Méta : le-meta.fr
– Paiements sécurisés par CB
– Billets électroniques imprimables

• Au CDN :
64 boulevard Pont-Achard
Poitiers

• 1h avant les spectacles

• Chez nos partenaires pour les
spectacles coréalisés

À noter qu'après l'heure annoncée
du spectacle, les portes de la salle
sont fermées et votre place n'est
plus garantie. Les justificatifs de
tarifs réduits (moins de 16 ans,
Carte Culture, demandeur d'emploi,
tarif Joker) vous seront demandés à
l'entrée des salles.

adresses utiles

Le Méta
Centre Dramatique National
de Poitiers Nouvelle-Aquitaine
 64 boulevard Pont-Achard
 Poitiers
 T. +33 (0)5 49 41 43 90

Chapiteau
Octave Singulier
 Rue Théodore Lefebvre
 Poitiers
 T. +33 (0) 5 49 56 54 26
 Accès par la rue Théodore Lefebvre
 (accès piéton). Parking de l'autre côté
 de la rue (Bâtiments A4-A5)

La Méta Guinguette
Rencontres d'été
Octave Singulier
 Rue Théodore Lefebvre
 Poitiers
 T. +33 (0) 5 49 56 54 26
 Accès par la rue Théodore Lefebvre
 (accès piéton). Parking de l'autre côté
 de la rue (Bâtiments A4-A5)

La Maison des Etudiants de
l'Université de Poitiers (MDE)
 1 rue N.F. Borges, Bât. A6
 Poitiers
 T. +33 (0)5 49 45 47 00

Parc de Blossac
 1 bis rue Léopold-Théard
 Poitiers

La Maison de l'architecture
de Poitou-Charentes
 1 rue de la Tranchée
 Poitiers
 T. + 33 (0)5 49 42 89 79

Complexe sportif Marie-Amélie
Le Fur – Gymnase C7
(Site universitaire)
 Allée Jean Monnet
 Poitiers
 T. + 33 (0)5 49 52 35 35

Cité Jeanne d'Arc
 49 rue de la Cathédrale
 Poitiers

tarifs billetterie

spectacles et métaprocess	dates et horaires	lieu de représentation	plein tarif	tarif réduit*	tarif abo**	tarif Joker
CCR projet collectif E. Pommeret p.24	13/06 (21h)	Cité Jeanne d'Arc	Gratuit, dans la limite des places disponibles (réservations conseillées)			
CCR projets personnels p.24	14/06 (19h/20h/21h) et 15/06 (21h/22h)	Lieux surprises	Gratuit, dans la limite des places disponibles (réservations conseillées)			
Café de la pensée #3 p.21	15/06 (17h)	Méta Guinguette Octave Singulier	Gratuit, dans la limite des places disponibles (réservations conseillées)			
Celui qui s'en alla p.6	15 et 16/06 (19h)	Maison des étudiants	16€	8€	8€	3,5€
CRR Bordeaux Poitiers Wakefields p.25	16/06 (17h30)	Complexe sportif M.-A. Le Fur – Gymnase C7	Gratuit, dans la limite des places disponibles (réservations conseillées)			
Abysses p.8	16/06 (21h)	Chapiteau Octave Singulier	16€	8€	8€	3,5€
Seras-tu là ? p.10	17/06 (19h) et 18/06 (21h)	Maison des étudiants	16€	8€	8€	3,5€
Pas de côté #4 p.12	17/06 (21h)	Chapiteau Octave Singulier	5€	5€	5€	3,5€
CCR projet collectif A.-F. Bourget p.24	18/06 (17h)	Complexe sportif M.-A. Le Fur – Gymnase C7	Gratuit, dans la limite des places disponibles (réservations conseillées)			
In-Two p.14	18/06 et 19/06 (entre 15h et 18h30)	Parc de Blossac	Gratuit, dans la limite des places disponibles (réservations conseillées)			
Éperviers p.16	18/06 (19h)	Complexe sportif M.-A. Le Fur – Gymnase C7	16€	8€	8€	3,5€
Brunch littéraire #3 p.22	19/06 (11h)	Méta Guinguette Octave Singulier	5€	5€	5€	3,5€
Spectacle atelier de pratique théâtrale p.29	19/06 (15h)	Complexe sportif M.-A. Le Fur – Gymnase C7	Gratuit, dans la limite des places disponibles (réservations conseillées)			
Danse macabre p.18	19/06 (17h)	Chapiteau Octave Singulier	16€	8€	8€	3,5€
Les Métaplatines p.22	15/06 (22h) et 16, 18/06 (22h30)	Méta Guinguette Octave Singulier	Gratuit, dans la limite des places disponibles (réservations conseillées)			

* Chômeur.se.s, moins de 25 ans, détaxes pros

** Tarif abonnement : 20€ + 8€/spectacle pour le bénéficiaire et l'accompagnant.e

** Tarif abonnement 4 rencontres : 40€ + 8€/spectacle pour le bénéficiaire et l'accompagnant.e

Le Pass Culture : Les spectacles sont disponibles sur l'application Pass Culture proposée par le ministère de la Culture. Le dispositif donne aux personnes de 18 ans un accès direct à l'offre culturelle, via une application géolocalisée et un crédit de 300€ utilisable dans les 2 ans (en une seule ou plusieurs fois) pour l'ensemble des pratiques culturelles : sorties (cinéma, théâtre, concerts, festivals, expositions...), biens culturels (livres, instruments, disques, DVD), pratiques artistiques (cours, ateliers, stages...) et contenus numériques (SVOD, streaming, mook...). Pour en profiter, il vous suffit de télécharger l'application Pass Culture sur votre smartphone.

crédits spectacles

CELUI QUI S'EN ALLA

Diffusion Anne-Sophie Boulan Production déléguée Immersion Nomade En coproduction avec Le Méta – Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, le Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté, Le Canal, Théâtre du Pays de Redon – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, le Maif Social Club, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse, le CENTQUATRE-PARIS, le Théâtre de Châtillon Avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la création, du Théâtre de l'Aquarium (résidence) et de la SPEDIDAM. « LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. »

ABYSSES

Production NEST – Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est Coproduction Centre Dramatique National de l'Océan Indien, La Passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA. Le NEST est subventionné par le ministère de la Culture, DRAC Grand Est, la Ville de Thionville et la Région Grand Est

SERAS-TU LÀ ?

Administration Antoine Lenoble Production Mathilde Bonamy et Augustin Bouchon Diffusion La Loge – Marian Arbre & Alice Vivier Presse Olivier Saksik – Elektronlibre Production L'OUTIL Coproduction NEST – Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est, Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Théâtre Sorano, Les Plateaux Sauvages, Printemps de comédiens Soutiens Théâtre de l'Aquarium, CENTQUATRE-PARIS, Carreau du Temple, festival FRAGMENT(S) #7, L'Annexe, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté, Ville de Dijon, avec le soutien du Fonds SACD Humour/One Man Show

PAS DE CÔTÉ #4

Production déléguée Le Méta – Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

IN-TWO

Production Compagnie Tandaim Production déléguée NEST-THÉÂTRE, Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est Coproduction Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue, Théâtre Joliette-Minoterie – Scène conventionnée pour les expressions contemporaines – Marseille, Orphéon – La Seyne-sur-Mer, dans le cadre d'une résidence d'écriture soutenue par la DRAC et la Région PACA, Châteauvallon, scène nationale dans le cadre d'une résidence de création Avec le soutien de Lieux Publics – Centre national de création en espace public – Marseille, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve-lez-Avignon, La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud. Ce projet a reçu le soutien de la fondation SNCF

ÉPERVIERS

Production Le Théâtre au Corps Coproduction Compagnie la Volige, Le Méta – CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Le TAP – scène nationale de Poitiers Avec le soutien de Moulin du Roc – Scène nationale à Niort, de l'aide au projet et de l'aide au compagnonnage de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de l'OARA, du département de la Vienne, de la ville de Poitiers, de la communauté de communes du Haut-Val de Sèvre et du Festival Traverse, du dispositif Création en Cours – Ateliers Médicis, du GlobThéâtre, du Centre de Beaulieu, du Grand Parquet et du Théâtre Paris-Villette, du Fond d'insertion de l'ESAD/PSPBB & de la SPEDIDAM

DANSE MACABRE

Production déléguée Le Préau – Centre Dramatique National de Vire

équipe

Directrice

Pascale Daniel-Lacombe

Cheffe comptable

Véronique Chauvineau

Responsable de la communication et des relations avec les publics

Magali Debuis

Secrétaire et responsable accueil des artistes

Véronique Epistolin

Administratrice générale – RH

Isabelle Hermann

Directeur technique

William Lambert

Responsable de l'action culturelle

Élodie Morin

Attachée de production

Marie Raimbault

Directeur des projets, des productions et de la communication

Antonin Vulin

Scénographes Méta QG

Philippe Casaban
Eric Charbeau

Régie générale Rencontres d'été

Josué Fillonneau
Christian Rousseau

Enseignant en service éducatif

Olivier Bikialo

Référent « Méta numérique »

Clément-Marie Mathieu

Référent formation

Nicolas Schmitt

Référente « Lectures à partager »

Mathilde Panis

Graphisme

Cosmogama – Jeanne Roualet,
Camille Dubois

Avec le soutien des artistes et techniciens intermittents ainsi que les hôtesse et hôtes d'accueil.

Le Méta
Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Direction Pascale Daniel-Lacombe

64-66 boulevard Pont-Achard
86000 Poitiers
T. +33 (0)5 49 41 43 90
le-meta.fr

Relations presse

Agence Zef

T. +33 (0)1 43 73 08 88
contact@zef-bureau.fr

Le Méta est subventionné par

La DRAC Nouvelle-Aquitaine
La Région Nouvelle-Aquitaine
La Ville de Poitiers



Impressum

Textes : Pascale Daniel-Lacombe

Graphisme, mise en page :

Cosmogama – Jeanne Roualet,
Camille Dubois

Crédits photos :

Celui qui s'en alla © Clara Normand

Abysses © Matthieu Edet

Seras-tu là ? © Solal Bouloudnine

Pas de côté #4 © Yohan Bonnet

In-Two © Olivier Thomas

Éperviers © Patricia Rouby

Danse macabre © Oleksandr Kosmach

Impression : Imprimerie MEGATOP

Tirage : 3'000 exemplaires

21

22