



Le Méta

Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle Aquitaine

rencontres
d'hiver

18 · 23
janvier 22

sommaire

2 · édito

5 · les spectacles
des rencontres d'hiver

16 · les méta process
d'hiver

28 · le méta QG d'hiver
le tiers-lieu La Caserne

30 · infos pratiques

édito

À ces lignes qui viennent annoncer nos rendez-vous d'hiver nous joignons un *grand merci* à celles et ceux qui ont suivi les Rencontres d'automne du Méta en octobre dernier, à la fois au chapiteau Méta QG installé place d'armes et dans les différentes salles de spectacles, investies par diverses propositions artistiques. Vous nous avez donné un élan salutaire et nous sommes heureux de vous retrouver en ce mois de janvier 2022.

Quelques nouvelles :

Depuis qu'on ne s'est vu, le préfixe Méta, dont s'est doté le CDN dans sa nouvelle appellation, a fait parler de lui outre atlantique du côté de Mark Zuckerberg. Ainsi va la liberté d'un préfixe dont l'amplitude de sens permet d'aller vers le virtuel Métaverse comme vers Le Méta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ancré dans une réalité concrète. Au cœur du sens : l'exploration d'une écriture de la présence, de la relation à l'autre, du rapport aux imaginaires et au fictionnel, à la création, au monde, à soi...

Depuis qu'on ne s'est vu, Le Méta a poursuivi son cours créatif : artistes en scènes, artistes en résidences, artistes en milieu scolaire, stages et ateliers de jeu et d'écriture à Poitiers, Saint-Jean de Luz, Bordeaux et Pau.

Avec l'hiver, viennent de nouvelles rencontres sur la ville. Imaginons-les hors d'une logique de festivals répétés mais comme les tiges aériennes d'un rhizome : cette végétation souterraine et horizontale dont les racines, proliférantes et réserves d'énergie, émettent des bourgeons qui s'élèvent du

sol. Car à l'instar de cette métaphore, les processus artistiques du Méta se ramifient en plusieurs branches, puisent dans la création, s'influencent les uns les autres jusqu'à trouver quelques lignes de solidité qui émergent et permettent de se donner rendez-vous, avec le soutien précieux des structures culturelles et des lieux d'accueil qui nous accompagnent.

Au programme de ces quelques jours de janvier : spectacles, sortie de résidence, ateliers artistiques, rencontres et tentatives.

Merci au TAP, au Musée Sainte-Croix, à la Maison des Étudiants, au Centre d'Animation de Beaulieu, aux services culture, événements et techniques de la ville et au Conservatoire de Grand Poitiers.

Le Méta QG sera, cette fois-ci, installé dans les locaux de l'ancienne Caserne, au 24 boulevard Pont-Achard.

Avec ces lignes viennent aussi nos meilleurs vœux pour cette nouvelle année 2022 :

N'oublie jamais de faire
des vœux, Malte.
Il ne faut pas cesser
de faire des vœux.

Rainer Maria Rilke

Méta : (Préfixe)

Dedans.

Dehors.

Entre.

Avec.

À côté.

Au milieu.

Au de-delà.

L'après.

La cause.

Ce qui suit.

Ce qui change.

Ce qui participe.

L'à-propos.

La réflexion.

Le changement.

La mise en abîme.

Le haut.

Le grand.

Le profond.



les
spectacles
des
rencontres
d'hiver

stallone

Fabien Gorgeart
Clotilde Hesme
Pascal Sangla

Le 104 Paris
Création 2019

Centre d'Animation de Beaulieu
le 18 et 19/01 à 19h

Lise, 25 ans, est une secrétaire médicale à l'existence paisible. Tout bascule après une séance de cinéma : le film *Rocky 3* lui fait l'effet d'une véritable épiphanie. Suivant l'exemple de l'ancien champion de boxe qui rempile pour un dernier tour de ring, Lise se lance à corps perdu dans la reprise de ses études de médecine. Avec *Stallone*, Clotilde Hesme et Fabien Gorgeart s'emparent de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim – publiée dans *Le Monde* en 2001 – heureux d'amener la figure bodybuildée au plateau et de glisser ainsi ensemble du cinéma vers le théâtre. Entre poétique du combat, éloge de la persévérance et nostalgie assumée de la contre-culture pop des années 1980, *Stallone* pose avec humour la question de l'influence d'une œuvre dans la construction de nos destins. Avec la complicité du musicien et comédien Pascal Sangla, Clotilde Hesme boxe les mots de l'écrivaine passionnée par la figure de Sylvester Stallone et nous conte l'existence de Lise, animée par Rocky Balboa, son mentor imaginaire, et par cette irrépensible pulsion de vie dégagée par la B.O. du film, le tube *Eye of the Tiger*.

durée estimée **1h15**

en coréalisation avec
**le TAP – Théâtre
Auditorium de
Poitiers Scène
Nationale**

mise en scène
Fabien Gorgeart
avec
**Clotilde Hesme
Pascal Sangla**
création sonore
et musique live
Pascal Sangla
assistante à la mise
en scène
Aurélien Barrin
lumières
Thomas Veyssière



plein tarif **16€**
tarif réduit **8€**
tarif Méta Carte **8€**
tarif Joker **3,5€**

Retrouvez
Clotilde Hesme
et Pascal Sangla
dans le
Pas de Côté #2
le 20/01 à 19h
au Musée Sainte-Croix

fiers et tremblants

Marc Nammour
Loïc Lantoine

La Maison des Étudiants
le 20/01 à 21h

« Loïc Lantoine vient croiser son verbe au mien avec l'appui des trois musiciens de mon groupe La Canaille. Une ambiance musicale aux sonorités urbaines au service d'une parole poétique ancrée dans le réel. Des textes inédits écrits ensemble pour l'occasion qui feront écho avec ce que nous sommes, ce que nous refusons et surtout ce à quoi nous aspirons. Nous avons en commun les mêmes valeurs humanistes. Les petites gens sont nos héros ordinaires. Et si Loïc se revendique de la chanson pas chantée, qu'est ce que le rap si ce n'est aussi de la chanson pas chantée ? Nous regardons le monde du même belvédère, fiers et tremblants. Fiers de nos origines sociales modestes, fiers du chemin parcouru, fiers de ne pas céder à la bêtise ou à la facilité, fiers de vivre la main tendue avant le poing fermé. Et tremblants parce que nous sommes remplis de doutes et d'incertitudes. Parce que nous sommes en recherche permanente et que nous avons plus de questions que de réponses. Parce que nous assumons pleinement notre ultra sensibilité, notre vulnérabilité à l'heure où dire cela passe pour un aveu de faiblesse. Et nous savons que notre société ne fait pas de place pour les faibles, elle les croque. Elle nous veut durs, forts, remplis d'assurance avec ce regard de gagnant. Elle aime le rire des vainqueurs. Ici nous rendons gloire aux perdants ! » Marc Nammour

durée **1h30**

en partenariat
avec **La Maison
des Étudiants**

texte et chant
Marc Nammour
Loïc Lantoine
basse, clavier
Jérôme Boivin
batterie, Pad
Thibaut Brandalise
guitare, clavier, MPC
Valentin Durup



plein tarif **16€**
tarif réduit **8€**
tarif Méta Carte **8€**
tarif Joker **3,5€**

Retrouvez
Valentin Durup
(César Lézard)
dans les
Métaplattines
le 19/01 à 22h30
au Méta QG

wild minds

Cie Wild Minds

Création 2017

Auditorium du Musée Sainte-Croix

le 21/01 à 21h et 22h30

le 22/01 à 14h, 15h30, 19h et 21h

Les rêveries peuvent nous aider à résoudre nos problèmes, à stimuler notre créativité et nous amener à créer de grandes œuvres d'art ou à faire des découvertes scientifiques. Mais pour certains, elles peuvent se transformer en obsession. Le « trouble de la rêverie compulsive » est un concept psychologique récent qui décrit la tendance obsessionnelle de certaines personnes à se réfugier dans un monde imaginaire qui finit par dominer leur vie. Ces rêveurs sont alors obligés de demander de l'aide pour s'en sortir. Dans *Wild Minds*, le public, disposé en cercle, participe à une session imaginaire de thérapie de groupe pour rêveurs extrêmes et rencontre cinq personnes qui font le récit de leurs obsessions. Une expérience troublante entre théâtre documentaire et performance.

Créé en 2017 à la Comédie de Caen, *Wild Minds* est le premier volet de la *Trilogie des identités* imaginée par l'artiste suédois Marcus Lindeen. Le second volet - *L'aventure invisible* - a été créé en octobre 2020 au T2G-CDN de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris et sera présenté au Méta la saison prochaine. Le troisième volet - *Regretters* - sera créé à l'automne 2022. Marcus Lindeen et Marianne Ségol-Samoy sont artistes associés à la Comédie de Caen CDN de Normandie et au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine.

durée 40 min

représentations
scolaires
le 21/01
à 14h et 15h30

texte et mise en scène
Marcus Lindeen
dramaturgie, assistantat
à la mise en scène
**Marianne
Ségol-Samoy**
musique et
conception sonore
Hans Appelkvist
performeurs
**Barbara French
Anne-Sophie Ingouf
Hida Sahebi
El Hadj Abdou Aziz
Diaw
Claude Thomas**



plein tarif 8€
tarif réduit 8€
tarif Méta Carte 8€
tarif Joker 3,5€

Rencontre avec
Marcus Lindeen
et Marianne
Ségol-Samoy
dans le Métalab
le 21/01 à 18h
au Méta QG

seuls dans la nuit

Cie La nuit te soupire - Poitiers

Création 2020

Centre d'Animation de Beaulieu

le 21/01 à 19h

Un soir d'hiver, alors qu'elle rentre chez elle en voiture après son travail, Nour, une aide à domicile de cinquante-cinq ans est confrontée à un phénomène lumineux aussi beau qu'étrange au milieu des vignes rémoises. Cet événement, indéfinissable et peu partageable avec ses proches, lui ouvre des horizons nouveaux et vient déstabiliser son « inaltérable légalité quotidienne ».

En empruntant autant à la sociologie, à la poésie qu'au genre fantastique, *Seuls dans la nuit* interroge sur scène notre rapport au merveilleux, au cosmos et à l'« impalpable ». Pour mieux raconter nos vies d'ici ?

durée 1h20

texte
Gwendoline Soublin
mise en scène
Anthony Thibault
avec
Fatima Aibout
Alexia Krioucoff
Pier Lamandé
création sonore
Elisa Monteil
création lumière
Pierre Langlois
scénographie
Anne-Sophie Grac
Anthony Thibault



plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif Méta Carte 8€
tarif Joker 3,5€

Mon ami m'avait dit :
le firmament,
qui le rend fascinant
mais le vide entre
crée cet ordre qui
ajouté « C'est ce
« Quand tu regarderas
souviens-toi que ce
ce n'est pas les étoiles,
elles. C'est le vide qui
nous dépasse » et il a
que nous sommes ».



Les Méta Process :
gestes et processus
artistiques à
partager :

- Sorties de résidences
- Travaux en cours
- One shots
- Collectages
- Ateliers
- Rencontres
- Expériences
buissonnières
- Scènes itinérantes
- Tandems d'artistes...

Suivez-nous sur
les processus de
ce mois de janvier.

les
méta
process
d'hiver

méta création sortie de résidence

Aevum
création avec le L.I.E / Clément-Marie Mathieu

Centre d'Animation de Beaulieu
en amont des rencontres d'hiver,
le 13/01 à 19h

Il est toujours possible de baliser un chemin que nous ne connaissons pas en choisissant d'habiter ce monde en poète.

Avec son équipe du Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté, Clément-Marie Mathieu développe une conception inattendue de l'espace scénique et une application détournée de la robotique industrielle. Passionné de technologie, nourri de philosophie et de littérature, il raconte nos corps avec leur fragilité, leurs désirs, à l'ère des technologies autonomes. Comment découvrir sa liberté dans une civilisation où la technologie se lie plus que jamais à l'intime de l'être humain ? À l'image d'un escalier qui ne cesse de monter, de boucler sur lui-même pour au final, créer un chemin sans fin, **AEVUM** nous transporte dans un vertigineux labyrinthe, créé sur scène par des machines autour d'une présence humaine. Accueilli en résidence, le LIE (Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté) compagnie associée au Méta - Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, proposera, à l'issue de sa semaine de travail de recherches techniques au Centre d'Animation de Beaulieu, un temps de rencontre et d'échange autour des principes d'écriture scéno-technique mis en jeu dans leur création à venir.

interprétation **Justine Berthillot**
régie générale et lumière **Aby Mathieu**
régie plateau, construction **Jérémy Hazael-Massieux**
régie plateau, robotique **Marc Arrigoni, Etienne Kimes**
régie et création son **Clément Aubry, Mélodie Souquet**
costumes **Marie Odin**
administration **Sébastien Dueñas**
coordination artistique, robotique **Clément-Marie Mathieu**

café de la pensée #2

avec les modérateurs
Ketj Irubetagoiena, Stéphane Bikialo

Méta QG
le 19/01 à 17h

Les Cafés de la pensée du Méta sont dédiés aux jeunes, grands adolescents et jeunes adultes, et pensés comme des espaces de débats et de partages.

À la question posée mi-octobre lors du premier *Café de la pensée* : « Qu'est-ce qu'oser, tenter, réussir ou échouer dans notre monde contemporain ? », de nombreux documents, sensations, témoignages sont venus éclairer librement la complexité de ce que cette interrogation réveillait en chacun et chacune de nous. Les rendez-vous qui feront suite à cette séance d'introduction offriront un prolongement réflexif aux champs ouverts, dans un dialogue horizontal avec des spécialistes. Ce 19 janvier, nous rebondirons sur la question qui avait clos le Café d'octobre : « Quel enjeu y a-t-il à échouer aujourd'hui ? »

durée **1h30**
en lien avec **Bruits de Langues**

pas de côté #2

avec Clotilde Hesme, Pascal Sangla

Musée Sainte-Croix

le 20/01 à 19h

Un thème, un piano, un.e invité.e. Processus one shot - 3 jours de préparation. Une seule soirée live.

Pascal Sangla propose ses *Pas de côté* à 4 reprises au cours de la saison : rendez-vous éphémères, musicaux et poétiques à travers la ville : un lieu, un piano et une personnalité, à chaque fois différente. Autour d'un thème, Pascal vous invite à un moment partagé, en dehors des clous, où interprètes et public s'aventurent ensemble. Pour son 2^e *Pas de côté*, l'artiste convie sa complice Clotilde Hesme.

Et puis ce mot est apparu. La grâce. Avec l'envie de lui tourner autour, de lui rendre visite, de la questionner, de la louer. Celle qui subjugué et celle qui sauve, L'instant de, le coup de, l'état de, la bonne et la mauvaise... Dans les méandres du très beau Musée Sainte-Croix, vous inviter à nous suivre dans cette apaisante promenade, en compagnie de Clotilde Hesme, qui aura toute sa place dans ce lieu singulier emplis de beautés.

*Janloup Bernard, réalisateur et artiste complice du Méta, filme les journées de processus des « pas de côté », accompagné d'une équipe volante (Téo Sizun et Adriano Corone). Un film court fera trace en fin de saison.

durée estimée 1h

mise en scène, composition chanson et musique **Pascal Sangla**
avec **Clotilde Hesme, Pascal Sangla**
scénographie et lumière **Thomas Veyssièr**
création et régie son **Kevin Grin**
assistanat mise en scène **Aurélié Barrin**
voix off **Etienne Kimes**

plein tarif
5€
tarif réduit
5€
tarif Méta
Carte
5€
tarif Joker
3,5€

le métalab #2

avec Karin Serres,
Marianne Ségol-Samoy,
Marcus Lindeen

Méta QG

le 21/01 à 18h

Rencontre avec l'auteur et metteur en scène Suédois Marcus Lindeen et Marianne Segol-Samoy, traductrice et dramaturge. Rencontre menée par l'autrice Karin Serres.

Après le *Dîner de Langues* des Rencontres d'automne, conçu pour faire connaissance et partager le plaisir des langues vivantes au quotidien comme sur nos scènes, le Métalab ouvre la réflexion en vous conviant à venir faire la connaissance de Marcus Lindeen, auteur et metteur en scène suédois et de Marianne Ségol-Samoy, traductrice, dramaturge et collaboratrice artistique, tous deux co-fondateurs de la compagnie Wild Minds, qui nous parleront de leur triptyque *La Trilogie des identités* dont le spectacle *Wild Minds* est le premier volet. Karin Serres les interrogera sur leur collaboration originale mais aussi sur les étonnements de Marcus nés de sa découverte du théâtre français actuel, au regard du théâtre suédois. Le débat s'ouvrira aussi sur la pratique de l'écriture théâtrale de l'autrice Karin Serres au regard de celle de Marcus Lindeen. La parole sera également donnée au public pour profiter de la présence exceptionnelle de cet artiste suédois.

durée 1h

le pot commun

avec l'équipe du Méta
et la complicité d'Eliakim Sénégal-Lajus –
Cie Théâtre au corps

Méta QG

le 22/01 à 15h

Invitation à la découverte.

Le Méta vous invite à nous rassembler au Méta QG. Venez en solo, en famille, avec des ami.e.s, de toutes générations confondues. Venez avec quelque chose que vous auriez envie de faire partager : Un livre que vous avez lu, un texte, une chanson, un film, la recette d'un gâteau, le souvenir d'un spectacle... Des fauteuils se font face, par paires, et vous attendent. Circulez parmi les assises et échangez vos impressions sur ce que les uns les autres avez amené. Repartez avec de nouvelles choses en tête, à lire, à voir, à manger, à penser.

durée 1h30

la nuit des temps

un concept Cosmogama

Auditorium Saint-Germain –
Conservatoire de Grand Poitiers

le 22/01 à 17h

Performance artistique dans le noir. Réminiscences d'une année vécue.

La Nuit des temps commence par une rencontre : celle d'un.e créateur.trice sonore et d'un.e auteur.trice. Durant 5 jours, ils.elles partagent une résidence de création autour d'un thème commun : une année vécue. Montage d'archives, micro-récits, poèmes, chansons. Ensemble, ils.elles écrivent, chacun.e avec ses outils mais habité.e.s par la même question : comment raconter 1972, 1986 ou 2013 ? Le résultat de la résidence de création est une fiction sonore à jouer en direct, dans le noir du COSMOBLACK.

Une nouvelle façon d'aller au théâtre

Dans le noir intégral, les artistes sont au plateau, les voix s'élèvent, les sons se mêlent, les spectateur.trice.s sont aux aguets, les souvenirs se répondent et le présent est vivifié. Au sortir de la représentation, sous une lumière tamisée, une rencontre est organisée entre les artistes et les spectateur.trice.s.

durée estimée 50 min
création 2021

écriture **Fabrice Melquiot**
création sonore **Sophie Berger**

plein tarif
5€
tarif réduit
5€
tarif Méta
Carte
5€
tarif Joker
3,5€

troc poétique

avec Juliet Darremont-Marsaud

Méta QG

le 22/01 à 20h

Carte blanche proposée à Juliet Darremont-Marsaud, metteuse en scène associée au Méta.

« Je voudrais échanger des souvenirs. Comme du troc, du troc d'objets de luxe. Le luxe ça se définit comme quelque chose de rare, qui a une histoire, qu'on vend et qu'on achète parce que c'est unique, précieux, et que ça implique toujours quelque chose de plus juste qu'un objet. Mes objets sont des luxes. Vous comprenez donc pourquoi je ne peux pas les échanger contre moins. Je voudrais, en échange, des objets avec une histoire, ancienne ou récente, mais une vraie, une précieuse histoire. Soyons clairs : j'accepte aussi les chansons, par exemple, mais ça doit vouloir dire quelque chose, être précieux d'une manière ou d'une autre. Ça pourrait aussi être une proposition pour un nouveau souvenir que l'on créerait ensemble. En résumé, je ne procéderais à l'échange que si votre proposition me permet de renouveler mes souvenirs, à travers les vôtres, ou des nouveaux que vous voulez créer avec moi. » Juliet

textes **Milène Tournier**

mise en scène **Juliet Darremont-Marsaud**

avec **Alice Delagrave**

collaboration artistique **Louise Bentkowski**

brunch littéraire

#2

Snorkel d'Albert Boronat

Méta QG

le 23/01 à 11h

Lecture à la table.

Autour d'un brunch convivial, Le Méta vous invite à suivre des propositions littéraires mises en espace et en musique. Pour ce brunch d'hiver, les élèves du Master Assistanat mise en scène proposent de vous faire découvrir le texte qu'ils et elles ont choisi et travaillé en quelques matinées d'échanges avec Pascale Daniel-Lacombe et Clément-Marie Mathieu. Cette lecture s'inscrit dans le cadre du dispositif In-ouïs, porté par le Centre National des Arts du Cirque, de la Rue et du Théâtre (ARTCENA), qui permet d'organiser un cycle de travail réunissant des élèves apprentis comédiens et des auteurs pour préparer une lecture à destination du public et des professionnels. À travers ce soutien, ARTCENA vise à faire découvrir des inédits, lauréats de l'aide nationale d'aide à la création dramatique et à favoriser le dialogue avec les auteurs.

À l'issue de la lecture nous vous proposerons une rencontre avec la traductrice Marion Cousin pour échanger autour de la pièce.

durée estimée **1h30**

texte choisi **Snorkel**

auteur **Albert Boronat**

traductrice **Marion Cousin**

mise en lecture **Pascale Daniel-Lacombe**

encadrement sonore **Clément-Marie Mathieu**

avec **les élèves du Master Assistanat mise en scène**

(direction **Thibault Fayner et Thomas Bruckert**)

rien de spécial

avec Nicolas Marjault

Méta QG

le 19/01 à 16h30

Radiographie théâtrale des jeunesses d'aujourd'hui. Lancement du projet Rien de Spécial initié par Nicolas Marjault, enseignant en histoire des arts et en théâtre, metteur en scène, dramaturge et écrivain.

Rien de spécial veut prendre le pouls des 15-25 ans pendant la crise sanitaire et porter les oscillations du/au cœur au/du plateau. Le projet s'articule autour de 3 mots clés : la vulnérabilité, les jeunesses et les écritures contemporaines, et s'échelonne en 3 étapes, sur 3 saisons (2021 à 2024). Cette première saison consiste en un vaste collectage des paroles des jeunesses de la Nouvelle-Aquitaine. Autour de questions simples qui guideront la prise de contact, les modalités du collectage seront volontairement très ouvertes et illimitées (réseaux sociaux, boîtes aux lettres, messages vocaux, ateliers collectifs ponctuels, tables ouvertes, rencontres individuelles, etc.). L'enjeu est de déclencher des prises de paroles et/ou des mises en récit sans *a priori* sur les contenus : quelques mots, une phrase, une anecdote, une histoire, une photographie, un dessin, un objet qui permettent d'esquisser le processus de cette cartographie sensible. Toutes ces traces accumulées se métamorphoseront dans une trame dramaturgique qui se construira sur les saisons, jusqu'à se faire entendre et voir.

Un questionnaire ouvert aux nouvelles générations sera disposé au Méta QG pendant les Rencontres d'hiver.

À suivre également sur adresses Facebook *Rien de spécial*, Instagram, site

création prévue en 2024

Tu pensais qu'le chemin était tout tracé mais tu t'appelles que t'as rien d'spécial.

Népal, *Rien d'spécial*, extrait de l'album rap 2016-2018, sorti en 2019

les métaplatines

soirées festives

Méta QG

L'équipe du CDN et les artistes du Vivier vous donnent rendez-vous au Méta QG pour finir la soirée en toute convivialité, tous ensemble sur la piste de danse.

César Lézard

le 19/01 à 22h30

Diadème

le 20/01 à 22h30

Soirée Silent Disco

le 21/01 à 22h30

Soirée Jukebox

le 22/01 à 22h30

Sous réserve des mesures gouvernementales liées à la Covid-19

L'association « La Caserne » a pour mission d'animer l'ancienne caserne de pompiers du boulevard Pont-Achard à Poitiers, pendant sa période d'urbanisme transitoire, de 2021 à l'hiver 2022.

Ce temps d'expérimentation a pour objectif de tester de nouveaux usages dans les espaces et d'aider à définir la transformation finale en tiers-lieu hybride de l'ensemble immobilier qui fait plus de 6500m².

Nous ouvrons cet hiver 1000m² d'espaces variés (bureaux, salles de réunions, coworking, salle de formation, ateliers d'artistes, café-bar, scène, lieu d'exposition) aux habitant.e.s du territoire qui peuvent candidater pour louer un espace, développer un projet, proposer une animation.

le méta QG
d'hiver

le tiers-lieu
La Caserne

accueil méta-billetterie

64 boulevard Pont-Achard
Poitiers
T. +33 (0)5 49 41 43 90
lemeta@le-meta.fr
le-meta.fr

du lundi au vendredi de 9h à 12h et
de 14h à 18h

L'accueil-billetterie est fermé pendant les vacances scolaires de Noël et les week-ends. Pendant les Rencontres d'automne, d'hiver, de printemps et d'été, la billetterie sera délocalisée dans le Méta QG.

services

• Bar et restauration

Le Méta QG propose des boissons et une restauration légère les soirs de spectacle

• Règles sanitaires Covid-19

Consulter notre site le-meta.fr avant votre venue

• Pour les personnes à mobilité réduite

Contactez l'accueil-billetterie au +33 (0)5 49 41 43 90

achat des billets

• Par téléphone :
T. +33 (0)5 49 41 43 90

• Sur le site du Méta : le-meta.fr
– Paiements sécurisé par CB
– Billets électroniques imprimables

• Au CDN :
64 boulevard Pont-Achard
Poitiers

• 1h avant les spectacles

• Chez nos partenaires pour les spectacles coréalisés

À noter qu'après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées et votre place n'est plus garantie. Les justificatifs de tarifs réduits (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi, tarif Joker) vous seront demandés à l'entrée des salles.

adresses utiles

Le Méta
Centre Dramatique National
de Poitiers Nouvelle-Aquitaine
 64 boulevard Pont-Achard
 Poitiers
 T. +33 (0)5 49 41 43 90

Le Méta QG
Rencontres d'hiver
 Ancienne caserne des Pompiers
 24 boulevard Pont-Achard
 Poitiers
 T. +33 (0)5 49 41 43 90
Parkings à proximité : Toumaï et TAP

Auditorium du Musée
Sainte-Croix
 11 rue Paschal Lecoq
 Poitiers

Auditorium Saint-Germain –
Conservatoire de Grand
Poitiers
 5 rue Franklin
 Poitiers

La Maison des Étudiants
de l'Université de Poitiers
 1 rue N.F. Borges, Bât. A6
 Poitiers
 T. +33 (0)5 49 45 47 00

Le Centre d'Animation
de Beaulieu
 10 boulevard Savari
 Poitiers
 T. +33 (0)5 49 44 80 40

Le Musée Sainte-Croix
 61 rue Saint-Simplicien
 Poitiers
 T. +33 (0)5 49 41 07 53

Le TAP - Théâtre Auditorium
de Poitiers - Scène Nationale
 6 rue de la Marne
 Poitiers
 T. + 33 (0)5 49 39 29 29

tarifs billetterie

spectacles et méta process	dates et horaires	lieu de représentation	plein tarif	tarif réduit*	tarif Méta Carte**	tarif Joker
Aevum (sortie de résidence) p.18	13/01 (19h)	Centre d'Animation de Beaulieu	Gratuit, dans la limite des places disponibles (réservations obligatoires)			
Stallone p.6	18 et 19/01 (19h)	Centre d'Animation de Beaulieu	16€	8€	8€	3,5€
Café de la pensée #2 p.19	19/01 (17h)	Méta QG	Gratuit, dans la limite des places disponibles (réservations conseillées)			
Pas de côté #2 p.20	20/01 (19h)	Musée Sainte-Croix	5€	5€	5€	3,5€
Fiers et tremblants p.8	20/01 (21h)	Maison des Étudiants	16€	8€	8€	3,5€
Le Métalab #2 p.21	21/01 (18h)	Méta QG	Gratuit, dans la limite des places disponibles (réservations conseillées)			
Seuls dans la nuit p.12	21/01 (19h)	Centre d'Animation de Beaulieu	16€	8€	8€	3,5€
Wild Minds p.10	21/01 (21h et 22h30) 22/01 (14h, 15h30, 19h, 21h)	Auditorium du Musée Sainte-Croix	8€	8€	8€	3,5€
Le pot commun p.22	22/01 (15h)	Méta QG	Gratuit, dans la limite des places disponibles (réservations conseillées)			
La Nuit des temps p.23	22/01 (17h)	Auditorium Saint-Germain	5€	5€	5€	3,5€
Troc poétique p.24	22/01 (20h)	Méta QG	Gratuit, dans la limite des places disponibles (réservations conseillées)			
Brunch littéraire #2 p.25	23/01 (11h)	Méta QG	Gratuit, dans la limite des places disponibles (réservations conseillées)			
Les Métaplatines p.27	19, 20, 21 et 22/01 (22h30)	Méta QG	Gratuit, dans la limite des places disponibles (réservations conseillées)			

* Chômeur.se.s, moins de 25 ans, détaxes pros

** Méta Carte Rencontres d'hiver : 20€ + 8€/spectacle pour le bénéficiaire et l'accompagnant.e

** Méta Carte 4 rencontres : 40€ + 8€/spectacle pour le bénéficiaire et l'accompagnant.e

Le Pass Culture : Les spectacles sont disponibles sur l'application Pass Culture proposée par le ministère de la Culture. Le dispositif donne aux personnes de 18 ans un accès direct à l'offre culturelle, via une application géolocalisée et un crédit de 300€ utilisable dans les 2 ans (en une seule ou plusieurs fois) pour l'ensemble des pratiques culturelles : sorties (cinéma, théâtre, concerts, festivals, expositions...), biens culturels (livres, instruments, disques, DVD), pratiques artistiques (cours, ateliers, stages...) et contenus numériques (SVOD, streaming, mook...). Pour en profiter, il vous suffit de télécharger l'application Pass Culture sur votre smartphone.

crédits spectacles

STALLONE

Production Le 104 Paris

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS

Coproduction Festival d'Automne à Paris, Théâtre Sorano – Toulouse

Avec le soutien initial de l'ADAMI et GoGoGo films

Remerciements Marie Collin, José-Manuel Gonçalves, Serge Toubiana, Sébastien Bournac, Céline Gaudier, Cyril Gomez-Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth Tanner, GoGoGo films, Carine Ruzsniowski, Louise Bansard, Coralie Diaz, Olivier Karila, Le collectif le Bouillon, Raphaël Pfeiffer, Eponine Momencau, Elodie Martin, Thibaut Demoor, Antoni Banasiak, Damien Maestruggi, Isabelle Buffetaut, Estelle Marratche, Marc Wilhelm, Marco Cohen, le collectif Groupe LAPS

Spectacle créé au Théâtre Sorano – Toulouse le 2 octobre 2019

Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD

FIERS ET TREMBLANTS

Production et tournée La Station Service

Coproduction Les Scènes du Jura

WILD MINDS

Production Comédie de Caen – CDN de Normandie après une commande du Moderna Museet – Stockholm

Avec le soutien de l'Institut Suédois Paris

SEULS DANS LA NUIT

Production Compagnie La nuit te soupire (Poitiers)

Coproduction L'OARA, Le Glob – Théâtre de Bordeaux

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, des Maisons Mainou en Suisse, de la Maison Maria Casarès, de la Chartreuse – Villeneuve-lez-Avignon CNES, la SPEDIDAM, la ville de Loudun

Remerciements au Festival d'Automne à Paris pour le développement des EAC autour du spectacle

Le texte (commande de la compagnie) a reçu la Bourse d'écriture dramatique de l'OARA

Texte lauréat du Jamais Lu Paris 2019, Sélection Bureau des lecteurs de France Culture 2020, Sélection du Prix Godot des Lycéens de la Comédie de Caen 2021

AEVUM

Production L.I.E – Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté

Coproduction Le Méta – CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Festival UtoPistes

Partenaires Robotique Concept, Réseau 3R

Soutiens DICRéAM – Dispositif pour la Création Artistique Multimédia et Numérique, SCAN Région Auvergne-Rhône-Alpes – Fonds de soutien à la création artistique numérique, Spedidam

LA NUIT DES TEMPS

Production Le Méta – Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Cosmogama

RIEN DE SPÉCIAL

Production Le Méta – Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine

En partenariat avec le Moulin du Roc Scène Nationale de Niort et Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut

équipe

Directrice

Pascale Daniel-Lacombe

Directeur des projets, des productions et de la communication

Antonin Vulin

Administratrice générale – RH

Isabelle Hermann

Directeur technique

Baptiste Bussy

Cheffe comptable

Véronique Chauvneau

Secrétaire et responsable accueil des artistes

Véronique Epistolin

Responsable de l'action culturelle

Élodie Morin

Responsable de la communication et des relations avec les publics

Magali Debus

Attachée de production

Marie Raimbault

Enseignant en service éducatif

Olivier Bikialo

Référent « Méta numérique »

Clément-Marie Mathieu

Référent formation

Nicolas Schmitt

Référente « Lectures à partager »

Mathilde Panis

Graphiste

Cosmogama - Jeanne Roualet

Le Méta
Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Direction Pascale Daniel-Lacombe

66 boulevard Pont-Achard
86000 Poitiers
T. +33 (0)5 49 41 43 90
le-meta.fr

Relations presse

Agence Zef
T. +33 (0)1 43 73 08 88
contact@zef-bureau.fr

Le Méta est subventionné par

La DRAC Nouvelle-Aquitaine
La Région Nouvelle-Aquitaine
La Ville de Poitiers



Impressum

Textes: Pascale Daniel-Lacombe
Graphisme, mise en page:
Cosmogama – Jeanne Roualet
Crédits photos:
Stallone © Huma Rosentalski
Fiers et tremblants © La station service
Wild Minds © D.R.
Seuls dans la nuit © Pierre Planchenault
Impression: Imprimerie MEGATOP
Tirage: 4'000 exemplaires

21

22